

**Geachte gebruiker,**

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical **De club van vier**.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

**A. Tekstboek:**

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

**B. Handleiding:**

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

## **A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 5**

### **Scène 1**

In de huiskamer van de familie van Vliet horen vader, moeder en Vera van Vliet dat de Bonketocht doorgaat. Vera belt direct op naar Bas om te vragen of hij de volgende dag meegaat om deze schaatstocht te rijden. Bas belt vervolgens Theo. Theo belt naar Loes. De club van vier is hartstikke blij ..... ze gaan morgen schaatsen.

### **Scène 2**

De bordendrager geeft aan dat het 'de volgende morgen' is. Tijdens een changeermuziekje wordt met minimale middelen een ijsbaan gesuggereerd. Wanneer alles op z'n plaats staat, komen van allerlei kanten kinderen (en volwassenen) op. Sommigen binden hun schaatsen onder, andere komen schaatsend het speelveld op. Een ouder echtpaar zwiert ouderwets over de baan. Een baanveger met takkenbezem veegt het ijs. We zien de club van vier één voor één opkomen, elkaar begroeten etc. Nadat het lied 'schaatsen' is gezongen, begint de ijsmeester vanachter zijn kraam te roepen. Hij verkoopt de stempelkaarten voor de Bonketocht.

### **Scène 3**

Het changement zorgt ervoor dat we érgens op de route' terecht komen. Kees en Erik schaatsen, met de handen op de rug, naar de eerste stempelpost. Wanneer ze weg zijn, wordt de band gestart en komen tien (of zelf te bepalen) bibberende stempelposten oplopen. Ze zingen het lied 'blauwbekken'. Na het lied blijft de eerste stempelpost achter, terwijl de anderen weglopen. Al snel komen Sandra, Marieke en Els opschaatsen. Na een gesprekje met de stempelpost sprinten ze weg ..... op naar de 'Koek en Zopie'.

### **Scène 4**

Een aangename onderbreking van de schaatstocht; de Koek en Zopie. Bertus en Miep, een doorgewinterd echtpaar, heeft een 'gouwe handel' op het ijs. Ze kibbelen weliswaar over de verkooptechniek, maar het mag de pret niet drukken. Het daverende lied 'Koek en Zopie' onderschrijft deze stemming dan ook nadrukkelijk.

### **Scène 5**

In deze korte scène zien we de club van vier een grote fout maken. Bas haalt de anderen over om van het traject af te wijken (achter het bordje 'verboden toegang' is het bos altijd het mooist!)

## **A. 2 Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%**



tekstboek

# SCÈNE 1

*Op het speelvlak staat op het linker- of rechterdeel een beperkt huiskamerdecor. De vader zit aan tafel. Ze praat, mimisch, met haar vader. Op een bepaald moment, als het publiek zit, wordt deze conversatie hoorbaar.*



**Pa van Vliet** : Schaatsen? Nu al? Het heeft nog nauwelijks gevoren.

**Vera** : Op het meertje bij de kerk kan je al staan.

**Ma van Vliet** : Dat zegt niks. Dat meertje ligt altijd als eerste dicht.

**Vera** : Maar .....

**Pa** : Laten we even naar de weerberichten luisteren. Misschien dat ze ook iets over het ijs zeggen.

**Ma** : Hoe laat begint dat?

**Pa** : *(kijkt op horloge)* Nu. Zet de radio maar even aan.

**♫ 1/15**

*(Het eerste cijfers geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van de 'uitvoeringskant'). Het radiobericht wordt aangezet.*

**Radiobericht** : *En dan volgt nu het weerbericht, geldig tot morgenavond zeven uur. In het hele land zal het vannacht vriezen met uiteenlopende temperaturen van min tien aan de kust tot min vijftien graden in het binnenland. In de provincies Friesland en Groningen zal de temperatuur nog enkele graden lager zijn. In de ochtenduren zal het hier en daar mistig zijn. Naar verwachting zal deze mist in de loop van de ochtend overal zijn opgetrokken.*

