

Het doel van deze demo-versie van Plexat! is om u een royale indruk te geven van 1. het tekstboek 2. de opzet van de handleiding 3. het rollenschema. 4. de wijze van muzieknotatie.

1. Het tekstboek

Iedere scène wordt ingeleid, waarna een tekstdeel volgt. Dit is dus niet het volledige tekstboek. Op de demo-CD wordt de samenvatting van het verhaal verteld en worden liedfragmenten ten gehore gebracht.

SCÈNE 1

Met **lied 1 'Plexat!'** wordt de musical geopend. Dan begint het spel. Deze gewone zaterdag wordt heel ongewoon. 's Morgens vroeg aan de ontbijttafel weten vader Jan, dochter Mariska, moeder Ria en zoon Koen nog lang niet hoe heel ongewoon. In de komische eerste scène wordt duidelijk wat iedereen gaat doen. Koen speelt zijn voetbalkampioenswedstrijd, Jan gaat vissen met zijn maten, Ria is 'aan de beurt' om opa te bezoeken en Mariska gaat naar de dansschool. Omdat de weersvoorspelling 'zomers warm' is stelt Koen voor om 's avonds te gaan barbecueën. **lied 2 'We zien wel'**



1

Centraal op het speelvlak staat een, gedekte ontbijttafel met vier krukjes. De muziek wordt aangezet. Het voorspel laat alle spelers, op de maat lopend, opkomen. Een aantal kinderen gaat voor de tafel staan, de anderen eromheen. Zij zingen het openingslied 'Plexat'. 'Vader Jan' en 'moeder Ria' staan zó in de groep dat, als het lied is afgelopen en iedereen wegloopt zij hier achter vandaan komen.

Lied 1: Plexat (openingsversie)

1. Allemaal van harte welkom alle mensen in de zaal.
Jullie gaan een uurtje kijken naar ons afscheidsverhaal.
Ga er maar 's fijn voor zitten. Laat je maar 's lekker gaan.
Klappen, stampen, lachen, schreeuwen...
het mag vanavond allemaal.

refrein: We hebben plek zat plek zat!
Iedereen is welkom, iedereen mag binnenkomen... plek zat!
We hebben plek zat plek zat! Niemand wordt geweigerd,
dus iedereen wordt toegelaten... plek zat plek zat!... plexat!

Vervolg lied: 2e couplet/herhaling refrein/brug/ herhaling couplet 1/refrein

Bij de herhaling van het refrein lopen de koorkinderen zingend en op de maat af. Dan komen, als hierboven beschreven, vader Jan en moeder Ria 'tevoorschijn'. Jan zit op kruk 1 (zie handleiding) de krant te lezen, Ria zet de ontbijtspullen klaar en schenkt thee in. Zodra iedereen is verdwenen roept Ria door de wegafgande muziek:

Ria : (roept naar boven) Koen! Mariska! Het ontbijt staat klaar!
(tegen Jan) Ach Jan, leg nou die krant even weg. Hoe vaak moet ik dát nou nog zeggen?!

Jan : (doorlezend) Wat bedoel je snoes?

Ria : Dat ik het zó helemaal niks vind.

Jan : Niks wàt lieverd?

Ria : Én ontbijten én de krant lezen.

Jan : Maar we ontbijten toch niet. (*wijst*) Die plaatsen zijn volgens mij nog onbezet.

Ria : Geef dan even een flinke brul, wil je?

Jan staat op, loopt naar de zijkant en 'brult':

Jan : Koentje... Mariska... ETEN!!!

Jan loopt sloffend terug, terwijl hij zegt:

Jan : Heb je dat trouwens gelezen over die verschrikkelijke kettingbotsing?

Ria : Wanneer zou ik dat nou gelezen moeten hebben?
(*verwijtend*) Ik maak hier het ontbijt klaar. Ik heb geen tijd om lekker de krant te lezen.

Jan : (*reageert daar niet op*) Het was zó'n ravage. Ze zijn wel drie uur bezig geweest om alles weg te slepen.

Ria : Dat doe ik hier iedere dag.

Jan : Wat bedoel je?

Ria : Dat ik hier iedere dag drie uur bezig ben om de ravage op te ruimen!

Jan : Ja hoor... overdrijven is ook een vak.

Ria : Ze bekijken het maar, ik ga beginnen. Nog thee?

Jan : Graag poezeloes!

Ria : Bàh bàh bàh... ik baal baal baal!!!

Jan : Zo... dát lucht op.

Ria : Ik ben toe aan iets spannends. Ik voel me zó ingedut.

Jan : (*enthousiast*) Dan heb ik een kanjerplan! Ik lees net dat de Earring/..... (*zelf bepalen*) in Utrecht/..... komen. How about that?

Ria : Golden Earring... oh Jan (*kijkt hem zwijmelend aan*) Weet je nog... in Rotterdam? We waren nog zó jong en zó verliefd.

Jan : Jij in je pittige hotpants/.....



Ria : En jij met een bontjas en haar tot hier (*geeft lengte aan*).
Jan : Goed plan Riaatje van me?
Ria : Toppie Jan! Regelen... twee kaartjes... helemaal vooraan!
(*zwijsmelend*) Ooh... Georgie Kooymans.../.....

*Dan komt Mariska heel duf, haren in de war, in nachthemd oplopen.
De ouders kijken haar met open mond aan tot ze gaat zitten. Ze mompelt:*

Mariska : Goeiemorgen!

Jan : Zo... die zit... hè hè... puf puf...

Ria : Goeiemorgen schat. Kopje thee?

Mariska : Lekker.

Ria : Ik heb lekkere verse broodjes voor je gemaakt.

Jan : Oh dat lust ik ook wel! (*Jan wil pakken, maar Ria tikt hem op zijn vingers:
'afblijven'*)

Mariska : (*geeuwend*) Ik heb nog niet zo'n trek.

Ria : Ja, hoor eens. Je moet vanmiddag dansen, dus je moet goed eten.
Kom op!

Mariska : Maar ik heb niet zo'n zin om vanmiddag te gaan. Ik voel me
ook niet zo lekker, geloof ik.

Ria : En je vindt dansen juist altijd zo leuk?

Mariska : Ik gooi steeds allerlei pasjes door elkaar.

Ria : Ach welnee, jij danst de sterren van de hemel.

Mariska : (*overdreven*) En ik zie eruit als een spook! Crazy word ik ervan!

Jan : Relax Mariska... je zeurt als een verkouden kangoeroe.

Mariska : Jij hebt makkelijk praten. Jij gaat natuurlijk straks weer lekker vissen.
(*begint nu toch met lange tanden te eten*)

Jan : Ja, heerlijk... eindelijk weer eens een paar uur rustig aan het water.

Mariska : Saai, suf en sloom.

Jan : En vooral... geen gezeur aan m'n knijter.

Ria : Oh eh Jan... vergeet Koentje niet hè?
Jij moet rijden.

Jan : Mijn Koentje vergeten? Never nooit!

Mariska : (*sloom/half naar publiek*) En daar komt ie...

Jan : (*enthousiast*) Onze Koen wordt kampioen!

Koen komt direct onstuimig binnenrennen.

Koen : Zo is 't pa!



Jan : Dag fijne knul van me.

Koen : Mam... waar zijn m'n
voetbalschoenen?
Ik kan ze nergens vinden, ik...

Zo babbelen de vier nog even door. Net op het moment dat Mariska en Koen in elkaar in de haren dreigen te vliegen zegt Ria:

Ria : Hé hé hé... rustig een beetje. We gaan vandaag allemaal ons ding doen.
Voor de één misschien een beetje leuker dan voor de ander.

Koen : En vanavond lekker barbecueën?

Jan : (*gespeeld ontzet*) Barbecueën... eh... hoe kom je daar nou weer bij?

Koen : Nou eh... leuk toch? Lekker weer én gezellig met z'n allen.

