

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Sjoobizzz*.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze website pagina staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

B. Handleiding:

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 4

Scène 1

Terwijl het publiek binnenloopt zitten de medewerkers van artiestenbureau 'Bosch Enterprises BV' op het speelveld/in het kantoor te nietsnutten. Het telefoonmenu laat ondertussen nadrukkelijk horen dat 'alle medewerkers in gesprek zijn'. Eén van de directeuren, die vanuit de auto belt, belandt ook in 'het menu' en is dubbelkwaad wanneer hij het stelletje lapzwansen na binnenkomst berispt. Vooral Hans Flos krijgt de wind van voren. Sterker nog... zijn houding is voor de twee directeuren Harrie en Barrie de Bosch, tevens neven, aanleiding hem op staande voet te ontslaan. Een groep 'nieuwe talenten' staat al een tijdje buiten te wachten om auditie te doen. Als zij worden binnengelaten bezingen zij in het lied 'Iedereen wil beroemd zijn' de huidige drang van velen om in de schijnwerpers te willen staan. Na het lied worden de Prillo's (prille talenten) naar buiten gedirigeerd. Dit omdat de pers staat te dringen om superster Britney Whitney te interviewen. Zij is het paradepaardje van 'Bosch Enterprises BV' en in haar eentje goed voor een miljoenenomzet.

Scène 2

Harrie de Bosch en Ellis zijn zojuist vertrokken naar de studio om daar de nieuwe hitsingle op te nemen. Barrie ontvangt met veel bombarie 'de pers'. Hij laat ze door twee charmante gastvrouwen vertroetelen met koffie en gebak, alvorens Britney Whitney en haar achtergrondzangeressen Milly en Silly te presenteren. Het interview met de ster verloopt gladjes. Aan het einde zingt Britney haar nieuwe hitsingle 'I love myself'. Nou zingen... ze playbackt het nummer om, zogenaamd, haar stem te sparen. Nadat Barrie de drie journalisten toeroept kosten noch moeite te hebben gespaard om dit nummer door het fameuze duo Jansen & de Groot te laten maken, onderbreekt zijn GSM zijn grootspraak. "Over een uur in Rotterdam Ahoy... tuurlijk... kom op meiden in de limo"! Druk druk druk in de 'sjoobizzz'...

Scène 3

In deze korte overloopscène vindt een belangrijke telefonische ontmoeting plaats tussen de ontslagen Hans Flos en zijn zus Petra, de journaliste van het plaatselijke weekblad. 'Bosch Enterprises BV' wordt door hen als een verdacht bedrijf bestempeld. Beiden besluiten om verschillende redenen op onderzoek uit te gaan. Hans omdat hij 'nog een appeltje te schillen heeft' en Petra wegens haar journalistieke nieuwsgierigheid.

Scène 4

We komen terecht in de 'yuppenboerderij' annex geluidsstudio van het fameuze schrijversduo Jansen & de Groot. Ellis heeft zojuist een opname afgerond en hierover zijn Harrie de Bosch en geluidstechnicus Theo Flenders zeer tevreden. Dus trekt Ellis de stoute schoenen aan en begint over salarisverhoging. Harrie herinnert haar aan haar overeenkomst met 'Bosch Enterprises BV'. Ook hoort het publiek nu iets over de werkelijke functie van Ellis en de reden waarom zij voor een flutvergoeding de echte stem van Britney Whitney is! Harrie overbluft haar. Ellis is in tranen. Terwijl Harrie wegloopt om het zojuist ingezongen lied af te mixen, komen vier jongens met lang haar binnenlopen. Zij hebben een afspraak met Harrie en Barrie de Bosch om te laten horen en zien hoe spectaculair hun band 'Familie de Vries' is. De verdrietige Ellis, zeer nadrukkelijk opgemerkt door Dennis de Vries, meldt dat de beide heren er niet zijn. "Dan laten we het toch aan jou horen", zegt Dennis, waarna het beuklied 'Poesje op het dak' de lucht doet zinderen. Het nummer is nauwelijks afgelopen of Harrie en Theo stormen binnen. "Wat is dat voor herrie", brult Theo. Familie de Vries staat bedremmeld te kijken. Een telefoontje van neef Barrie onderbreekt zijn tirade. Barrie meldt dat ze de prillo's van vanochtend helemaal vergeten zijn. Die kwamen speciaal om auditie te doen. Harrie bedenkt flitsend dat Bouk van Buffel, een aangetrouwde nicht uit Slufterzand, dit probleem een keer eerder heeft opgelost. "Regel een touringcar en hup met die hap... naar Bouk met die handel". Harrie is nog niet uit-ge-es-emd of Jansen & de Groot komen binnenfladderen. Na een komische conversatie laten de twee horen hoe eenvoudig het is om een liedje te maken. 'Een hit is zo geschreven als je uitgeslagen bent'. Vlak voor het einde van de scène zien we, nadat iedereen is verdwenen, hoe Hans en Petra Flos de studio binnensluipen, foto's nemen en elkaar mimisch duidelijk maken 'alles door te hebben'.

Sjoubizz



tekstboek

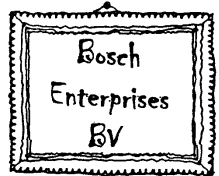
SCÈNE 1



De medewerkers van 'Bosch Enterprises BV' zijn al aanwezig voor het publiek binnenkomt. Gijs Hein leest een krant, Ellis zit haar nagels te vijlen/lakken, Hans zit te internetten, Sjaan doet gymnastiekoefeningen met walkman op, kortom... niemand werkt c.q. niemand beantwoordt de telefoon. De medewerkers reageren totaal niet op het binnenkomende publiek! De duidelijk hoorbare CD laat teksten en muziek horen, waarmee menigeen tegenwoordig wordt geconfronteerd; het telefoonmenu. Wat het publiek ziet en hoort heeft niets met elkaar te maken. 'Al onze medewerkers zijn namelijk helemaal niet in gesprek'. Direct na 'jammer hè...' en de 'in gesprekstoon' komt Barrie de Bosch, één van de directeuren, binnendenderen. De vier schrikken zich een ongeluk.