*En dan volgt nu een overzicht van de schaatstochten die morgen georganiseerd worden. De Eilandspoldertocht, de Bannetocht, de Plassentocht, de Rottemerentocht en de Bonketocht. Dit is het einde van deze nieuwsuitzending.*

**Vera** : *(roept door de laatste radiozin heen)* Ja... dat is 'm. Mag 't nu?

**Pa** : *(zet de radio uit)* Vraag dat maar aan je moeder.

**Ma** : Vraag dat maar aan je vader.

**Vera** : Hè.... Doe niet zo flauw. Mag 't?

**Pa/Ma** : *(door elkaar)* Ja Vera 't mag.

**Vera** : Hoi..... gauw de anderen bellen.

**Ma** : Hou je er wel rekening mee dat je uiterlijk om vijf uur thuis bent? We zouden naar opa en oma, weet je nog?

**Vera** : Oh dat red ik makkelijk. Die tocht rij je in een uur of drie en ik spreek om tien uur af.

**Vera rent naar de telefoon. Ze toetst of draait. Iemand imiteert, achter het speelvlak, met de stem het geluid van de telefoon. Deze gaat vier keer over. We zien Bas opkomen. Hij neemt op.**

**Bas** : Met Bas de Goede

**Vera** : Hé Bassie, heb je 't grote nieuws al gehoord?

**Bas** : Heeft Loes een broertje?

**Vera** : Nee dat niet.

**Bas** : Wat is het dan? Vertel... ik popel..

**Vera** : De bonketocht gaat door. We kunnen schaatsen!

**Bas** : *(enthousiast)* Hoi! Te mik zeg. Hoe laat spreken we af?

**Vera** : Tien uur. Bij de ingang van de ijsbaan.

**Bas** : Afgesproken. Zeg, wie gaan er eigenlijk nog meer?

**Vera** : Wij met z'n vieren natuurlijk. We gaan toch altijd met z'n vieren?

**Bas** : Te mik zeg. Met z'n vieren. Tof hoor!

**Vera** : Moet je niet vragen of je eigenlijk wel mag?



**Bas** : Welnee, dat zit wel snor. Ik moet alleen zorgen dat ik om vier uur thuis ben. We gaan naar een receptie van m'n oom.

**Vera** : Oh dat redden we makkelijk. Zeg Bas, voor ik 't vergeet, bel jij Theo even?

**Bas** : Doe ik Vera. Zodra jij ophangt.

**Vera** : Dan hang ik nù op. Tot morgen hè?

**Bas** : Tot morgen!

***De kinderen hangen op. Terwijl het gezinsleven bij de fam. van Vliet onhoorbaar doorgaat, belt Bas naar Theo. Iemand maakt met zijn/haar stem vier telefoonrinkels. We zien Theo opkomen. Hij neemt de telefoon op.***

**Theo** : Met Theo de Vries

**Bas** : Eindelijk Theo, eindelijk doe jij je naam eer aan.

**Theo** : Hé Bassie boy, hoe is 't?

**Bas** : Uitstekend maatje Vries Vries Vries.

**Theo** : Wat doe je vreemd. Zit je knel?

**Bas** : (*mechanische toon*) De Vries, nachtvorst, ijs, schaatsen, schaatstocht .....

**Theo** : Stopt u of gaat u door voor de duizend euro? Is dit een quiz of zo?

**Bas** : Hier volgt een mededeling voor de club van vier. Haal onmiddellijk de schaatsen uit het vet en meldt u zich morgen om tien uur bij de ingang van de schaatsbaan. Einde bericht.