Ria : Gezellig... ja leuk! Maris...?

Mariska ontdooit weer een beetje en zegt:

Mariska : Als hij me niet meer zo treitert.

Koen : Ach zussie, da's toch allemaal maar gein. Je weet toch dat ik stapelgek van je wordt eh... (*overdreven*) stapelgek op je ben.

Ria : En jij Jan?

Jan : Onder één voorwaarde... gewoon met z'n vieren en niet zoals de vorige keer met zo'n hele meute.

Koen : Dat vond ik toen anders dik lachen. Trouwens... we hebben tóch plek zat!

Mariska : Mee eens broertje... plek zat!

Ria : Ach Jan... de vriezer zit vol, dus we zien wel hoe het loopt.



Terwijl de vier rustig weglopen praten ze door de muziek heen, die na de laatste zin van Ria (... hoe het loopt) wordt gestart.

Jan : Ja ja dat kennen... we zien wel hoe het loopt.

Mariska : Rustig nou maar pa.

Koen : Manjana màn (*spreek uit mèn*)... manjana...

Jan : Ik ben rustig màn... super relaxed...

Ria : Nou dan... okay toch?

Dan komen de koorkinderen op en zingen het lied 'We zien wel'.

Lied 2: We zien wel...

1. Ben je met vakantie in een tropisch warm land.
Zie je al die mensen leven lekker nonchalant.
Wat morgen kan dat hoef je **X** niet écht te doen vandaag.
Wie heeft 't bij het rechte eind **X** dát is dan de vraag!

refrein: We zien wel... manjana, manjana.
De wereld draait ook zonder haasten door.
We zien wel... manjana, manjana.
Wij hollen, rennen, stressen en waarvoor?
Om nóg meer en nóg meer om groter en vaker
om langer en duurder, oh wat een zaligmaker...
We zien wel... manjana, manjana.
De wereld draait ook zonder haasten door.

Vervolg lied: 2^e couplet/instrumentaal tussenspel/refrein

Halverwege het slotrefrein komen Koen en zijn drie voetbalvrienden op in trainingspakken en 'stappen in de auto'. Vader Jan heeft een stuur in zijn handen en gaat ook 'in de auto zitten'(zie handleiding). Als de koorkinderen, de laatste zin herhalend, zingend weglopen, roept Koen aan het einde van de wegfadende muziek:

SCÈNE 2

*In de volgende scène zien we hoe vader Jan en Koen met zijn vrienden naar het voetbalveld rijden. In de ogen van Jan is zijn Koentje een mix van Johan Cruyff, Ronaldinho en Pele. Maar of zijn team kampioen wordt? Dan maken we kennis met 'de coach'. Het is niet zomaar een coach, het is een ijzervreter eerste klas... een mega bullebak! Hij laat zijn jongens geen andere keuze dan winnen, winnen en nog eens winnen. No time for losers... dat werk dus! Natuurlijk staan ze in de rust met één nul achter, waardoor de coach de druk nog verder opvoert. En dus winnen ze de titel... feest... kampioenen! **lied 3 kampioenen**. Koen is zó blij dat hij het niet kan nalaten om iedereen, inclusief de coach, uit te nodigen om te komen barbecueën. Jan sputtert nog tegen... ja maar ik dacht 'gezellig met z'n vieren'. Waarop de coach buldert 'vieruh doe je met zuh... alluh!*

- Koen** : Okay jongens... we gaan het máken vandaag!
- Sven** : Weet je wel wat voor boeren het zijn, waar we tegen moeten?
- Job** : Dat is mooi. Boeren hebben koeien, koeien willen grazen.
Wij nemen ze te grazen!
- Stefan** : Ze hebben anders net zoveel punten als wij. Dus als we kampioen willen worden...
- Allen** : (*hard*) Moeten we winnen!
- Koen** : We hebben al zes keer achter elkaar gewonnen. Wij zijn gewoon niet te verslaan!
- Sven** : We geven ze een natte douche en we gaan ze he-le-maal afdrogen.
- Job** : Ik ben benieuwd wat voor bui de coach vandaag heeft.
- Koen** : Als ie zenuwachtig wordt gaat ie schreeuwen.
- Stefan** : Als ik zenuwachtig ben moet ik steeds piesen.
- Sven** : Oh... maar dat is niet erg hoor. Daar word je lichter van en dan speel je nóg sneller!

- Job** : Weet je nog van die keer dat we verloren van
 (zelf club invullen)?
- Sven** : Moesten we voor straf spelen tegen die meiden!
- Job** : Verloren we daar ook nog van!
- Sven** : Vind je 't gek? We werden hartstikke afgeleid.
- Stefan** : Die keeper had (*geeft aan*) zükke drilbillen! Man, ik werd iedere keer misselijk als ik voor het doel kwam!
- Koen** : En ik werd betoverd door dat lekkere ding, die spits bedoel ik. Ik keek alleen maar naar haar en niet naar de bal.
- Job** : Ooòh... nou snap ik waarom we verloren hebben!
- Sven** : Ach man... het was puur geluk en die scheids was hartstikke partijdig!

Ze zingen gezamenlijk 'voetbalmeiden waardeloos' (zie handleiding/CD2: nr. 16).

- Jan** : We zijn er... allemaal uitstappen! Koen, ik ga even een bakkie koffie halen in de kantine. En eh binke... winnen winnen winnen!

🎵 3

De muziek wordt direct aangezet. De voetballers stappen joelend uit met voetbaltassen in de hand. Iedereen loopt het speelveld af. 'De autostoelen'/krukken worden in een rij op het midden van het speelveld (kleedkamer) gezet. Voer dit changement rustig uit... geen gehaast! (zie handleiding) De jongens komen op en trekken hun trainingspakken uit. Dan komt de coach binnen. Hij roept hard:

- Coach** : Allemaal zittùh en luisterùh! (*Job blijft iets te lang staan*)
- Coach** : Heb jij soms dove orùh?
- Job** : (*timide*) Eh nee coach... (*gaat braaf zitten*).
- Coach** : Okay mannùh! Zijn we d'r klaar voor???
- Alle spelers** : (*tegelijk*) Ja, coach.
- Coach** : Dit is jullie kans, herùh. Vergooi hem niet. Zo dichtbij zijn jullie nog nooit geweest. Begrepùh???
- Alle spelers** : Ja coach.
- Coach** : Blijf goed op je plek, dekkùh die man en op tijd counterùh... gesnopùh???
- Alle spelers** : Ja coach.
- Coach** : En als het moet... niet aarzelùh om te tekkelùh!
- Alle spelers** : (*tegelijk*) Ja, coach!
- Coach** : Aanpakkùh die gevuldùh koekùh!
- Alle spelers** : (*lacherig*) Ja coach!
- Coach** : Bejaardùh panharingùh!



Alle spelers : *(nog lacheriger)* Ja coach!

Coach : *(streng)* Mooi zo! Dus gaat er nog wat gebeurh???

Alle spelers : *(iets overtuigender)* Ja coach!

Coach : Wat zeggùh jullie???

Alle spelers : *(harder)* Ja coach!!

Coach : Ik hoor het niet...

Alle spelers : *(keihard)* Ja, coach!!!

Coach : That's the spirit! En nu het veld op... go, go, go!

♫ 4

De jongens gaan joelend en strijdlustig in loopas af, terwijl enkele supporters met spandoeken opkomen. Deze zetten de krukjes naar achteren en gaan erop staan. De coach gaat heftig gebarend voor op het podium staan, zogenaamd langs de lijn van het veld. Hij kijkt hierbij richting publiek. We horen de voetbalstadiongeluiden op de achtergrond, welke onder de volgende teksten 'vanzelf uitgaan'. Vader komt ook met zijn bekertje koffie langs de lijn staan en wil gezellig met de coach babbelen.

Coach : *(schreeuwt alleen maar, ziet vader niet eens)* Tekkelùh Job...