Barrie : *(hard)* Hallo... wordt er hier nog gewerkt of hoe zit dat?

Ellis : *(nagelvijl vliegt door de lucht)* Ik? Oh eh, nou eh... ik ga even koffie zetten.



Ellis loopt weg, maar wordt bijna ondersteboven gelopen door neef Harrie de Bosch. Hij maakt veel kabaal en hijgt overdreven.

Harrie : Wat kan jij ongelooflijk hard rennen Barrie.

Barrie : *(wijst naar personeel)* Kijk eens Harrie... daar moeten wij nou op vertrouwen.

Harrie : *(tegen medewerkers/publiek)* Sta ik met m'n auto in de file. Bel ik met m'n peperdure carkit naar kantoor... wat denk je? Sta ik in de telefoonfile!

Barrie : *(imiteert)* Al onze medewerkers zijn in gesprek. *(streng)* Stelletje flapdrollerige nietsnutten!

Harrie : In gesprek met elkaar natuurlijk.

Barrie : Lekker beppen over voetbal en de kapper...

Har/Barrie : *(tegelijk)* En de vakantie!

Harrie : *(tegen Hans)* Zeg Hansepans, die automatische telefoon-kletsmaajoor is nu toch wel uitgeschakeld hè?

Hans : Hè?

Harrie : Wat hè?

Hans : *(sloom)* Wat hè?

Harrie : Ja dat zeg ik... hè!

Barrie : Die ligt nog op het strand van Barbados. *(hard tegen Hans)* Lekker zitten internetten Hanzzzz?

Hans : *(schrikt)* Nou ja eh... even gekeken waar we met de Kerst naar toe gaan.



En de vakantie!

- Harrie** : (*boos*) Met de Kerst naar toe gaan? Wij betalen jou om de telefoon te beantwoorden Hans. Dus uitzetten dat apparaat... nu!
- Hans** : Tuurlijk mijnheer Harrie de Bosch, tuurlijk!
- Barrie** : Wat een stuiterbal.
- Harrie** : Er moet vóór tien uur een persbericht de deur uit. Sjaan da's een mooi klussie voor jou.
- Sjaan** : Waar gaat het over?
- Harrie** : Dat mijn neef Barrie de Bosch (*overdrijft*) met es cee haaaaa en ikzelf, de buitengewoon bekwame Harrie de Bosch (*overdrijft weer*) met es cee haaaaa de beste artiesten-exposure presenteren.
- Barrie** : Bosch Enterprises BeeVee!
- Hans** : (*sloom*) 't Zal...
- Barrie** : (*tegen Hans*) Ga jij de weecee even schoonmaken Hanzzzzzzz?
(*Hans druipt af*)
- Sjaan** : Spannend!
- Harrie** : Heb je dat al opgeschreven?
- Sjaan** : Moet dat dan?
- Barrie** : (*imiteert sloom*) Moet dat dan? (*streng*) Natuurlijk moet dat dan! En een beetje tempo, anders zitten we hier morgen nog.
- Harrie** : Wat zullen we er verder inzetten. Gijs Hein jij een idee?
- Gijs Hein** : Nou dat jullie de grootste ontdekkers zijn van nieuw talent in Nederland...
- Barrie** : Nederland... ? Zeg maar Europa. En wat nog meer?
- Gijs Hein** : Jullie hebben honderden sterren ontdekt en grootgemaakt.
- Harrie** : Precies! Wij bedachten 'Idols' toen Jamaï nog in de luiers lag te spartelen.
- Barrie** : Jij nog wat Sjaan?
- Sjaan** : Tja eh... weet ik veel... eh... u heeft een prik-, een strik- en vierentwintig zwemdiploma's.
- Gijs Hein** : Inclusief het superbrevet...
- Sjaan/G.H.** : (*tegelijk*) badeend-duiken!
- Barrie** : (*trots*) Kijk... dat bedoel ik.
- Harrie** : Dat slaat dus helemaal nergens op.

Hans loopt met omhooggestoken wc-borstel op en zegt sloom:

Hans : Klaar!

Barrie : Mooi! Dan ga je nu het dak op en komt niet eerder terug voordat je een Thaise vliegarmot hebt gevangen.

Hans : (*sloom*) Een wàt?

Barrie : Een vliegarmot, je weet wel (*doet vliegbewegingen voor*).

Harrie : (*dringt aan*) Persbericht Barrie!

Barrie : (*tegen Hans*) En nou moeve... opzouten!



Klaar!

Hans loopt verdwaasd af. Harrie zegt:

Harrie : Dat van die diploma's is dus echt helemaal niks. We moeten een knaltekst hebben.

Gijs Hein : Nou dat jullie Britney Whitney hebben ontdekt natuurlijk.

Sjaan : En haar managers, personal coaches en vertroutelaars zijn.

Barrie : (*uit dak*) Dat is 't !! Dat vraagt om applaus... Britney Whitney, de lieveling van het heelal!

Harrie : (*roept naar zijkant*) Martijn/Martine... op... nu!

Martijn/Martine de applausman/vrouw komt op, steekt het bord applaus omhoog en maant het publiek tot applaudisseren.

Harrie : Je blijft me verbazen Barrie.

Sjaan : Klaar met dat persbericht?

Barrie : (*kijkt naar Gijs Hein*) Nog wat feitjes lijkt me?

Gijs Hein : (*ratelt mechanisch*) Britney Whitney had hits in 52 landen, ze trad op in 245 teevee-shows, ze verkocht acht miljoen CD's en vier miljoen DVD's, kwam...

Harrie : Genoeg Gijs Hein... dank je wel. Sjaan dik het een tikkie aan en maak er een mooi vet verhaaltje van.

Sjaan : Okay... en dan?

Harrie : Dan mail je het naar al onze media-contacten.

Barrie : Zegge Gijs Hein... hoe laat komen die prille talentjes?