**Theo** : Bericht begrepen. Over en sluiten.

**Bas** : Ho ho ho, nog even dit Theo. Bel jij Loes?

**Theo** : Okee Bas. De bizzel hè?

***Beide jongens hangen op. Theo draait het nummer van Loes. Iemand imiteert wederom met de stem vier telefoonrinkels. Loes komt het speelveld op en neemt de telefoon op.***

**Loes** : Met Loes van Dam.

**Theo** : Ha die Loes, met Theo. Heb je al een broertje?

**Loes** : Nee Theo, het is .....

**Theo** : (*onderbreekt*) Is het nou alweer een meisje? Hoe heet ze?



- Loes** : Nee Theo, het is nog niet zover. Het is nog niet geboren. Maar 't kan nu wel ieder moment gebeuren.
- Theo** : Oh dus je kunt nog wel eerst een schaatstochtje maken.
- Loes** : (*opgewonden*) Een sch... gaan jullie schaatsen Theo?
- Theo** : Als je morgen om tien uur bij de ingang van de schaatsbaan staat mag je nog mee, kleine.
- Loes** : Tuurlijk Theo! Al moet ik op m'n skateboard. Ik ga mee!!!
- Theo** : Te mik zeg. Dan is de club compleet.
- Loes** : Te wàt Theo?
- Theo** : Te mik. Da's het nieuwe clubwoord. Heeft Bas bedacht.
- Loes** : Te mik. Ja ja..... Die Bas verzint ze toch ook maar aan de lopende band.
- Theo** : Ja te mik hè? Zeg Loes...
- Loes** : Ja Theo?
- Theo** : Volgens mij wordt het een broertje
- Loes** : Dat zou echt te mik zijn Theo.
- Theo** : Dikke mik Loes!
- Loes** : Ik word geroepen Theo. Tot morgen hè...
- Theo** : Okee Loes, tot morgen ....

## SCÈNE 2

♫ 2/16

*De CD wordt aangezet. Alle aanwezigen lopen rustig het speelvlak af. Er wordt gechangeerd naar de ijsbaan. De eettafel is nu de kraam waar stempelkaarten worden verkocht.*

*Een persoon komt 'schaatsend' op met een bord waarop staat geschreven: DE VOLGENDE MORGEN.*

*Van alle kanten komen nu spelers oplopen/'opschaatsen'. Sommigen binden hun schaatsen onder, anderen schaatsen al snel. Een ouder echtpaar zwiert ouderwets over de baan. Een baanveger met takkenbezem veegt het ijs. We zien de club van vier één voor één opkomen, elkaar begroeten etc.*

*Het lange instrumentale intro gaat op een bepaald moment over in het korte voorspel van het lied 'schaatsen', dat vervolgens wordt gezongen.*



# LIED I: SCHAATSEN

1. Alles wat water was, is nu bevroren.  
Alles wat water was, dat heet nu ijs.  
Kunstschaatsen, doorlopers en stalen noren.  
Krisen en krassen hun vrolijke wijs.



**Refrein:** Schaatsen rijden dat is fijn.  
Zwieren en zwaaien wat een gein.  
Op de slootjes of de plas.  
'k Wou dat 't altijd altijd zo was.  
Heerlijk glijden op het ijs.  
Sneller sneller, het is echt onwijs.  
Maar 't is ook een beetje glad.  
Je valt af en toe **BOEM** .. boven op je gat.

2. Daar heb je Roosje, ze moet het nog leren.  
Schuifelt voorzichtigjes achter een stoel.  
Vallen en opstaan, ze blijft het proberen.  
Los op de ijzers, dat is het doel!



**Refrein:**

3. Opa's en oma's die ouderwets zwieren.  
Rinus de baanveger veegt het ijs glad.  
Daar tussendoor zie je hardrijders gieren  
Maar af en toe gaat er ook eentje plat.