Jan : Zo zo...

Coach : Pakkùh die back. Goed zo. Naar vorùh... overspelùh...!

Jan : Ik zei... lekker weertje vandaag...

Coach : *(buldert)* Niet alles alléén doen knuppeltjes.

Jan : *(stoer)* Dat zeg ik ook altijd. Samenwerken... dát werkt!

Coach : Nee Stefan, blijf op je plekkie! Dekkùh die man! Niet latùh lopùh!

Jan : Die Koentje... dá's een talentje... dát zie je zo!

Coach : *(kijkt Jan niet aan)* Je loopt in de weg Theo.

Jan : Theo? Ik heet helemaal geen Theo, ik...

Coach : *(onderbreekt nors)* Maar je loopt wél in de weg!

Jan : *(flink)* Weet je wat jij doet... je bekijkt 't maar!

De coach reageert hier helemaal niet op, zodat Jan met een mond vol tanden staat en vervolgens langzaam, als een geslagen hond, wegloopt. Nu komt de coach echt 'op stoom'.

Coach : In de verdediging Koen! Pakkum pakkum pakkum... *(ontsteld handen voor z'n ogen)* 't Is toch niet waar hè? *(kijkt naar opzij en schreeuwt naar onzichtbare scheidsrechter)* Hé scheids... heije geen ogùh in je kneiter? *(van opzij klinkt een scheidsrechtersfluitje en er wordt een grote gele kaart getoond)*. Okay okay okay... liet me effe gaan ja? Eén nul achter... kan ik niet tegen ja?! *(kijkt weer naar zaal/veld)* Nou kom op mannùh! Het kan nog! Aftrappùh en scorùh! *(Er klinkt direct weer gefluit. De coach kijkt weer naar de zijkant)*. Wat nou weer scheids... rust... nu al? Je fluit veel te vroeg af man!

Effe dimmùh? Ja ja ja rustig maar. *(loopt doorpratend, tikkie sloffend, van het speelvak af)* Mag ik ook m'n emoties misschien nog tonùh, uitùh, etalerùh, ventielèrùh... als het warùh of hoe zit dat?

Zodra de coach en de supporters weg zijn komen de jongens vermoeid, teleurgesteld en besmeurd de kleedkamer weer binnen. Dan komt de coach bulderend binnen.

Coach : Ga zo door mannùh en we kunnùh de beker wel vergetùh!
Wel eens gehoord van samùh-spelùh? Stelletje egootjes!
Allemaal zelf de ster uithangùh. Voetbal is een teamsport, ja?

Alle spelers : Ja coach.

De hierna volgende peptalk zorgt ervoor dat het team van Koen met 10-1 wint. Het lied 'Kampioenen' wordt knallend gezongen.

Lied 3: Kampioenen!

1. Als je alles wint, dan word je kampioen.
Dat is ook het enige wat je hoeft te doen.
Want als je steeds verliest, dan word je het dus niet.
Dan voel je je een loser en een grote zielenpiet.

refrein: Kampioenen kampioenen dat zijn wij wij wij.
Daarom hossen we nu vrolijk in de rij rij rij.
Kampioenen kampioenen van die echte kampioenen.
Kampioenen kampioenen dat zijn wij wij wij!

2. Wij hebben een spits, die roept 'als ik maar scoor'.
En dan onze keeper, die laat er nooit één door. (nou ja...)
Een super middenveld, dat is van schokbeton.
De coach die doet de rest, het is net Napoleon.

(roepen) Aanvallùh... dekkùh... neerhalùh... schietùh!

Vervolg lied: Refrein/polonaise/herhaling couplet 1/ slotrefrein

*Nu zingt iedereen het slotrefrein. Dan roept de coach boven alles en iedereen uit: 'wegwezùh'! Hét signaal voor de koorkinderen en de supporters om vrolijk in polonaise het speelvak af te lopen.
Nadat de bonte stoet is verdwenen roept de coach enthousiast:*

Coach : Tien één mannùh... kampioenùh...!!! *(iedereen juicht)*

Koen : Hé jongens... vanavond allemaal bij mij!

Jan : Ho ho ho ho....

Koen : *(imiteert coach)* Barbekjoetjùh... en feestùh...!

- Jan** : *(door het gejoel van de voetballers)* Ho ho ho ho...
- Koen** : Problemen pa? We hebben toch plek zat?
- Jan** : *(probeert alleen tegen Koen te praten)* Maar we zouden toch...
- Koen** : Barbecueën toch pa?
- Jan** : Ja maar ik dacht gezellig met z'n vieren.
- Coach** : *(hoort alles)* Vierùh doe je met zùh...?
- Iedereen** : Allùh!!!
- Koen** : *(kraait nu)* Vanaf zes uur gloeiùh de?
- Iedereen** : Kolùh!
- Coach** : Begrepùh Theo?
- Jan** : *(ontploft)* Ik héét geen Theo!!!
- Coach** : Maar we gaan wél barrebeknoeiùh!

Dit is de eerste scène, waarbij alle spelers horen dat ze die avond bij de familie Breedveld gaan barbecueën.

SCÈNE 3

Zoals gezegd móet Ria deze zaterdag naar opa. Sinds zijn vrouw is overleden, is het leven er voor opa in seniorenparadijs Avondrood niet leuker op geworden. Ria doet dan ook ongelooflijk haar best om opa een beetje op te vrolijken. Maar niets helpt. Daar gaat Ria verandering in brengen! Voor opa het weet tovert zij de ene na de andere vlotte plus-plusser uit Avondrood tevoorschijn. Ze hebben het over concerten, internetten en zelfs het casino. Da's heel andere koek dan zeuren over ziektes en mopperen over geld. Opa kijkt zijn ogen uit en besluit om al zijn zeurpieterij aan de kant te zetten. Als Ria zegt dat ze nodig weg moet om de barbecue van vanavond voor te bereiden nodigt opa zichzelf én zijn splinternieuwe kennissen uit om ook een vorkje mee te prikken. Natuurlijk zwicht Ria hiervoor en nodigt opa en zijn nieuwe vrienden uit. Wat zei Jan ook alweer.... gezellig met z'n vieren?



De changeermuziek wordt direct gestart. Iedereen loopt lachend en juichend het speelvlak af. Jan sloft er achteraan. Dezelfde tafel, met een ander tafelkleed + twee geraniums, plus vier stoelen worden midden op het speelvlak gezet. We komen terecht in 'seniorenparadijs' Avondrood, in de huiskamer van opa om precies te zijn. Pas als de muziek zachter wordt, komt opa met stok oplopen. Hij gaat zitten, kijkt het publiek in en trommelt met zijn vingers op tafel. Dan wordt er 'op de deur geklopt'. Opa blijft onveranderd naar het publiek kijken en op de tafel trommelen. Er wordt nu harder geklopt. Opa geeft geen krimp. Nu wordt er heel hard gebonsd en geroepen (Pa.....!). Opa hoort het nu, pakt zijn stok en loopt naar de zijkant. Even later komen moeder Ria en opa oplopen.

- Ria** : Is de bel kapot?
- Opa** : Al een week, maar de technische dienst heeft het *(overdreven)* zóóóó druk!

- Ria** : Dat zal best.
- Opa** : Met koffiedrinken!
- Ria** : Nou ja, ik ben binnen. Da's het belangrijkste.
- Opa** : Bejje alleen?
- Ria** : Jan is met Koen naar voetbal. En Mariska is druk met dansen, dus ze konden niet mee vandaag.
- Opa** : Nee, voor opa hebben ze geen tijd meer.
- Ria** : *(komt er bij zitten)* Het is lekker weer buiten.
- Opa** : Ze hebben anders wel regen voorspeld.
- Ria** : Als het vanavond maar droog is, want we willen gaan barbecueën.
- Opa** : Oh... dat doen ze hier nou nooit.
- Ria** : Zal ik even een kopje koffie inschenken?
- Opa** : Hmm... ik heb de koffie allang op. Ze hebben me vanmorgen al om zes uur uit bed gehaald.