Direct komt Hans oplopen en zegt:

- Hans** : *(sloom)* Ik heb eigenlijk een beetje last van hoogtevrees.
- Gijs Hein** : Ze staan al een kwartier te trappelen van ongeduld meneer Barrie.
- Barrie** : *(tegen Hans)* Denk je dat het je lukt om een deur open te doen?
- Hans** : Tuurlijk... geen probleem. Welke deur?
- Harrie** : Er is hier maar één deur suffo.
- Hans** : 't Is...
- Barrie** : En als je die ene deur hebt opengedaan, loop dan naar buiten en kom nooooooit meer terug... doe!
- Hans** : *(verandert zijn slome gedrag acuut, loopt fel naar de zijkant en roept kwaad:)*
U hoort nog wel van ons!



Hans doet de deur open en direct dringt zich een groep 'nieuw talent' ofwel Prillo's joelend naar binnen. Sjaan loopt het speelveld af. De muziek wordt direct gestart. De groep zingt, terwijl de neven de Bosch en Gijs Hein toekijken:

Lied 1: Iedereen wil beroemd zijn

1. Mijn broertje zit op voetbal, die wil naar een grote club.
Hij ligt elke nacht te dromen van die gouwe supercup.
Mijn zuster heeft een paard dat niet vooruit te branden is.
Toch blijft ze trainen tot ze net zo goed als Ankie is.
Wat is dat toch met mensen, iedereen wil naar de top.
Of ze blond of zwart of rood zijn, of geen haren op hun kop.
Ze willen in de picture, minimaal een top-idool.
Mijn opa en mijn oma en ook iedereen op school.

refrein: Iedereen iedereen, iedereen iedereen,
iedereen wil beroemd zijn.
Iedereen iedereen, iedereen iedereen,
iedereen wil beroemd zijn.
Iedereen wil in de krant
als artiest of muzikant.
Met z'n koppie op teevee,
in de Story of Privé.
Iedereen die koestert hoop
op een hoofdrol in een soap.
En allemaal een lintje...
van de koningin.



De 'Wilhelmus-gitaarsolo' kan worden geplaybackt.

2. De meester/juffrouw van groep 8
is wat je noemt een droogkomiek.
Nu wil hij/zij hogerop en is op zoek naar een publiek.
Een musical of cabaret, een show op de teevee.
Maar als je het aan mij vraagt, voor mij hoeft 't niet perse.
Mijn buurman kweekt pompoenen, weet je wel voor Halloween.
Ze zijn ontzettend lelijk en niet echt om aan te zien.
Hij is er elke dag mee bezig in zijn glazen kas.
En droomt dat ie een prijs wint voor de mooiste kalebas.

refrein: (na tussenspel): Iedereen iedereen, iedereen iedereen,
iedereen wil beroemd zijn.
Iedereen iedereen, iedereen iedereen,
iedereen wil beroemd zijn.
Iedereen wil beroemd zijn.
Iedereen wil beroemd zijn... beroemd zijn... beroemd zijn!

Direct na het lied roept Barrie hard:

Barrie : *(maakt 'wegwezen-handgebaren')* Okay en nou allemaal eruit!

Harrie : Jullie mogen over een uurtje je kunsten vertonen.

Barrie : Dan is het tijd voor de audities!

Harrie : Zorg ervoor dat je er goed uitziet.

Barrie : Smeer die keeltjes en oefen nog even op de dansspasjes!

Harrie : En allemaal je tanden poetsen, want we hebben een hekel aan slechte adem.

Barrie : *(lachend/wegwuiwend)* Doe doei...

De groep kijkt schaapachtig en loopt weg. Ellis komt oplopen met een dienblad met koffiekopjes.

Barrie : Wat een losers... *(wrijft zich in de handen)* En wat kicken om bakken met geld te verdienen aan al die suffo's.

Harrie : What's next?

Ellis : Koffie?

Gijs Hein : Heerlijk!

Iedereen pakt een kopje van het blad. Dan zegt Ellis:

Ellis : Er staan drie journalisten in de hal om Britney Whitney te interviewen. Sjaan houdt ze aan de praat.

Harrie : Mooi... dat is Sjaan wel toevertrouwd. Wie zijn het?

Gijs Hein : Ik heb hier hun visitekaartjes. *(kijkt en leest voor)* Eh... Sjors Appel van De Telegraaf, Albert Knoop van het Algemeen Dagblad en Petra Flos van
(naam invullen van het eigen lokale dag/weekblad)

Barrie : Nee hè... toch niet die Flos?!

Harrie : Wie is dat dan?

Barrie : Dat is de zus van die Hans worst eh... Hans Flos, die we er zojuist hebben uitgeknikkerd.

Gijs Hein : Wat doen we?

- Harrie** : Gewoon binnenlaten natuurlijk.
- Ellis** : Maar Britney is er nog niet!
- Barrie** : Des te beter! Dan geven we ze eerst koffie met gebak en zo'n *(knijpt neus dicht)* geparfumeerd sjaaltje van Britney.
- Harrie** : Goed idee!
- Gijs Hein** : *(weglopend)* Ga ik regelen!
- Barrie** : Dan zijn ze zo bedwelmd dat ze vergeten om kritische vragen te stellen. Want daar houden wij niet van.
- Harrie** : Okay Bar, jij fixt 't wel hè? Dan gaan Ellis en ik vast naar de studio om die nieuwe hitsingle op te nemen.
- Barrie** : Beetje bij stem Ellis?
- Ellis** : *(timide)* Gaat wel meneer de Bosch.
- Barrie** : Je stelt ons toch niet teleur hè meisje, want je weet...
- Ellis** : Ik weet 't meneer de Bosch.