**Refrein:**

*De ijsmeester zit achter de kraam. Nadat het lied is gezongen, roept hij:*

**Ijsmeester** : Kaarten voor de bonketocht. Kaarten voor de bonketocht. Hier inschrijven.  
Koop hier uw stempelkaart!

*Iedereen vliegt op de tafel af.*

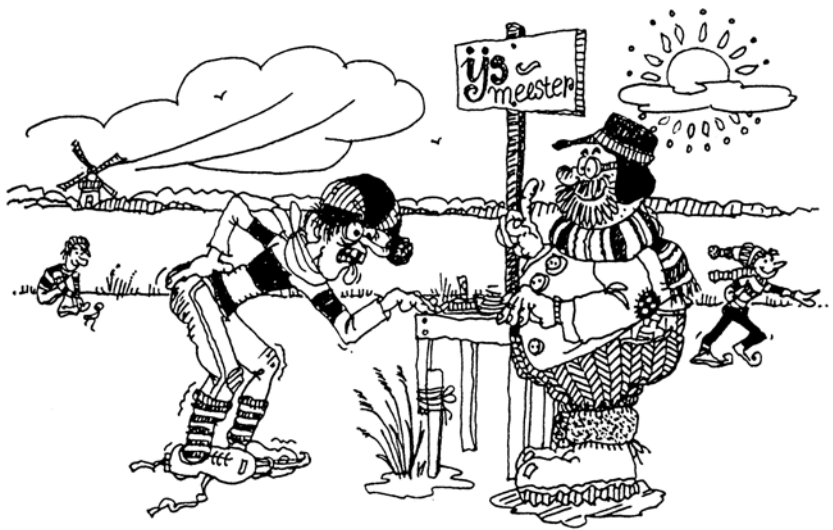
**Ijsmeester** : Ho ho ho ho..... niet allemaal tegelijk. Ga eens keurig in de rij staan. Jullie komen ècht wel allemaal aan de beurt.

*Iedereen gaat in een rij staan.*

**Ijsmeester** : Zo, dat ziet er een stuk beter uit. Voordat jullie een stempelkaart kopen wil ik nog even duidelijk zeggen dat het ijs is goedgekeurd.

**Bas** : 't is nie(t) waar.

*Er wordt gelachen.*



**Ijsmeester** : Luister goed. Wat ik nu ga zeggen is zeer belangrijk. Alleen het ijs van de route is in orde. Niemand mag van de route afwijken, want daar kan het ijs nog zeer onbetrouwbaar zijn.

**Kees** : Hoe weten we dan waar we moeten rijden?

**Ijsmeester** : Langs de hele route staan bordjes en pijlen. Bovendien zitten er tien stempelkasten langs de kant. Het is ècht onmogelijk dat iemand verkeerd rijdt. Verder nog vragen of slimme opmerkingen?

**Erik** : Krijg je een medaille?

**Ijsmeester** : Als je een stempelkaart koopt wel. Een medaille en een kop hete erwtensoep.

**Erik** : Met worst?

**Ijsmeester** : Met worst ja.

**Bas** : Zeg hoe zit dat eigenlijk. Wordt er nog geschaatst of gaan we hier kamperen?

**Ijsmeester** : Jij mag als eerste een kaart kopen, bijdehandje. Dat is dan vijf euro. Bij die tafel dáár moet je je naam invullen. En hier is je eerste stempel.

*De ijsmeester geeft een dreun. Bas geeft een gil.*

**Bas** : Au! M'n duim!

**Ijsmeester** : O sorry, is die van jou?



### ♫ 3/17

*De CD wordt aangezet.  
De schaatsers kopen hun*

*stempelkaarten, vullen ze in, hangen deze om hun nek en vertrekken. Sommigen alleen, anderen in groepjes. Wanneer alle schaatsers zijn verdwenen wordt er gechangeerd. De tafel wordt weggehaald. Er worden enkele zetstukken neergezet met rietpluimen. Dan zien we twee kinderen opschaatsen. Ze blijven op het midden van het speelvlak 'op de plaats schaatsen'.*



## SCÈNE 3

**Kees** : 't gaat goed hè?

**Erik** : Geweldig. Wat een ijs!

**Kees** : Heb je 't niet koud?

**Erik** : Ik niet. Jij?

**Kees** : Hoe is 't mogelijk hè. Volgens mij vriest het wel een graadje of vijf.

**Erik** : Minstens. Maar zolang je in beweging bent merk je daar weinig van.

**Kees** : Zeg, waar zou die eerste stempelpost zitten?

**Erik** : *(kijkt op kaart die om z'n nek hangt)* Hier vlakbij.

**Kees** : Even een sprintje trekken?

**Erik** : Mij best.

### ♫ 4/18

*De CD wordt direct gestart. De kinderen 'sprinten' weg. In de muziek wordt er gechangeerd. Er wordt een stoel + klein tafeltje in het riet neergezet. Een klein bordje waarop staat geschreven 'STEMPELPOST 1', geeft aan wat de functie van dit meubilair is.*