Het gesprek gaat nog een tijdje zo door. Ria positief, opa mopperend. Dan zegt Ria:

- Ria** : *(staat op)* Pa, als jij zo doorgaat met dat gemopper, dan heb ik eigenlijk ook geen zin meer om langs te komen. Begrijp je dat? Dan mopper je maar tegen de geraniums! *(boos af)*

Ria gaat op zoek naar medebewoners om opa hiermee in contact te laten komen. Ze komt terug met mevrouw Kraan.

- Ria** : *(komt op met een vief, oud vrouwtje)* Kijk eens wie ik tegenkwam, pa? Dit is mevrouw Kraan. Ze is van kamer vijftien en had een heel goed idee! *(Terwijl Ria wegloopt, roept mevrouw Kraan hard:)*
- Nelie** : Wat heb u een gezellige kamer... en wat een licht! En wat een mooie geraniums en wat een mooie schilderijen! Van Rembrandt zeker hè?
- Opa** : *(stamelt)* Nee van van Gogh!
- Nelie** : Van van wie zegt u... van van Gogh?
- Opa trekt een hoofd van 'nee hè, zie je nou wel'... Mevrouw Kraan geeft een hand en zegt kordaat:*
- Nelie** : Nou ik heet in ieder geval Nelie Kraan... aangenaam.

- Opa** : Breedveld.
- Nelie** : En van voren?
- Opa** : Van voren? Oh van voren... eh Govert.
- Nelie** : Govert... toe maar. En heb je 't een beetje naar je zin hier Govert?
- Opa** : *(beetje zielig)* Hmm... het is nog steeds wennen. Beetje stil hè.
- Nelie** : *(schampert)* Ach dat heb je zelf in de hand hoor...
- Opa** : Oh ja?
- Ria** : *(komt op dat moment binnen met nog een vijf oud vrouwtje)* Zo pa, en dit is mevrouw Rietberger, kamer 18 *(Ria verdwijnt weer)*.
- Nelie** : Hij heet Govert Rosa, geinig hè.
- Rosa** : *(geeft opa een hand)* En ik heet Rosa Rietberger!
- Nelie** : En Rosa... hoe was het concert van André Rieu? /.....? *(Opa zit met open mond van de een naar de ander te kijken)*
- Rosa** : Geweldig! En daarna nóg leuker!
- Nelie** : Vertel meid!
- Rosa** : We zijn lekker wezen stappen in Rotterdam. Ik lag om drie uur in m'n bed!
- Nelie** : *(lacherig tegen opa)* Een beetje stil zei u?
- Rosa** : Zeg Nelie heb jij die DVD van Scream/..... al te pakken? Daar verheug ik me zo op. Lekker griezelen in plasma!
- Nelie** : Ja, ik heb hem geruild met mijn kleinzoon voor de Godfather. We kijken 'm maandag bij mij... goed?



Zo gaat het nog even door. Als Ria Bertus Zandstra 'binnenloodst' roept ze blij:

- Ria** : En kijk 's wie ik hier heb...!
- Nelie** : Hé Bertus... hoe is 't met je harde schijf?
- Bertus** : Die werkt nog prima hoor.
- Rosa** : *(tegen opa)* Bertus Zandstra is onze wizzard. Hij weet alles van computers, hè Bertus?
- Bertus** : *(geeft opa hand)* Bertus... aangenaam. Niet alles geloven wat die meiden zeggen hoor.
- Opa** : Meiden eh...
- Bertus** : Ach man er wordt hier wat afgekwebbeld.

Opa : (*fel tegen Ria*) Zie je nou wel... dát bedoel ik nou!

Ria : (*tegen allen*) Maar allemaal wel heel gezellig toch?

De senioren reageren enthousiast. Opa begint vanaf nu steeds meer te 'ontdooien'.

Nelie : 't Is hier helemaal dikke mik!

Rosa : En da's héél goed voor je rikketik.

Bertus : Allemaal mooi en prachtig, maar waarom ben ik hier eigenlijk?
Ik zat net zo lekker te internetten.

Rosa : We gaan klaverjassen Bertus.

Bertus : (*direct enthousiast*) Aha... klaverjassen! De mannen tegen de vrouwen?

Nelie : Goed idee... de mannen tegen de vrouwen!

Rosa : (*lachend*) Wacht even... eerst een drankje. Allemaal een breezertje?



De muziek wordt gestart. Terwijl de bejaarden gaan kaarten, komen koorkinderen op en zingen:

Lied 4: Bejaard

I. M'n oma op een snowboard, m'n opa op ballet.
En tante Loes van tachtig scheurt op een aquajet.
Je weet niet wat je meemaakt, je weet niet wat je ziet.
Bejaard zijn dat is uit de mode... senior dynamiet!

refrein:

meisjes: Maar ik wil weer een opa, die apies met me kijkt.
Zo één in heel Europa was er niemand zoals hij.

jongens: En ik wil weer een oma, die op een oma lijkt.
Geen botox facelift barbiepop met nephaar coupe soleil!

brug:

opa's/oma's: Dus wij mogen niet meedoen met de moderne tijd?
Weg thee met een biscuittje, die pe-tie-te-righeid.
De klok gaat altijd rechtsom, hij loopt nooit achteruit.
Dus rennen springen hollen we naar de fysiotherapeut!

Vervolg lied: 2e couplet/refrein/brug/slot

Tijdens het naspel maken de bejaarden een dansje met elkaar en lopen de koorkinderen weg. Dan zegt Ria in de wegfadende muziek:

Ria : Nou ik zie 't al. Jullie redden het verder wel zonder mij.

Opa : Ja, dat zal wel lukken hoor.

Ria : Ik kom er wel uit (*wil weglopen*)... dag!

Opa : Eh Ria meissie hoor es effe... zou jij ons viertjes vanavond niet effe kenne komme ophalen? Dan kenne wij ook es een keertje barbecueën!

- N/R/B** : *(jolib/doorelkaar)* Oh ja! Lekker! Gezellig!
- Ria** : Nou eh...
- Opa** : Ach wat nou... nou eh... ik heb net zitten opscheppen over jullie grote tuin.
- Bertus** : Hij zei 'ze hebben plek zat', toch dames?
- Ria** : Nou vooruit dan maar. Dat zal Jan ook hartstikke leuk vinden. Hij haalt jullie om een uur of half zes op, goed?
- Alle vier** : *(uitgelaten)* Joehoe... barbekjoe!

Ook deze spelers zullen vanavond op de barbecue verschijnen!

SCÈNE 4

*En hoe gaat het ondertussen in de dansschool met Mariska? Nou eh... niet zo goed. Mariska zit niet zo lekker in haar vel. Ze vindt dat ze eigenlijk niet zo goed kan dansen, dat alles fout gaat en dat ze er ook eigenlijk helemaal niet goed uitziet. Als dansjuf Marja het grote nieuws vertelt dat regio-teevee straks langskomt krimpt Mariska in elkaar en piept dat ze liever naar huis gaat. Als een bliksemschicht verschijnen nu drie superman-achtige figuren. De leider heet kapper Tsjiemo, zijn assistenten Mario en Luca. Ze zijn gespecialiseerd in het bestrijden van meisjes met dip-depri's. Tijdens het hilarische **lied 5 'Kapper Tsjiemo'** ondergaat Mariska een complete metamorfose... Zo snel als ze kwamen, verdwijnen de drie. Mariska ziet er geweldig uit en ze danst tijdens de opname van regio-teevee de sterren van de hemel. In haar enthousiasme nodigt Mariska iedereen uit om de tv-uitzending vanavond bij haar te komen zien én... te barbecueën*



8

De changeermuziek wordt gestart. De bejaarden blijven in hun rol en lopen jolib, maar langzaam met stok/rollator weg. Hierna worden de tafel + stoelen weggehaald, zodat het speelveld helemaal leeg is. Dan komt een aantal danseressen op, die op de muziek vrij gaan dansen/dansoefeningen doen. Onder hen is Mariska. Zij doet een beetje houterig. Op een bepaald moment komt danslerares Marja oplopen. Zij roept:

SCÈNE 4

- Marja** : Ja stop die muziek maar en allemaal even bij elkaar *(zo gezegd, zo gedaan)* De vorige keer ging die nieuwe dans niet verkeerd, maar het kán beter. Wat ging er toen fout?
- Helen** : Ik vergat die brug helemaal.
- Joyce** : En ik begon na de stop met een foute lus.
- Marja** : Trudy?
- Trudy** : *(aanstelstertje)* Bij mij ging echt alles fout.
- Eline** : Alles... hoezo alles?
- Trudy** : Vergeten naar mij te kijken Eline? Jij doet mij toch altijd na?
- Eline** : *(beschaamd)* Ik?