♪ 3

De muziek wordt aangezet. Harrie en Ellis lopen weg. Barrie + sigaar gaat achter het bureau zitten. Dan komen Sjaan en de drie journalisten, binnen. Ook komen enkele charmante gastvrouwen' oplopen. Zij laten de journalisten zitten, doen ze Britney Whitney sjaaltjes om en geven koffie met gebak. Als de muziek zachter wordt zegt Barrie:



Gaat wel meneer de Bosch

SCÈNE 2

- Barrie** : Alles naar wens dame en heren?
- De drie journalisten reageren met volle mond:*
- Alle 3** : *(tegelijk)* Mompel, skruntsj, skruntsj, mompel...
- Barrie** : Zo mag ik het horen. Dan presenteer ik jullie nu de grootste ster na de zon... Britney Whitney!
- ♪ 4
- De muziek wordt direct aangezet. De gastvrouwen lopen weg. Britney Whitney komt even later met veel bombarie op. Ze wordt vergezeld door haar twee onafscheidelijke achtergrondzangeressen Milly en Silly. Ze gaan bij het bureau van Barrie de Bosch zitten en giechelen een beetje zenuwachtig. Barrie geeft de journalist van de Telegraaf als eerste het woord.*
- Barrie** : Ik zou zeggen meneer Peer... eh grapje... Appel steekt u maar van wal.
- Sjors** : Britney, er gaan geruchten dat jullie een act gaan doen met Bratt en Sonny... klopt dat?

- Britney** : Klopt! Bratt en Sonny met Silly en Milly...
- Petra** : En jij dan?
- Britney** : En ik met David, anders gaat de hele grap niet door!
- Silly/Milly** : Spettertje David... yoehoe!!
- Albert** : Britney, boze tongen beweren wel eens dat jij maar een dom blondje bent. Wat is daarop jouw commentaar?
- Britney** : *(spontaan/nijdig)* Onzin! Iedereen weet dat ik mijn haar verf.
- Albert** : Oh... En wat is dan je echte haarkleur?
- Britney** : Blond!
- Albert** : Eh sorry... dat snap ik niet helemaal.
- Britney** : Nou gewoon, als ze weer beginnen te zeuren kan ik altijd zeggen dat mijn haar geverfd is. Dus wie is er nou een dom blondje, jij of ik?

De drie journalisten kijken elkaar niet begrijpend aan. Barrie zit opzichtig op zijn horloge te kijken en met zijn telefoontje te spelen.

- Petra** : Britney... heb je ook nog een boodschap voor je fans?

Britney kijkt eerst Milly en Silly lacherig aan en zegt dan:

- Britney** : We houden van jullie. En blijf vooral onze spullen kopen!
- Sjors** : Wat doen jullie eigenlijk met al het geld wat je verdient?
- Milly** : *(beetje brutaal)* Dat vraag ik toch ook niet aan jou?
- Barrie** : *(streng)* Hou je erbuiten Mil!
- Britney** : Dat gaat naar een héél goed doel.
- Silly** : *(lacherig)* Inderdaad... een heel goed doel.
- Petra** : En dat is?
- Britney** : *(lachend)* Onzelf... hè meiden?

Milly en Silly joelen een beetje brutaal.

- Albert** : Is het waar dat er weer een Amerikaanse tournee komt?
- Britney** : Ja en het wordt de grootste tour die er ooit is geweest.
- Milly** : Honderd man crew...
- Silly** : Een podium zo groot als een voetbalveld...



- Milly** : Dertig vrachtwagens apparatuur...
- Silly** : Plus dertig containers met make up...
- Britney** : *(ondeugend lachend)* En één koffer met kleren.
- Petra** : Eén koffer? Dat moet toch minstens ook een hele truck vol zijn?
- Milly** : Nee, onze nieuwe podiumkleding is zo verschrikkelijk sexy dat het precies in één koffer past.
- Silly** : *(lachend)* En dan hebben we nóg ruimte over!
- Albert** : Wanneer vertrekken jullie?
- Britney** : Volgende week donderdag, hè meneer de Bosch?
- Barrie** : Inderdaad en daar voeg ik graag aan toe dat Britney volgende week woensdag een groot afscheidsconcert geeft.
- Petra** : En waar is dat?
- Barrie** : Rotterdam... *(roept uit)* Ahoy!
- Sjors** : Ahoy Rotterdam dus. Uitverkocht zeker?
- Barrie** : Tot aan de damestoiletten *(bezwierend)* Maar... nog honderd kaartjes te winnen via mijn speciale SMS-game. U leest er alles over in het persbericht.
- Petra** : Zit er ook nog een nieuwe single aan te komen?
- Britney** : Absoluut... een helemaal te gekke waanzinnige hit!
- Albert** : Echt waar... en hoe heet het?
- Britney** : *(zwoel)* I love myself!
- Barrie** : En dat gaat ze nu voor jullie zingen!
- Britney** : *(paniekerig)* Echt?
- Barrie** : Nee natuurlijk niet echt.
- Sjors** : Wat nou... *(imiteert)* natuurlijk niet echt?
- Barrie** : Nou eh... vanwege die loodzware tournee natuurlijk.
- Petra** : En dus?
- Barrie** : *(geïrriteerd)* Wat nou... en dus?
- Petra** : Wat krijgen we dan voorgeschoteld?
- Britney** : Nou eh... we gaan playbacken.



En dus?

Milly : Maar dat is ook leuk hoor, hè Sil?

Silly moet lachen. De muziek wordt gestart. De zangeressen stellen zich op en 'playbacken' het lied.

♪ 5

Lied 2: I love myself

Britney: Ik snap niet dat de mensen nog steeds ongelukkig zijn.
En alsmaar lopen klagen, dat voor hun de zon niet schijnt.
Want ik kijk in de spiegel naar mijn prachtige gezicht.
Die mooie blauwe ogen, ik lijk wel een gedicht.

Silly/Milly: Zij is zo speciaal, fantastisch en bijzonder.
Mooi en muzikaal, het is gewoon een wonder.
Zij is zo uniek, het toppunt van de schepping.
De allergrootste ster, van Amsterdam tot Peking.

Refrein/Allen: I love myself, ik ben de allermooiste.
I love myself echt niemand doet me na.
I love myself, ik sta hier in de spotlight.
I love myself, ja ja ja ja ...