*Dan komen er, keurig in de maat en in een rij, tien stempelposten oplopen (of aantal zelf bepalen). Ze maken 'warm-sla-bewegingen' en zingen het lied BLAUWBEEKEN.*

---

## LIED 2: BLAUWBEEKEN

**(parlando)** Koud koud, ik heb 't koud koud ... **4x**

### **Refrein:**

Blauwbekken blauw blauw blauw blauwbekken.

Ik sta te blauwbekken, verrekken van de kou ..... BRRRRRRR

Blauwbekken blauw blauw blauw blauwbekken.

Ik sta te blauwbekken, verrekken van de kou ..... BRRRRRRR

1.

Ik heb me laatst vrijwillig opgegeven.  
Vrijwillig bij de schaatsvereniging.  
Ze vroegen of ik stempelpost wou wezen.  
Ik zeg nooit nee, ik ben een slappeling.  
Dus daarom zei ik 'ja', hoe kon ik weten,  
dat 't zo vreselijk zou kunnen zijn.  
Ik hoopte dat ze het zouden vergeten.  
Oh zat ik nu maar in een zandwoestijn.

**Refrein:**

2.

Afijn ik werd vanochtend opgeroepen.  
Ik sliep nog, het was midden in de nacht.  
Of ik me op de schaatsbaan wilde melden.  
Zo tussen zeven uur en halfe acht.  
We kregen daar een kussen en een stempel.  
En voor 't gemak een tafel en een kruk.  
Gelukkig ook een thermoskan met koffie.  
Wat een misère, wat een ongeluk.

**Refrein:**

3.

Ik hoop maar dat het snel is afgelopen.  
Dan spring ik in een war-rum bubbelbad.  
Dan wil ik nooit geen stempelpost meer wezen.  
Na één keer heb ik 't wel echt gehad.  
Een volgend keer dan ga ik zelf schaatsen.  
En zie ik dan zo'n arme stakkerd staan.  
Dan za'k 'm wrijven tot ie lekker warm is.  
Oh wat is stempelpost een hondenbaan!

**Refrein:**

**(parlando)** Koud koud, ik heb 't koud koud ... 8x

*De 'stempelposten' lopen weg, zoals ze zijn opgekomen. Hierbij zeggen ze de 'koudzin' op. Stempelpost 1 gaat op z'n stoel zitten. Er komen drie meisjes aanrijden. Ze remmen voor de stempelpost en roepen 'hallo' of zeggen op andere wijze gedag.*

**Stempelpost** : Goeiemorgen dames, dat hebben jullie snel gedaan. Maken jullie er een wedstrijdje van?

**Sandra** : Nou nee hoor, niet echt.



- Marieke** : We hebben gewoon trek in chocolademelk.
- Els** : En een lekkere gevulde koek.
- Stempelpost** : Dan moeten jullie nog wel even doorkrassen. De koek en zopie staat op drie kilometer hiervandaan.
- Sandra** : (*nonchalant*) Oh ..... drie kilometer. Daar zijn we zo, hè meiden?
- Els** : Daar draaien wij onze schaats niet voor om hoor.
- Marieke** : (*gespeeld plat accent*) Ach meneer, heeft u misschien een stempeltje voor drie arme meissies. We moeten vóór donker thuis zijn, ziet u?
- Sandra** : Ja anders worden onze arme vaders en moeders ongerust.
- Els** : En krijgen wij misschien niet meer te eten.
- Stempelpost** : (*lachend*) Ik hoor 't al. Deze sneltrein is niet te stoppen. Kom op, waar zijn die kaarten?
- 3 meisjes** : (*tegelijk*) Hier!