Trudy : Na die eerste break blokkeerden m'n kuiten, waardoor ik mijn turns niet kon maken. Daarna had ik het gevoel dat ik volkomen...

Helen : (*onderbreekt*) Ach wel nee kind. Hoe kom je erbij? Jij ging juist helemaal bingo!

Trudy : Echt?

Marja : We duiken er straks nog even in, maar eerst dé grote verrassing!

Allen : (*enthousiast/Mariska iets minder*) Vertel!

Marja : We komen vanavond op teevee! (*iedereen joelt/Mariska iets minder*) Regio teevee heeft gevraagd of wij een leuk item hebben voor hun zaterdagavond-show.

Allen : Yes!

Marja : En ik heb jullie ervoor uitgekozen.

Eline : Misschien worden we wel ontdekt door Joop van den Ende!/.....

Joyce : (*schrikt daarvan en roept*) Oh, zit mijn haar wel goed?

Helen : Er zit een scheur in mijn pakje!

Eline : Geef maar aan mij. 'k Heb net een nieuwe naaimachine.

Helen : Je bent een schat!

De meisjes giebelen zenuwachtig. Mariska zegt niet zoveel en zit er wat wit weggetrokken bij.

Marja : Vind je het niet leuk, Mariska?

Mariska : Oh... eh... jawel hoor.

Marja : Okay meiden... posities innemen... concentreren en laten spetteren!



A
zelf bepalen



Zelf te bepalen muziek wordt aangezet. De meisjes laten het 'spetteren'. Ook Mariska danst, ondanks het feit dat ze onzeker is, prima mee. Marja roept af en toe dingen als 'recht die rug... in het publiek kijken... lachen' etc. Na de muziek roept Marja:

Marja : Okay meiden... even pauze. Ze komen over een klein kwartier. Iedereen zorgt ervoor dat ie er tip-top uitziet! Want het is natuurlijk ook reclame voor de dansschool!

Mariska : (*steekt vinger op*) Ik voel me niet zo lekker juf.

Marja : Wil je een aspirientje?

Mariska : Nee ik ga liever naar huis.

Eline : Naar huis... ben je gek? Dit wil je toch niet missen?

Mariska : Om eerlijk te zijn eigenlijk liever wel.

Eline : Flauwekul... jij hebt gewoon last van wiebels.

- Helen** : Wiebels? Wabbels zul je bedoelen!
- Eline** : En ik weet hoe je daar van af komt.
- Trudy** : Echt waar?
- Eline** : *(pakt gsm en belt)* Dit is écht spectaculair. Let maar eens op!
- Helen** : Wie bel je?
- Eline** : De vliegende turbo therapeut kapper Tsjieno!
- Allen** : *(hard)* Wie?



Er klinkt direct een spectaculair geluid. Dan, als duveltjes uit doosjes, komen drie figuren tevoorschijn. Het zijn kapper Tsjieno en zijn assistenten Mario en Luca. Kapper Tsjieno is een soort superman. Deze figuren blijken redders van 'depri-meisjes' en komen dus op het juiste moment. Iedereen schrikt zich een ongeluk als de drie opkomen, een groot bord laten zien, en roepen:

- Alle drie** : KABOEM!
- Allen** : Wàh!!!
- Tsjieno** : *(breeduit)* Buongiorno!!
- Mario/Luca** : *(tegelijk)* A tutti...
- Marja** : *(stamelt)* Wwwww... wwwie... zzz... zzzijn jullie?
- Tsjieno** : Kapper Tsjieno... aangenaam!
- Joyce** : Kapper wie?
- Mario** : Tsjieno... kapper Tsjieno uit die Roma die bella Italia.
- Joyce** : Knijp me en ik geloof het. *(Luca knijpt)* Au... niet zo hard!
- Luca** : Luca is de naam, assistent di maestro. En dit is mijn broertje Mario.
- Mario** : Ciao!
- Marja** : Wáár komen wij vandaan... en wát komen wij hier doen?
- Tsjieno** : Wij komen uit de lucht vallen en schieten jullie te hulp.
- Mario** : Eerste hulp bij depri meisjes!
- Trudy** : Depri meisjes?
- Mario** : Mooie bella meisjes met treurige ogen.
- Luca** : *(trieste toon)* Zo jammer... zo zonde.
- Tsjieno** : Dat kúnnen wij niet aanzien.
- Mario** : Die móeten wij helpen!
- Luca** : *(klapt in handen)* Una stoela per favore.
- Marja** : *(terwijl de stoel wordt neergezet)* Wilt u wat drinken?



Tsjieno : Prego... capucciono. Mariska ga jij maar hier zitten. Luca en Mario... metamorfose exellente!

 **10** *De muziek wordt aangezet. Koorkinderen op. Terwijl Luca en Mario 'metamorfoseren' zingen kapper Tsjieno en de koorkinderen:*

Lied 5: Kapper Tsjieno

refrein:

Mijn/zijn naam is kapper Tsjieno en ik/hij maak(t) tutti bella.
Ik/hijzelf ik/hij ben/is de mooiste, al zit m'n/z'n broekie knella.
Zit jij in de problemen... voel jij je waardeloze?
Bel dan naar kapper Tsjieno voor één metamorfose.

- I. 't Leven is niet altijd rozengeur en maneschijn.
Af en toe dan loop je langs de rand van een ravijn.
Zie je niks meer zitten... je hebt 't echt gehad.
Je denkt alleen nog somber... je denkt 'ik ben 't zat'!

Vervolg lied: refrein/ instrumentaal tussenspel/ refrein/ 2^e couplet/ slotrefrein

De drie verdwijnen, 'arrivederci' roepend, zoals ze zijn gekomen (uit het niets). Mariska ziet er totaal anders uit (ook kleding). Ze straalt, in tegenstelling tot haar stemming voor de komst van het mysterieuze drietal.

Marja : Mariska... wat is er met jou gebeurd?

Mariska : Is dit een droom of echt?

Joyce : Kind het is hartstikke echt. Die gasten hebben toverkracht!

Eline : Kapper Tsjieno... hoe is het mogelijk.

Marja : *(hoort zogenaamd of echt een deurbel)* Oh hemeltje... daar heb je die lui van regio teevee... gekkenhuis!

Er komt nu een 'flitsende' teevee-cameraploeg op. Na de nodige geluidstests is het tijd voor de opname van de dans... swingtime!

B
zelf bepalen



Zelf bepaalde muziek wordt direct gestart. Mariska gaat helemaal te gek (net als de anderen natuurlijk). Aan het einde van de dans stuift de teevee-ploeg weg en joelen de meiden.

Marja : Het was te gek!

Trudy : En wat vond Speedy Gonzales ervan?

Marja : Hij zei dat ie jullie ging tippen voor de nieuwe talentensshow van RTL. Het heet 'do-dance', speciaal voor dansers.