Britney: Het leven is zo simpel, het is echt een 'lucky game'.
Want als je van jezelf houdt heb je nooit meer een probleem.
Ik heb echt niemand nodig, dat geeft altijd zo'n gedoe.
Van al die and're mensen, word ik alleen doodmoe.

Silly/Milly: Zij is zo speciaal, fantastisch en bijzonder.
Mooi en muzikaal, het is gewoon een wonder.
Zij is zo uniek, het toppunt van de schepping.
De allergrootste ster, van Amsterdam tot Peking.

Refrein/Allen:
- Dansbreak- De pianosolo kan worden geplaybackt.

Refrein/Allen: + uitroep "woeh"!

De journalisten klappen voor de uitvoering. Barrie herneemt:

Barrie : Misschien leuk om in uw krant te zetten...
tekst en muziek van deze topsong is
geschreven door het fameuze
duo Jansen en de Groot.

Sjors : *(kijkt vies)* Nee hè... die twee gladjakkers?

Barrie : *(beledigd)* Pardon? Toevallig wel het crème de la crème op dit gebied.

Sjors : Maar wel laatst veroordeeld wegens *(telt mee op vingers)* plagiaat,
belastingfraude en eh...

Petra : *(gehaast)* Watwissen eh... witwassen.

Verder komen Sjors en Petra niet. Terwijl Sjaan de drie journalisten naar de deur begeleid gaat de GSM van Barrie af. En daar wijkt natuurlijk alles voor.



Barrie : Barrie de Bosch (*luistert*) hé gibber, ouwe reus (*luistert*) Ahoy... ja (*luistert*) Nee natuurlijk vergeet ik dat niet. Wij zijn met een uurtje bij je... doe doe... (*hangt op en zegt tegen Britney, Silly en Milly:*) Kom op meiden als de wiedeweerga de limo in.

Silly : (*hoort limo/weet zij veel*) Limo... is er geen champagne?

De drie lopen joelend en lachend weg. Barrie zegt voordat ook hij wegloopt:

Barrie : En Sjaan goed op de winkel passen hè?

Sjaan : Laat dat maar aan Sjaantje over meneer de Bosch. Ik zal jullie even uitzwaaien.

SCÈNE 3



De changeermuziek wordt gestart. Barrie en Sjaan lopen de drie zangeressen achterna. Wanneer de muziek verandert komt Hans Flos oplopen en een fractie later zijn zus Petra. Zij zien elkaar niet, omdat ze elkaar vanaf verschillende plaatsen bellen. De muziek verdwijnt vanzelf onder de dialogen van Hans en Petra. De telefoon van Hans klinkt en hij neemt op.

Hans : Flos spreekt u.

Petra : Ja Hans met Petra. Ik kom net bij Bosch Enterprises vandaan en wie ik ook zag... geen broer Hans.

Hans : Klopt... ze hebben me ontslagen.

Petra : Ontslagen?

Hans : En ik deed helemaal niks!

Petra : Was het weer zover?

Hans : Wat bedoel je?

Petra : Oh niks, ik kreeg een beetje nare smaak in m'n mond van die toko.

Hans : Wat dacht je van mij?

Petra : Klopt 't daar wel helemaal?

Hans : Voor geen cent Petra. Ik kan je dingen vertellen...

Petra : Oh graag Hans!

Hans : Maar die mag je niet doorvertellen.

Petra : Je kent me toch?

Hans : Daarom juist. Ik heb geheimhoudingsplicht, weet je?

Petra : Maar je bent toch ontslagen?

Hans : Da's waar ook.

- Petra** : Nou dan?
- Hans** : Ken jij die nepboerderij aan de Molenlaan?
- Petra** : Die geluidsstudio bedoel je?
- Hans** : Precies!
- Petra** : Eigendom van die twee gladjakkers die laatst...
- Hans** : *(onderbreekt)* Heel goed Petra!
- Petra** : Hoe heten ze ook alweer?
- Hans** : Jansen en de Groot.
- Petra** : Producers toch?
- Hans** : Zoiets ja. Instant hitjesmakers, plastic starmakers, je weet wel...
- Petra** : Grootverdieners, uitknijpende zakkenvullers.
- Hans** : Van die types... inderdaad.
- Petra** : Maar wat moet ik daarmee. Ik bedoel waarom moet ik dat weten?
- Hans** : Zorg dat je om één uur in die studio bent.
- Petra** : Maar wat gaan we doen dan?
- Hans** : *(geheimzinnig)* Dat zul je wel zien... bye...



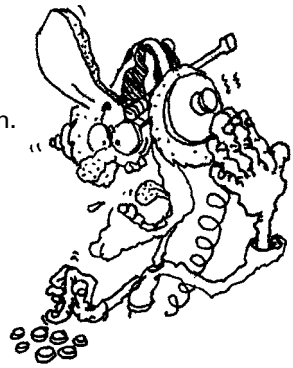
De muziek wordt gestart. De twee draaien zich om en lopen, ieder naar een kant, het speelvlak af. Even later komt de bordendrager oplopen en toont het bord met 'studio 13.00 uur'. Als de bordendrager is verdwenen komen Ellis, Harrie en de technicus Theo Flenders oplopen. We zijn terecht gekomen in de geluidsstudio van het beroemde duo Jansen en de Groot.



SCÈNE 4

- Harrie** : Zo dat was kat in het bakkie Ellis... helemaal top!
- Theo** : Wat een superstrot zeg.
- Harrie** : Kost wel een paar euri, maar dan heb je ook wat Theo.
- Ellis** : Daar wil ik het even over hebben meneer Harrie.
- Harrie** : Waarover?
- Ellis** : Over de centen...
- Harrie** : *(voelt nattigheid)* Ach Theo, zet jij de mix vast voor. Ik kom zo.
- Theo** : Niet even wachten op Jansen en de Groot?

- Harrie** : Hoe laat komen die?
- Theo** : Over een half uurtje schat ik.
- Harrie** : Komt prima uit. Kunnen wij vast voormixen.
- Theo** : *(salueert lachend)* Tot uw orders generaal.