*De stempelpost geeft drie harde knallen op de kaarten. De kinderen hangen de kaarten weer om hun nek.*

**Stempelpost** : Veel plezier dames en let op, niet van de route afwijken hoor!

**Marieke** : (*gespeeld plat accent*) Maar maneer, u ziet toch wel dat wij zeer voorzichtige meissies zijn.

**Sandra** : En zeer gehoorzaam .....

**Els** : En bovendien zéér bang voor enge gaten in het ijs .....

♫ 5/19

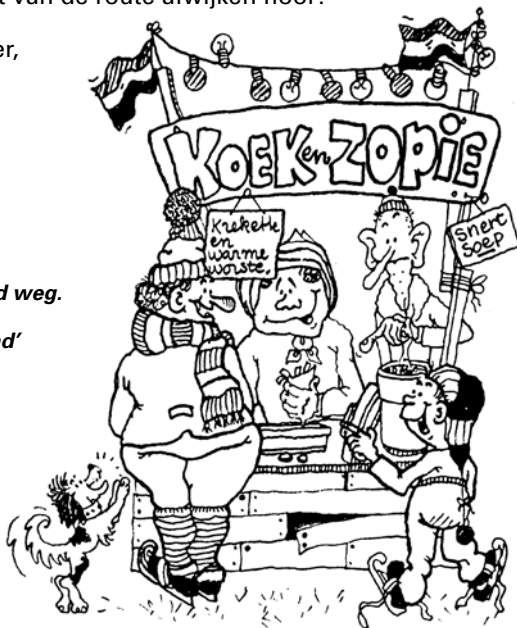
*De meisjes rijden lachend en groetend weg. De CD wordt aangezet. Er wordt gechangeerd. Een 'koek en zopie stand' wordt opgezet. De verkoper en zijn vrouw helpen hierbij. Als de muziek weg is, roept de verkoper:*

## SCÈNE 4

**Bertus** : (*als op de markt*) Koep en zopie!  
Warrrrrrme chocolademelk.  
Gevulllllllde koken, knaKworst  
en lekkere sneeuwballtjes.

**Miep** : Volgens mij sta je voor Jan Joker te brullen.  
D'r is nog geen kip te bekennen.

**Bertus** : Kunnen die ook al schaatsen?



- Miep** : Wie?
- Bertus** : Nou, die kippen natuurlijk.
- Miep** : Nee slimme Jopie. Dat zeg ik bij wijze van spreken.
- Bertus** : Maar als je niet roept, weet toch niemand dat wij hier staan, mens!
- Miep** : Oh nee?
- Bertus** : Nee.
- Miep** : Oh nee?
- Bertus** : Nee-ee!
- Miep** : Zelfs een dove mug ruikt ons nog op kilometers afstand. Maak je daar nou maar geen zorgen over.
- Bertus** : (*vertraagd*) Een dove mug?

## ♫ 6/20

*Op dit moment wordt de CD aangezet. Tijdens het intro, komen de schaatsers het speelvlak oprijden. Het zijn Vera, Theo, Loes, Bas, Kees, Erik, Marieke, Els en Sandra (en eventueel nog andere schaatsers). Dan zingen Bertus, Miep en de kinderen het lied KOEK EN ZOPIE.*

### LIED 3: KOEK EN ZOPIE

**Refrein:** Koek en Zopie.  
**Allen** Chocolate – lade melk en een gevulde koek.  
 Koek en zopie.  
 Chocolate- lade koek.

**1. Bertus:** Ben je koud tot op je botten?  
 Heb je honger als een paard?  
 Ben je moe van 't schaatsenrijden?  
 Heb je trek in hete chocola(at)?

**Miep:** Kom dan hier om je te warmen.  
 Eet een worssie of gevulde koek.  
 Warm je even aan de kachel.  
 Of neem een lekker bakkie erwtensoep.

**Refrein:**

**2. Koor:** 't Is een Hollandse traditie,  
 die al eeuwenlang bestaat.  
 Want op oude schilderijen  
 kun je zien dat 't die mensen smaakt.  
 Er zijn duizend filialen,  
 da's veel groter nog dan Albert Heyn.  
 Alleen de winkels zijn wat kleiner,  
 maar daarentegen is er veel meer gein.