Allen : Yes!

Marja : En jij Mariska... nog ergens last van?

- Mariska** : Niet bepaald. Het leek wel of ik vleugels had.
- Marja** : Waanzinnig!
- Mariska** : *(roept uitgelaten)* Bij mij vanavond allemaal kijken?
- Allen** : Yes!!
- Mariska** : En barbecueën?
- Joyce** : *(lachend)* Je ouders zien ons al aankomen.
- Eline** : Zou bij ons absoluut ondenkbaar zijn.
- Mariska** : Oh bij ons niet hoor. Wij hebben een giga tuin en een giga giga barbecue.
- Marja** : Plek zat dus!
- Mariska** : Tot vanavond!



Ook Mariska nodigt alle spelers uit voor de barbecue!

 11

De changeermuziek wordt gestart. Iedereen loopt opgewonden en babbelend het speelvak af.



U wilt de musical onderbreken middels een pauze? Dan is dit het meest geschikte moment (zie handleiding). In dit geval komt een bordendrager op met het bord 'pauze' en blijft de muziek doorgaan, terwijl het publiek wegloupt.

Na de pauze wordt muziekje 11 weer gestart, terwijl het publiek binnenloopt. Vader Jan zit dan al 'te vissen'.

In het geval er niet wordt gepauzeerd gaat de musical 'naadloos' door.

SCÈNE 5

*Oh oh oh... Jan moest eens weten wat er allemaal achter zijn rug om gebeurt. Gelukkig mag hij nu even van zijn welverdiende rust genieten. Er gaat toch maar niets boven een hengeltje, een dobbertje en een plekje aan het water. Jan zit nauwelijks op z'n viskruk of zijn vrienden Joop Barreveld en Karel Kromkamp verschijnen ten tonele. Vreemd genoeg hebben ze het helemaal niet over vissen, maar over 'onze glorie tijd en onze te gekke band'. Aha... deze heren vertellen thuis dat ze gaan vissen, maar zijn in werkelijkheid met heel andere zaken bezig. Wat blijkt... vijftig jaar geleden maakte Jan deel uit van een zeer succesvolle band. Door allerlei oorzaken stopten ze er destijds mee, maar toen ze elkaar op de schoolreünie weer tegenkwamen besloten ze om weer te beginnen. Ze oefenen in de koeienstal van Joop. Als ook de drummer Arie is gearriveerd kan de repetitie beginnen. Ze spelen een hit van vijftig jaar geleden. Welke hit?... **dát mogen jullie zelf bepalen.***

Na afloop van de repetitie nodigt Jan zijn maten uit om die avond bij hem te komen barbecueën. Natuurlijk zijn ook de echtgenoten van harte welkom. Het is gelijk een mooi moment om hun visgeheim prijs te geven en te vertellen dat ze weer met de band gaan toeren.

Als de muziek overgaat in natuurgeluiden komt vader Jan op met visgerei en een krukje. Hij gaat op de rand van het speelvak zitten en gooit zijn dobbertje uit/in de zaal. Ook gooit hij een paar stukjes brood/propjes papier in de zaal/het water. Als de muziek zachter wordt (niet uitzetten/vanzelf uit laten gaan) zegt Jan:

- Jan** : Wat een rust... heerlijk!
- Hij heeft het nog niet gezegd of z'n mobieltje gaat af. Hij zet hem zo snel mogelijk uit en snauwt dan tegen de telefoon:*
- Jan** : Ik zei wat een rust... heerlijk... begrepen?
- Dan zit Jan een moment stil te vissen. Hij kijkt op zijn horloge als even later (boer)Joop, in blauwe overall + klompen, komt oplopen.*
- Joop** : Ha die Jan. Bijten ze nog een beetje?
- Jan** : Hé Jopie... dat zal ons een zorg zijn, wat jij!
- Joop** : Hebben ze nog steeds niks in de gaten bij jou thuis?
- Jan** : Helemaal niets. *(overdrijft)* Ze gunnen vader zijn broodnodige rust.
- Joop** : *(lachend)* Of ze zijn blij dat je bent opgehoepeld ha ha ha...
- Op dat moment komt Karel oplopen.*
- Karel** : Hé mannen... lekker visweertje vandaag! *(lachen)* Is Arie er nog niet?
- Joop** : Arie heeft natuurlijk weer problemen met zijn dikke Bertha.
- Karel** : Wát... heeft hij die motor nóg steeds?
- Joop** : Dat ding heeft hem al een fortuin gekost.
- Jan** : Arie en zijn dikke Bertha... onafscheidelijk.
- Karel** : En zijn drumstel niet te vergeten.
- Joop** : Hij roffelt nog net zo snel als in zijn glorie tijd!
- Karel** : Wat hadden we een te gekke band mannen.
- Jan** : Bomvolle zalen.
- Joop** : Nét geen nummer één hit.
- Karel** : Maar wel limousines en duizenden gillende meiden.
- Jan** : Echt te gek dat we weer begonnen zijn.
- Karel** : Nog één repetitie en het staat weer als een huis.
- Joop** : Yes... vanavond gaan we helemaal los!
- Jan** : Verrek, ik heb beet geloof ik!
- Jan haalt in. Iedereen lacht. Er blijkt een oude schoen aan te zitten, die er snel aan is gemaakt. Dan komt Arie hijgend op. Hij heeft een oude bromfietshelm op.*
- Arie** : Sorry jongens... dikke Bertha liet het afweten.
- Karel** : Koop dan ook zo'n modern scootertje man.
- Arie** : Ja doeí... zo'n rammelkast van plastic? Nee een echte liefhebber blijft z'n oude motortje trouw.

Zo babbelen en grappen de vier door om even later in de boerenschuur van Joop te gaan repeteren. Het publiek zal smullen, want het gekozen nummer is van circa 25 jaar geleden en dus precies een hit uit hun jeugd!

Ook Jan zet, aan het einde van deze scene, als vierde lid van het gezin zijn tuin wijd open en nodigt zijn maten uit voor de barbecue van vanavond. Hij weet gewoon dat er nog heel veel meer mensen komen. Dé kans om de band te presenteren en 'het geheim' te onthullen.

SCÈNE 6

En zo zien we hoe alle spelers in de slotscène bij elkaar komen. Eerst de voetballers en de coach, dan de super senioren met opa, gevolgd door de dansploeg, kapper Tsjieno, Mario, Luca en dan... als klap op de vuurpijl de sportvissers eh... bandleden. Ze spelen nog één hit van vijftig jaar geleden, (start slotlied) waarna iedereen uit volle borst het spetterende slotlied zingt. Zet je deuren altijd open, want dan... ben je nooit alleen...

🎵 14

De changeermuziek wordt gestart. De vier lopen jolig weg. We komen terecht in de achtertuin waar de barbecue gaat plaatsvinden. Natuurlijk staat de barbecue middenvoor op het speelveld. Dan komen, groepje voor groepje, de spelers uit de achterliggende scènes op. Allereerst de voetballers en hun coach. Koen komt als eerste met de beker op. Ze roepen:

SCÈNE 6

Alle spelers : Tien één kampioen... Tien één kampioen... Tien één kampioen!

Job : Je was vandaag de beste Stefan... op mij na natuurlijk!

Stefan : Die laatste goal kon ik alleen maar maken door die gouden voorzet van jou.

Job : *(trots)* Dat bedoel ik!

Koen : Ik vraag me alleen af of mijn vader dat doelpunt wel gezien heeft.

Sven : Volgens mij heeft onze coach hem weggebulderd.

Coach : *(dreigend)* Zei je wat?

Job : Dat u zo prima heeft gecoacht, dat zei die. *(spreektaal)*

Coach : Hij zou 's wat anders moeten zeggen.

De voetbalgroep gaat aan de zijkant staan, praten jolig verder en pakken wat te drinken (of krijgen dit aangereikt). Ondertussen komen de bejaarden op, vergezeld door vader Jan.