Tot uw orders generaal

Theo loopt weg. Harrie herneemt:

- Harrie** : Nooit meer doen Ellis. Nooit meer in het bijzijn van anderen over pegels beginnen.
- Ellis** : U begon er anders zelf over.
- Harrie** : *(streng)* Maar jij niet Ellis... jij nooit!
- Ellis** : Wat belachelijk! Ik werk al vijf jaar voor jullie en verdien nog net zoveel als toen ik begon.
- Harrie** : Nou en?
- Ellis** : Nou en? Britney zingt met mijn stem en verdient miljoenen!
- Harrie** : Had je dat contract maar niet moeten tekenen schat.
- Ellis** : *(half huilend)* Wat verschrikkelijk gemeen. Ik deed 't voor mijn moeder en...
- Harrie** : Je deed 't voor je moeder ja en jij weet precies wat Barrie en ik voor jouw moeder hebben gedaan!
- Ellis** : Voor mijn moeder gedaan? Jullie hebben van mijn moeder geprofiteerd. Zij kon geen kant meer op!
- Harrie** : *(fel)* En nu ga ik die hit mixen en sta jij over een uur weer fris voor de microfoon, gesnopen?

Harrie laat een snikkende Ellis achter. Dan klinkt het 'van achteren'.

- Dennis** : *(onzichtbaar)* Hallo... hallo... is daar iemand?

Ellis kijkt naar opzij en zegt met een beetje trillende stem:

- Ellis** : Ja...

Dennis komt oplopen, gevolgd door zijn drie langharige (of haar door de war) broers. Ze hebben gitaren bij zich en Danny, de drummer, heeft drumstokken in zijn hand. Dennis ziet Ellis en zegt spontaan:

- Dennis** : Hé, gaat het wel goed met jou?
- Ellis** : *(snuif haar neus)* Ja... prima, beetje hooikoorts. Heb ik altijd rond deze tijd. En wie zijn jullie?
- Dennis** : Familie de Vries. De Vries-vierling.

Ellis : Maar die wonen hier toch niet?

Dennis : Nee, dat is de naam van onze band... Familie de Vries. Ik ben Dennis...

Daan : Daan...

Donnie : Donnie...

Danny : *(sloom)* En ik ben Danny de Vries.

Ellis : Nou eh... Dennis, Daan, Donnie en Danny ik ben Ellis. Misschien kan ik jullie helpen?

Dennis : Wij hadden een afspraak met *(kijkt op kaartje)* de heren de Bosch met es cee haa.

Ellis : Dat kan helaas niet. De één is naar Rotterdam Ahoy en de ander zit te mixen in studio B.

Daan : Kunnen we wachten?

Ellis : Wat je wilt, maar het kan nog wel uren duren.

Donnie : *(tikkie aangebrand)* En wij dan?

Danny : *(gaapt)* Wij zijn speciaal vroeg opgestaan voor deze auditie.

Dennis : Kunnen wij dan niet gewoon ons liedje aan jou laten horen? Jij hebt er vast ook verstand van.

Donnie : Kan jij het weer aan je baasjes vertellen.

Ellis : Ik weet niet of dat zo'n goed plan is. Ik ben maar...

Daan : Ja, dat gaan we doen!

Donnie : Kunnen we hier ergens inpluggen?

Danny : *(wakker!)* Dan gaan we een lekker potje beuken.

Ellis : *(zenuwachtig)* Beuken... is dat wel verstandig?

Daan : Okay jij je zin, dan gaan we rammen... ook goed!

Dennis : Hou je vast Ellis... daar gaan we!

🎵 8

De muziek wordt gestart. Als vanzelfsprekend komen koorkinderen, verkleed als poezen, oplopen.



Familie de Vries



Lied 3: Poesje op het dak

1. Kweenie wat ik doen moet, ik ben totaal verdoofd.
Mensen wat een rampspoed, trek de haren uit m'n hoofd.
Kan er niet meer tegen, ik ben zowat een wrak.
Dit komt ongelegen... er zit een poesje op het dak!

refrein: Poesje op het dak... poesje op het dak!
Mauw mauw mauw, ik krijg bijna een attaque.
Poesje op het dak... poesje op het dak!
Kijk nou toch... ze moet naar de kattenbak.
Poesje op het dak... poesje op het dak!
Schiet nou op, want zo maakt ze nog een smak.
Poesje op het dak... poesje op het dak!
Vlug vlug vlug... er zit een poesje op het dak!

2. Kan er niet van slapen, dit wordt me echt teveel.
Lig op apegapen, het grijpt me naar de keel.
Oh wat een problemen, wie helpt me uit de nood.
Moet iets ondernemen... er zit een poesje in de goot!

refrein: *Tijdens het instrumentale tussenspel dansen 'de poezen' en gaat de gitarist 'playbackend' volkomen uit zijn dak. Dan zingt iedereen nog een keer het refrein.*

refrein: *Tijdens het naspel lopen de koorkinderen 'katachtig' weg. Direct na de laatste 'mauw' komen Harrie en Theo binnenstormen. Ellis ziet de bui al aankomen en loopt snel weg.*



- Theo** : Wat is dat voor herrie? Ik zit te mixen ja!
- Danny** : (*tikkie brutaal*) En wij hadden een afspraak!
- Harrie** : En wie zijn (*nadrukkelijk*) wij dan wel?
- Dennis** : Wij zijn Familie de Vries. (*geeft hand*) Ik ben Dennis.
- Daan** : (*geeft hand*) Daan...
- Donnie** : (*geeft hand*) Donnie...
- Danny** : (*geeft hand, gaapt en zegt sloom*) En ik ben Danny de Vries.
- Harrie** : Nou voor mij zijn jullie de Familie Haarbal... geen gezicht!
Eerst de tondeuse erover en dan misschien praten.
- Dennis** : Maar wij zijn punkmetalhardrockers, dát is onze stijl!
- Harrie** : Kan wel wezen jongens, maar ik zal jullie eens een gratis lesje popmuziek geven. Wie koopt straks jullie handel?
- Daan** : Gewoon, de kids.
- Harrie** : Precies! En hoe komen die kids aan hun geld?