## Refrein:

**3. Koor:** Heeft u ooit wel eens in China,  
in Afrika of in Japan,  
een koek en zopie gezien, misschiena?  
Ik denk toch echt niet dat dat kan.

En daarom ben ik blij da'k hier woon,  
gelukkig niet in de woestijn.  
Want koek en zopie missen nou nou ..  
dat zou voor mij toch echt niks zijn.

Refrein 1x met begeleiding

Refrein 1 x zonder begeleiding (klappen!)

Refrein 2x met begeleiding (publiek meezingen!)

**Direct nadat het lied is gezongen roep Miep hard:**

**Miep** : Warrrrrrme chocolademelk. Gevullllllllde koken, Knakworst en lekkere sneeuwballletjes.

**Bertus** : Ho... stop! Verroer je niet Miep!

**Miep** : Wat nou?

**Bertus** : Waar is de vliegenmepper?

**Miep** : Wat sta je nou te bázelen man?

**Bertus** : De dove mug is zojuist geland.

**Miep** : Gaan we grappen maken knul?

**Bertus** : Nou ja, geintje Miepje.

**Miep** : (*gemaakt boos*) Schenk die bekers nou maar vol. (*tegen schaatsers*)  
Wie allemaal chocola?



**De kinderen snellen naar de kraam en roepen door elkaar:**

**Allen** : Ikke .. ik.. Ja hier etc..

**Miep** : Vingers!! (*ze telt snel*) Vijftien hete choco's Bertus!

**♫ 7/21**

**De CD wordt aangezet. Het vrolijke drink en eettafereel wordt even later gechangeerd. De kinderen roepen tegen elkaar 'ga je mee....' etc. De schaatser rijden weg. De kraam wordt gechangeerd.**

**PAUZE**

**Op dit moment kan, indien gewenst, het beste worden gepauzeerd. Het publiek kan óók worden getrakteerd op koek en zopie.**

## A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

### Scène 6

In deze scène gebeurt het onvermijdelijke; Theo zakt door het ijs. De andere drie kinderen kunnen zich nog ternauwernood redden door op de kant te springen. Nadat ze Theo uit het water hebben getrokken (buiten beeld), zitten ze alle vier bibberend op de kant. In het lied 'help' schreeuwen en zingen ze om hulp. Dan horen ze in de verte de kerkklokken luiden. De kerk waar Loes had moeten zijn voor de kerstuitvoering...

### Scène 7

De laatste tekst van Loes in scène 6 geeft aan dat er sprake is van een kerstversiering. Dit moment is gecreëerd om de kinderen de gelegenheid te geven iets van zichzelf te laten zien. Denk hierbij aan zang, instrumentaal spel, toneelspel e.d.

Ook is het mogelijk om deze gelegenheid te gebruiken de musical een 'eigen (religieuze) kleur' te geven. Zo kan een kerstvertelling plaatsvinden, er kunnen kerstliederen worden gezongen etc.

### Scène 8

In deze scène zien we de ongeruste ouders van de kinderen.

Er vinden telefoongesprekken plaats tussen de verschillende familie. Het lied 'ongerust' verwoordt hun gevoelens overduidelijk. Eén telefoongesprek moet abrupt worden onderbroken. De heer en mevrouw van Dam moeten halsoverkop naar het ziekenhuis. Mevrouw van Dam veracht ieder moment een baby!

### Scène 9

De club van vier, die tijdens scène 8 in bevroren houding op het speelveld zat, komt weer 'tot leven'. Ze horen het geluid van een helikopter en weten dat de redding nabij is. Gelukkig heeft Bas een zaklantaarntje aan z'n sleutelbos zitten. Een spectaculaire reddingsactie volgt.

### Scène 10

De slotscène is een happy-end. Mw. van Dam is bevallen van een zoon en de club van vier is gered.

Alle spelers komen naar het kraambed waar, na veel omhelzingen, het slotlied 'Heb je 't al gehoord' wordt gezongen.