Opa : *(jolig)* Nou Jan... ik zei nog tegen Rosa... met die schoonzoon van me kun je een avondje doorzakken. Hij weet echt alles van vissen!

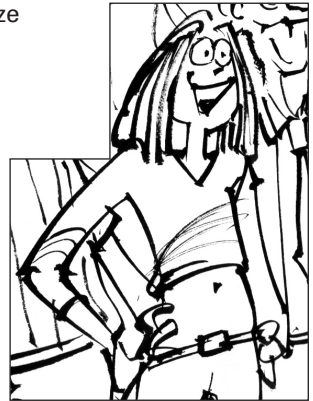
- Jan** : Zo is 't pa!
- Rosa** : Niks voor mij hoor... vissen.
Zóóóó zielig... met zo'n haak en alles.
- Nelie** : Wij gaan liever naar Frans Bauer/..... hè Rosa?
- Rosa** : Zo is 't Nelie of een stevige bingo. Da's ook leuk!
- Bertus** : Ik vis het liefst op internet. Daar heb ik héél snel beet!
- Jan** : Noem 's wat...
- Bertus** : Kijk wel linker uit... ga ik jou een beetje aan je eigenwijze neus hangen.
- Koen** : Hé opa!
- Opa** : Hé Koentje kampioentje!

Opa en Koen maken een vrolijk rondedansje, waarna ook de bejaarden een plekje op het speelveld zoeken. Ze krijgen/pakken wat te drinken. Ria komt oplopen en zegt:

- Ria** : Hebben jullie Mariska al gezien? Ze zei dat ze even ging metamorfosen.
Wat dat nou weer is?

Direct komt een geheel 'verbouwde' Mariska op. Ze ziet er schitterend uit. Iedereen joelt bij het zien van zoveel moois. Mariska roept:

- Mariska** : Wij komen op teevee vanavond!
- Rosa** : Echt waar kind? En waarmee dan wel?
- Mariska** : Met onze dansschool... op regio teevee!



De andere danseressen + lerares Marja komen nu oplopen. Marja wijst naar Mariska en roept enthousiast:

- Marja** : Is dát ons verlegen meisje?
- Joyce** : Mariska... je bent een ster!
- Eline** : Wij gaan die do-dance-wedstrijd ook dik winnen, wedden?
- Nelie** : Wie heeft het hier over wedden, wat is de inzet?
- Rosa** : Wat zeg je... valt er wat te winnen?
(tegen opa) Hé Govert kan ik een tientje van je lenen?

Iedereen moet lachen. Dan komen Karel, Arie en Joop oplopen. Ze roepen tegelijk:

- Alle drie** : Is everybody happy?

Iedereen kijkt een beetje vreemd naar de drie mannen. Ria roept:

- Ria** : Jan... Jan... politie!
- Karel** : (lachend) Inbrekers!!!

- Jan** : Hé vismaten... zijn jullie daar?
- Koen** : Wat een leuke gasten! Zijn dat je vismaatjes pa?
- Ria** : Vismaten...? En ik dacht dat wij gezellig met z'n vieren...
- Coach** : Vierùh doe je met z'n?
- Voetballers** : Allüh!!!!

Terwijl Jan de volgende tekst uitspreekt worden de instrumenten aangereikt als ze worden opgenoemd. De doeken worden verwijderd van drumstel en speakers.

- Jan** : Mag ik jullie even voorstellen... op basgitaar... Karel Kromkamp (*gejoel*). Op slaggitaar... Joop Barreveld (*gejoel*). Op drums... Arie van Zonderen (*gejoel*).
- Joop** : En last but not least... onze zanger... Jantje Breedveld!

D
zelf bepalen



In het gejoel wordt direct de muziek gestart. De band laat nog een zelf te bepalen nummer van vroeger horen. Iedereen op het speelvlak doet swingend mee (en hopelijk het publiek... aansporen!) De danseressen kunnen natuurlijk ook hun kunsten vertonen. Na afloop roept Mariska nadrukkelijk:

- Mariska** : Zie je wel... jij ging helemaal niet vissen!

De vier mannen moeten lachen.

- Joop** : Sinds de reünie van de lagere school/basisschool (*zelf aanpassen*) repeteren we ons helemaal suf.

- Jan** : We gaan weer toeren met de band Ria.
- Ria** : Gelijk heb je Jan.
- Jan** : Eens een artiest... altijd een artiest!
- Ria** : (*lachend tegen opa*) Jong bejaarden, hè pa?
- Opa** : Hè wat... zijn dát nou jong bejaarden?
- Rosa** : Zullen we ook een bandje beginnen Govert?
- Opa** : Wel ja dát kan er ook nog wel bij.
- Nelie** : (*kraait*) Ja... dan wil ik drummen!
- Bertus** : (*enthousiast*) En ik op het orgel.
- Rosa** : En ik op de banjo.
- Jan** : Jij speelde toch saxofoon pa?



- Coach** : Gaan we nou nog etùh of gaan we alleen maar kletsùh Theo?
- Jan** : (*spinnijdig*) Voor de allerlaatste keer... ik heet geen Theo!
- Coach** : Maar je staat wel te kletsùh en niet te etùh. (*kijkt roepend om zich heen*) Of heb ik 't mis?
- Allen** : (*iedereen reageert tegelijk*)
Nee coach!

- Jan** : (extra hard er achteraan)
Nee coach!
- Coach** : Mooi zo Jantjuh... zo mag ik het horuh!
- Jan** : (zucht) Eindelijk!
- Coach** : Nou beste mensuh dan zou ik zegguh... aanvalluh!
- Allen** : Joehoe... barbekjoe!

15 *Joelend en dansend neemt iedereen zijn plaats in om overweldigend het slotlied te zingen:*

Lied 6: Plexat (slotversie)

- I. 't Is jammer, maar 't is afgelopen. We zingen nu ons laatste lied. Dit uurtje is voorbijgevlagen en u verveel-de zich niet! (of wel... hüh?) Wat wij een beetje wilden zeggen door alle grappen heen. Zet je deuren altijd open, want dan ben je nooit alleen.

refrein: We hebben plek zat plek zat!
Iedereen is welkom, iedereen mag binnenkomen... plek zat!
We hebben plek zat plek zat! Niemand wordt geweigerd,
dus iedereen wordt toegelaten... plek zat plek zat!... plexat!

Vervolg lied: 2e couplet/herhaling refrein/brug/ herhaling couplet 1/refrein

Na de laatste 'plexat' klinkt een harde knal. De kinderen maken een mooie buiging en nemen het applaus in ontvangst. Tijdens het instrumentale naspel swingt iedereen er vrolijk op los en pikken ze zingend de draad weer op. Een lekker 'los toneelbeeld' dus!



Succes!