- Dennis** : Mammies en pappies?
- Harrie** : Heel goed knul. En waar hebben ouders een hekel aan?
- Danny** : Geen licht op je fiets?
- Harrie** : Aan lang haar oen! Snel naar de kapper anders loopt het met jullie net zo af als met de langharige mammoet.
- Theo** : *(lachend/aanvullend)* Die is ook uitgestorven.
- Dennis** : En als we het nou een beetje netjes kammen?
- Danny** : Of iets met vlechtjes? *(Theo krijgt telefoon).*
- Harrie** : Niks ervan. Punt één... dat haar gaat eraf en punt twee... die herrie wil ik niet meer horen. Dan praten we verder.
- Theo** : Hier Harrie... 't is voor jou.

Harrie pakt de telefoon. Het is neef Barrie, die in Rotterdam Ahoy zit.

- Harrie** : Harrie de Bosch... hé Bar ouwe reus... gaat alles top daar in Ahoy? *(luistert)* Sjaan helemaal over de rooie?... zo zo *(luistert)* prille talentjes? *(begrijpt het nu!)* oh die prille talentjes... die van vanochtend... stom stom stom... helemaal vergeten Bar eh... wacht effe... *(denkt even na)* Ja luister ik heb een idee. Wij hebben toch een aangetrouwde nicht in Slufterzand wonen? *(luistert)* Bouk van Buffel inderdaad! Die kan dat klussie prima klaren. Laat Sjaan een touringcar regelen en zorg dat die Prillo's daar naar toe worden gereden. Ik piep Bouk op en beloof haar een retourtje Canarische Eilanden *(luistert)* Is goed... doe doe!

Harrie 'hangt op' en zegt tegen de aanwezigen:

- Harrie** : Sorry jongens... ben effe weg... effe wat regelen.

Terwijl Harrie en Theo weglopen passeren zij de opkomende Ellis, die een blad met drankjes draagt. Ze vraagt:

- Ellis** : Willen jullie wat drinken? *(De vierling tast gretig toe)*
- Alle vier** : *(tegelijk)* Graag!
- Ellis** : *(nieuwsgierig)* En?
- Daan** : *(balend)* Ons haar moet eraf.
- Donnie** : En onze muziek vindt ie niks.
- Danny** : *(sloom)* Einde oefening.
- Dennis** : *(tegen Ellis)* Of weet jij hoe 't anders moet?
- Ellis** : Bij Bosch Enterprises gaat het alleen maar om de poen. Het moet allemaal mega commercieel.

A. 3 De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

Scène 5

De prille talenten, kortweg Prillo's, die in scène 1 door Barrie de Bosch naar buiten werden gedirigeerd om zich voor te bereiden op hun auditie, maar vervolgens volkomen 'vergeten' waren, zijn middels een touringcar bij de aangetrouwde nicht Bouk van Buffel in Slufterzand gearriveerd. Bouk laat zich assisteren door visagist Fred Visage die zelfs de grootste puistennek zegt te kunnen veranderen in Miss World. Het eerste, zelf te bepalen, optreden is nog niet afgelopen of een groep Slufterzanders dient zich aan. Zij vinden het niet eerlijk dat zij niet in aanmerking komen om 'ontdekt' te worden. Bouk zegt niet te weten dat de dorpelingen iets kunnen op artistiek gebied. Met het spectaculaire dans- en zangnummer 'Doe maar gewoon' bewijzen ze het tegendeel.

Scène 6

In opdracht van Petra Flos breken 'de malle dieven' in bij 'Bosch Enterprises BV'. Het zijn geen gewone dieven. Ze doen het puur voor de lol. Als ze zich vervelen gaan ze gewoon lekker inbreken, de boel een beetje verbouwen, de koelkast leegruiven etc. Ze zingen hierover in het lied 'de malle dieven'. Wanneer ze uitgedold zijn en computer-nerd Kees een 'rondje door de server' maakt, ontdekken zij de geheimen van Ellis en Britney. Ze printen de gegevens en smeren hem onder luid gejoel!

Scène 7

De ochtend na de inbraak vindt een ontmoeting plaats tussen Dennis de Vries en Ellis. Dennis heeft het nieuws via Hans Flos gehoord en 'weet dus alles'. Waarom Dennis zoveel moeite voor Ellis doet moge duidelijk zijn. Hij is, sinds hij haar voor de eerste keer zag, smoorverliefd. Dennis overtuigt Ellis dat er een einde moet komen aan het wurgcontract en de oplicht-Britney Whitney-praktijken van Harrie en Barrie de Bosch. Als Dennis zijn liefde aan Ellis verklaart springen de andere broers 'uit de bosjes' en spelen zij het speciaal voor Ellis gecomponeerde lied 'De hele hele dag'. De ontknoping is nabij!

Scène 8

De slotscène begint met een oorverdovend gejuich. De bordendrager maakt duidelijk dat we in Rotterdam Ahoy zijn beland. Het presentatieduo Mandy en Eddie kondigt het succesvolle optreden van Familie de Vries af, waarna een tweede (zelf te bepalen) act plaatsvindt. Hierna is het tijd voor 'het hoofdmenu' van de avond; Britney Whitney! De playbackster is nauwelijks begonnen of ze wordt abrupt afgebroken door Hans en Petra Flos, alsmede Dennis, Danny, Donnie en Daan de Vries. De furieuze Barrie de Bosch krimpt ineen, wanneer de zes de ontdekte feiten onthullen. Om een treurig einde te voorkomen stellen de vier broers de Vries een voor alle partijen positieve oplossing voor. Ellis gaat als sterzangeres naar Amerika, Familie de Vries gaat mee als haar begeleidingsband, Britney mag de catering verzorgen en Bosch Enterprises regelt de hele tournee. Alleen bij vernietiging van het wurgcontract wordt er geen aanklacht ingediend. De heren de Bosch gaan direct akkoord. Eind goed... al goed. Tja... het kan raar lopen in de Sjoobizz!