## B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 20 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 3 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De CD**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**

### SCÈNE 3

**Korte inhoud** : Het changement zorgt ervoor dat we érgens op de route' terecht komen. Kees en Erik schaatsen, met de handen op de rug, naar de eerste stempelpost. Wanneer ze weg zijn, wordt de band gestart en komen tien (of zelf te bepalen) bibberende stempelposten oplopen. Ze zingen het lied 'blauwbekken'. Na het lied blijft de eerste stempelpost achter, terwijl de anderen weglopen. Al snel komen Sandra, Marieke en Els opschaatsen. Na een gesprekje met de stempelpost sprinten ze weg ..... op naar de 'Koek en Zopie'.

**Rollen** : Kees. Erik. Tien stempelposten (of aantal zèlf bepalen). Sandra. Marieke. Els

**Rekwisieten** : Zetstukken met rietpluimen (zie tekening blz. 4). Een stoel. Klein tafeltje. Stempel. Bordje met 'stempelpost 1'.

**Kleding** : Schaats/winterkleding. De stempelposten hebben snowboots aan.

**Toneelaanwijzingen** : Nadat Kees en Erik een rondje over het speelvak hebben geschaatst, blijven ze midden op het speelvak mimisch doorschaatsen. Na hun tekst schaatsen ze weer af. De stempelposten komen op aangeven van de muziek achterelkaar op de maat aanlopen.

Hierbij maken ze 'warm-sla-bewegingen'. Door dit tegelijk te doen ontstaat een mooi 'machinaal beeld'.

Het refrein wordt door alle stempelposten gezongen, eventueel aangevuld door koorkinderen die 'achter de schermen' meezingen. De coupletten worden of door 1 solist of 3 solisten gezongen (ieder één couplet). Wanneer dit te moeilijk blijkt te zijn, kunnen de coupletten ook door meerdere kinderen worden gezongen. Op de verstaanbaarheid van de tekst moet dan wel extra worden gelet.

De drie meisjes komen vrij wild en gehaast oprijden. Het spel moet spontaan en komisch zijn!

**Opstelling** : De stoel + tafel van de stempelpost kunnen het best aan één zijkant worden geplaatst. Dit omdat de drie meisjes het speelvak moeten over schaatsen om bij de stempelpost te komen.



## B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

<b>Rol</b>	<b>Tekstbeurten</b>
1. Vera	32
2. Bas	38
3. Theo	30
4. Loes	30
5. Pa van Vliet	19
6. Ma van Vliet	11
7. IJsmeeester	9
8. Kees	6
9. Erik	7
10. Stempelpost	4
11. Sandra	5
12. Marieke	4
13. Els	5
14. Bertus	11
15. Miep	12
16. Mevrouw de Goede	12
17. De heer van Dam	14
18. Mevrouw de Vries	4
19. Mevrouw van Dam	10
20. Verpleegster	4
21. Figuranten: stempelposten	-- (aantal zelf bepalen)
22. Figuranten: schaatsende kinderen	-- (aantal zelf bepalen)
23. Figurant: Bordendrager	-- (aantal zelf bepalen)
24. Koorkinderen	-- (aantal zelf bepalen)
25. Zelf-invul-scène	-- (aantal zelf bepalen)

### Overzicht:

<b>Scène</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7*</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Aantal rollen	6	12	7	12	4	4	?	6	4	allen

\* Scène 7 is de zelf-invul-scène; aantal spelers zelf bepalen.



## B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

### Lied 3 : Koek en zopie

B E

Koek en Zo-pie. Cho-co-la-de la-de-melk

B

en een ge-vul-de koek. Koek en Zo-pie.

E B B7 E

Cho-co-la-de la-de koek. (couplet) Ben je koud tot op je

B

bot-ten. Heb je hon-ger als een paard. Ben je

Cis m Fis B

moe van 't schaat-sen rij-den. Heb je trek in he-te cho-co-la(at).

B7 E

B

Kom dan hier om je te war-men, eet een

Cis

wors-sie of ge-vul-de koek. Warm je e-ven aan de

Fis Fis7

ka-chel of neem een lek-ker bak-kie erw-ten-soep.