Onrechtmatig gebruik van alle JINGO-uitgaven is strafbaar. In dit verband **het dringende verzoek** om **Plexat!** niet uit te lenen aan- of te lenen van een andere schoolinstelling ten behoeve van een uitvoering. Het traceren van dit oneigenlijke gebruik is helaas een onderdeel geworden van ons werk. Dit terwijl misbruik door instellingen met onderwijsverantwoordelijkheid zich hier natuurlijk helemaal niet schuldig aan zouden moeten maken. Voor uitvoerige informatie m.b.t. (on)rechtmatig gebruik zie blz. I van de handleiding, de jaarlijkse folder en www.jingo.nl **(NB Dit nare bericht is uitsluitend bedoeld voor degenen die zich aangesproken voelen!)**

De makers van Plexat! zijn:

Oorspronkelijke tekst	Mieke Röling	Instrumenten	Cees West
Tekstbewerking/liedteksten	Cees West	Gitaren	Jan Peter Beyersbergen
Composities/arrangementen	Cees West	Slagwerk	Martin Scheffer
Zang	Karin de Jongh/ Pacelle van Goethem/ Cees West	Opname	MBS Santpoort/Martin Scheffer / Jay-P Elburg
Illustraties ©	Geert Gratama	Opmaak ©	Jingo BV

2. De opzet van de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan de eerste scène hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- Vormgeving van het eindresultaat
- Eigen inbreng
- Decors en decorwisselingen
- Changeertips
- Checklist attributen
- Rollen en rolverdeling
- De CD
- De partituren



SCÈNE 1

Korte inhoud : De musical wordt gestart met het lied 'Plexat'. Hierin wordt benadrukt dat iedereen, niemand uitgezonderd, van harte welkom is om te gaan kijken naar het afscheidsverhaal van groep 8. Tevens wordt in een aantal zinnen verwoord wat de onderliggende gedachten zijn van deze musical; *vertrouwen in je eigen kunnen, nooit bij de pakken neerzitten en bewust zijn van de kracht van samenwerken*. Vervolgens maken we kennis met een 'doorsnee-gezin'; vader Jan (45), moeder Ria (42), dochter Mariska (14) en zoon Koen (12). Aan de ontbijttafel wordt duidelijk wat iedereen zoal op deze zaterdag gaat doen. Koen speelt zijn voetbalkampioenswedstrijd, Jan gaat met hem mee en heeft aansluitend zijn wekelijkse visafpraak met oude (lagere/basis)school vrienden. Ria is 'aan de beurt' om opa te bezoeken en Mariska, de onzekere puber, 'moet' naar streetdance (*naam aanpassen aan de tijd*). Omdat het lekker weer gaat worden stelt Koen voor om **aan het einde van de dag te gaan barbecueën**. "Alles mooi en prachtig", reageert Jan, "maar alleen met z'n vieren en niet met zo'n hele meute als de vorige keer". Hierop reageren de andere drie heel relaxed: "We zien wel hoe het loopt..."

Rollen : Koorkinderen lied 1. Moeder Ria. Vader Jan. Dochter Mariska. Zoon Koen. Koorkinderen lied 2.

Rekwisieten : Gedekte ontbijttafel. Vier krukken. Krant. Theepot + kopjes. Schaal met broodjes. Voetbalschoenen. Eventueel attributen voor lied 2 (zelf bepalen).

Kleding : Jan en Ria dragen een ochtendjas, over kleding die ze later dragen, plus pantoffels. Mariska draagt een nachthemd. Koen heeft zijn trainingspak aan met hieronder voetbalkleding. De koorkinderen van lied 2 kunnen 'vakantie-achtige' kleding dragen.

Toneelaanwijzingen

: In deze eerste scène is de speelwijze belangrijk omdat de dialogen levensecht moeten zijn, zonder dat ze door te hoge spreesnelheid onverstaaanbaar worden.



De brug van lied 1 wordt door twee groepen gezongen. Groep A zingt de zinnen, groep B reageert middels de cursieve tekstdelen. Hieraan kan ook enige vormgeving worden toegevoegd, zoals:

- De 'eendjes' staan achter de voorste rij zangers. Als ze kwaken zakken de zangers van de voorste rij door de knieën en worden de kwakers zichtbaar.
- Hierna gaan de kwakers voor de rij staan en laten zich zingend door elkaar schudden.
- Tijdens 'opnieuw beginnen' schudden de kwakers elkaar de hand en springen bij 'yes' omhoog.
- De kwakers leunen stijf op elkaar als zij 'steunpilaar' zingen.

NB Dit soort toevoegingen moeten niet leiden tot rommelig gedrag of zang.

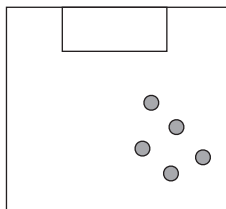
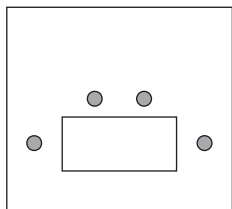
Na het laatste woord van het slotrefrein draait iedereen strak één slag en loopt in de maat af (gegarandeerd applaus!)

De koorkinderen van lied 2 moeten heel relaxed overkomen. Hierbij kunnen ze kleding dragen alsof ze op vakantie in een tropisch warm land zijn.

Decor : Omdat we in de musical op verschillende plaatsen terecht komen is het raadzaam om niet al te veel omgevings-suggesterende attributen te gebruiken. In het geval van de eerste scène geeft de ontbijttafel aan dat het ochtend is en dat we 'binnen' zijn. Het spel zorgt voor de rest.

Opstelling : De ontbijttafel met vier krukken staat centraal op het speelveld.

Tijdens lied 2 wordt de tafel tegen de achterwand gezet. De 5 krukjes worden in de vorm van een auto geplaatst.



3. Rollen en rolverdeling

Het onderstaande schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen. De kleine cijfers onder de betreffende scènes geeft het aantal tekstbeurten per scène aan. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven. Dit overzicht vereenvoudigt het maken van dubbelrollen.

ROLLENSCHEMA

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6
1.	Moeder Ria	65	32		28			5
2.	Vader Jan	64	29	13			12	10
3.	Dochter Mariska	33	19			11		3
4.	Zoon Koen	45	16	24				5
5.	Sven	24		21				3
6.	Job	26		21				5
7.	Stefan	27		24				3
8.	Coach	41		34				7
9.	Opa	35			31			4
10.	Nelie Kraan	20			17			3
11.	Rosa Rietberger	17			11			6
12.	Bertus Zandstra	11			8			3
13.	Marja	22				21		1
14.	Helen	6				6		--
15.	Joyce	7				6		1
16.	Trudy	7				7		--
17.	Eline	12				11		1
18.	Kapper Tsjieno	6				6		
19.	Mario	7				7		
20.	Luca	5				5		
21.	Beeld	3				3		
22.	Geluid	4				4		
23.	Fred Sopstra	7				7		
24.	Joop	19					16	3
25.	Karel	15					13	2
26.	Arie	13					12	1
27.	Supporters	--		(optioneel) X				
28.	Koorkinderen		X	X	X	X		X

Aantal spelers per scène 4 6 5 12 4 18*

* In de laatste scène staan alle spelers op het speelveld. Er zijn 18 sprekende rollen. Totaal aantal spelers: 18 te veel? Oplossing: De voetbalvrienden en dansmeisjes weglaten. Betreffende teksten herverdelen.

4. De wijze van muzieknotatie.

Lied 1: Plexat (openingsversie)

Tekst/compositie/arrangement: Cees West

voorspel

Cm



couplet

Cm



Al-le-maal van har-te wel - kom al-le men-sen in de zaal.



Jul-lie gaan een uur-tje kij - ken naar ons af-scheids - ver-haal.

C F B \flat E \flat



Ga er maar 's fijn voor zit - ten. Laat je maar 's lek-ker gaan.

C F B \flat



Klap-pen, stam-pen, lach-en, schreeuw - en het mag van - a - vond al - le-maal.

G refrein C E \flat F



We heb-ben plek zat... *plek zat!* Ie - der-een is wel - kom, ie -

A \flat Fm G C



der-een mag bin-nen-ko-men plek zat. We heb-ben plek zat... *plek zat!* Nie -

E \flat F A \flat Fm D \flat G D \flat G



mand wordt ge-wei-gerd, dus ie-der-een wordt toe-ge-la-ten plek zat *plek zat* plex-at!

©2007 Jingo BV

brug

Sa - men - wer - ken, niet al - tijd in je een - tje *kwek kwek* eend - je *kwek kwek*

Pak het le - ven beet en schud het door el - kaar *door-el - kaar door-el-kaar.*

Af - scheid - ne - men is ook weer op-nieuw be - gin - nen *op-nieuw-be - gin-nen... yes!*

Wees voor je - zelf je groot - ste steun - pi - laar *steun - pi-laar.*

tussenspel

Cm