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 2 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **De CD**

SCÈNE 2

Korte inhoud : Harrie de Bosch en Ellis zijn zojuist vertrokken naar de studio om daar de nieuwe hitsingle op te nemen. Barrie ontvangt met veel bombarie 'de pers'. Hij laat ze door twee charmante gastvrouwen vertroetelen met koffie en gebak, alvorens Britney Whitney en haar achtergrondzangeressen Milly en Silly te presenteren. Het interview met de ster verloopt gladjes. Aan het einde zingt Britney haar nieuwe hitsingle 'I love myself'. Nou zingen... ze playbackt het nummer om, zogenaamd, haar stem te sparen. Nadat Barrie de drie journalisten toeroept kosten noch moeite te hebben gespaard om dit nummer door het fameuze duo Jansen & de Groot te laten maken, onderbreekt zijn GSM zijn grootspraak. "Over een uur in Rotterdam Ahoy... tuurlijk... kom op meiden in de limo"! Druk druk druk in de 'Sjoobizz'...

Rollen : Barrie de Bosch. Sjaan. Sjors Appel. Albert Knoop. Petra Flos. Charmante gastvrouwen. Britney Whitney. Milly. Silly. Koorkinderen(?) lied 2.

Rekwisieten : Drie maal blocnote + pen voor de journalisten. GSM telefoon voor Barrie.

Kleding : Britney Whitney en haar achtergrondzangeressen Silly en Milly zien er spectaculair uit. De drie journalisten daarentegen sober.

Toneelaanwijzingen : De schrik bij Britney is groot als Barrie zegt dat ze gaat zingen. Dit er goed uit laten komen!



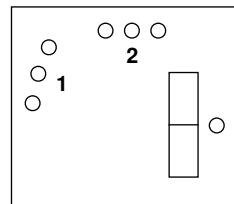
Milly en Silly praten overdreven, tikkie plat, maar goed verstaanbaar.

Britney playbackt haar solozang. Milly en Silly playbacken hun zang, maar kunnen deze ook meezingen. Koorkinderen kunnen het refrein echt meezingen.

NB Als extra is het lied ook zonder zang toegevoegd. Het kan zijn dat u over de mogelijkheid beschikt om de zang van uw kinderen, lees Britney, Milly en Silly, op te nemen. Hierdoor kan ook deze zelf-ingezongen versie worden geplaybackt.

Decor : We blijven in het kantoor. Er worden drie extra stoelen neergezet.

Opstelling : De twee bureaus worden tegen elkaar geschoven tot een groot bureau. Hierachter gaat Barrie zitten. De journalisten zitten op drie stoelen (1). Britney, Silly en Milly zitten op drie stoelen (2).



B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen. De kleine cijfers onder de betreffende scènes geeft het aantal tekstbeurten per aan. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven. Dit overzicht vereenvoudigt het maken van dubbelrollen.

ROLLENSHEMA

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Barrie	49	32	15						2
2.	Harrie	51	30			21				X
3.	Ellis	38	6			22			10	X
4.	Hans	31	11		17	X				3
5.	Sjaan	9	8	1						
6.	Gijs Hein	11	11							
7.	Gastvrouwen	--	X	X						
8.	De Prillo's	--	X				X			
9.	Sjors	7		7						
10.	Albert	7		7						
11.	Petra	28		9	17	X				2
12.	Britney Whitney	16		15						1
13.	Milly	6		6						X
14.	Silly	6		6						X
15.	Theo	7				7				
16.	Dennis	31				16			11	4
17.	Daan	16				12			1	3
18.	Donnie	16				11			1	4
19.	Danny	14				11			X	3
20.	Jansen	13				13				
21.	De Groot	14				14				
22.	Bouk	18					18			
23.	Fred	9					9			
24.	Tina	3					3			
25.	Anton	1					1			
26.	Esther	2					2			
27.	Koos	1					1			
28.	Arie	4					4			
29.	Greta	3					3			
30.	Tjeerd	1					1			
31.	Bertus	4					4			
32.	Joop	15						14		1
33.	Katja	13						12		1
34.	Kees	18						17		1
35.	Miek	13						12		1
36.	Eddie	13								13
37.	Mandy	12								12
38.	Mart/ijn/ine applaus	--	X							
39.	Bordendrager/ster	3			X	1	1		1	
40.	Koorkinderen		X	X?		X		X	X	X

Aantal spelers per scène

9 10 3 12 11 4 6 18

NB Om te komen tot minimaal 12 spelers in scène 8 kunnen de rollen 2,31,32,33,34 en 37 vervallen. Rol 4, Hans, toont bord 'Ahoj'. Rol 10 kan opgaan in rol 4. Hans speelt dus ook voor zijn zus.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

Dmi F Dmi

mu - zi - kaal ta - lent. Je goo - chelt wat met woor - den, op een paar ak - koor - den. Com - po -

Bb C F Dmi F C

nen is een fluit - je van een cent, wòh o o o oo! wòh o o o oo!

Toevoeging slotrefrein

F Dmi F Dmi

Com - po - ne - ren... wòh o o oo! Com - po - ne - ren... wòh o o oo!

F Dmi Bb C F

Com - po - ne - ren... wòh o com - po - ne - ren is een fwiet fwiet van een cent...



Lied 5: Doe maar gewoon

Tekst: Theo Lexmond
Compositie: Onno de Jong
Tekstbewerking en arrangement: Cees West

Voorspel F Bb C C7 F

F Bb C G7 C C7 Refrein

Doe maar ge -

F Bb

woon, jip - pie - ja - jip - pie - jee. Doe maar ge - woon, jip - pie - ja - jip - pie - jee. Doe maar ge -

C F

woon, jip - pie - ja - jip - pie - jee! Doe maar ge - woon. Doe maar ge -