

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Primeur*.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze website pagina staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

**A. Tekstboek:**

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

**B. Handleiding:**

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

## A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 6

### Scène 1

In de openingsscène zien we hoe de kinderen middels een bewegingsspel en het eerste lied duidelijk maken, dat het verhaal zich afspeelt op de redactie van het weekblad Flits. In het bewegingsspel, dat door bandgeluiden ondersteund wordt, laten de kinderen een 'drukkers' zien van waaruit ze zingend tevoorschijn komen.

### Scène 2

In deze scène zien we een redactievergadering van het weekblad Flits. De redactieleden noemen één voor één hun item. Deze worden door de hoofdredacteur als veel 'te appelmoes' bestempeld. Wat het blad nodig heeft is een echte headliner ..... een knalprimeur! Dit temeer omdat de verkoopcijfers sterk achteruit lopen. Halverwege de vergadering komt er een spoedfax 'van boven'. De directie laat weten, dat Flits zal worden gescreend door doorlichtingsbureau Mac-Keezie. De uitslag van het rapport zal bepalend zijn voor het voortbestaan van Flits. Dan belt voor de eerste keer de anonieme tipgever op .....

### Scène 3

De in de vorige scène aangekondigde doorlichters komen op. Het zijn Pakko, Wakko en Jakko Mac-Keezie van het gelijknamige bureau. Na het lied belt de anonieme tipgever voor de tweede keer op. Ook nu is het alleen Pauline de Wit, die contact heeft met de geheimzinnige beller. De drie doorlichters starten vervolgens hun grondige onderzoek. De hoofdredacteur wordt als eerste 'op de korrel genomen'.

### Scène 4

De anonieme tipgever belt voor de derde keer op. Pauline, inmiddels op de hoogte van de bedoeling van de beller, roept Ruud van der Ven. Deze is heel druk met de doorlichters in de weer en heeft dus geen tijd voor telefoon. De in het nauw gedreven telefoniste krijgt dan een super idee. Als 't lukt slaat ze drie vliegen in één klap. Als zij voor de primeur zorgt, die de anonieme tipgever zegt te hebben, zal zij Flits redden van de ondergang, zal ze ongetwijfeld gepromoveerd worden en zal Ruud haar ..... Pauline besluit om zich voor te doen als de hoofdredacteur en maakt een afspraak met de tipgever. Als ze heeft opgehangen, droomt ze wat er met haar zal gebeuren, als het plannetje lukt. Het lied 'Ik zou zo graag' maakt duidelijk dat zij verliefd is op Ruud van der Ven.

### Scène 5

In deze scène wordt duidelijk, dat Joyce en Ruud de sterkere figuren binnen de redactie zijn. Met allerlei smoesjes worden de andere redactieleden voor de neuzen van de Mac-Keezie's weggekletst door deze twee. Hierdoor krijgt Joyce de gelegenheid, om de drie doorlichters uit te nodigen naar de videozaal te gaan. Daar kunnen zij enkele, op video opgenomen, 'items' van het volgende nummer zien.

### Scène 6

De eerste reportage gaat over de nieuwste rage 'de bejaarden-house'. Een journalist(e) interviewt de zesennegentig jarige mevrouw Blom de Haan, de bedenker van deze rage. We zien hoe de oudjes op de housemuziek dansen en zingen.



In het tekstboek wordt gesproken over 'de band wordt gestart'. Omdat een andere geluidsdrager wordt bijgeleverd, een Cd, leest u op de aangegeven plaatsen 'de muziek wordt gestart'.



TEKSTBOEK

# Scène 1



*De koorkinderen en de redactieleden komen zwijgend op en vormen een menselijke drukpers. Dan komt iemand in een stofjas*

*oplopen. Hij/zij drukt op een fictieve knop. De band, die 'scherp' staat, wordt direkt gestart. Er klinkt een zoemgeluid. De band laat vervolgens drukpersgeluiden horen. Telkens als*

*een nieuw geluid hoorbaar is, maakt een groepje drukperskinderen bewegingen, die bij het betreffende geluid passen. Hierbij kunnen zij ook met de stem de geluiden imiteren. Nadat de drukpers op volle toeren draait, 'waaiert' de groep uiteen en zingt iedereen het lied.*



## Lied 1: Flits



Flits Flits, het beste wat er is Flits.

Flits Flits, het beste wat er is Flits.

Het spetterende weekblad rolt hier van de persen.

Druk op de ketel, altijd lopen stressen.

Inspiratie transpiratie aktie in de tent.

Je kunt geen seconde zitten op je krent.

Flits Flits, het beste wat er is Flits.

Flits Flits, het beste wat er is Flits.

Het spetterende weekblad rolt hier van de persen.

Druk op de ketel, altijd lopen stressen.

Inspiratie transpiratie aktie in de tent.

Je kunt geen seconde zitten op je krent.

Flits Flits, het beste wat er is Flits.

Flits Flits, het beste wat er is Flits.

..... X

**De koorkinderen lopen op een 'mechanische' manier af. Hierbij zingen ze het refrein verschillende keren. De spelers van scène 2 nemen ondertussen hun plaatsen in. Behalve Pauline, de telefoniste, zit de complete redactie bij elkaar. Ruud van der Ven, de hoofdredakteur, begint als de muziek weg is:**

# Scène 2

- Ruud : **(paniekerig)** Het gaat mis!  
Ellen : Maak je toch niet zo druk.  
Ruud : Maar we hangen tegen de deadline aan!  
Ellen : Lekker blijven hangen .....  
Ruud : Lekker blijven hangen ..... lekker blijven hangen?

## **Pauline roept overdreven vanachter haar bureau.**

- Pauline : Denk aan uw vaten meneer van der Ven!  
Joyce : We zijn bijna rond Ruud. We missen alleen nog knalnieuws.  
Ruud : Dat missen we al een jaar.  
De verkoopcijfers vliegen naar beneden.  
Ellen : Dat snap ik niet. We hebben toch altijd leuke onderwerpen?  
Ruud : Leuk, leuk ..... dat woord is mij te appelmoes.  
**(fel)** Het moet heftiger snap je!  
Pauline : Denk aan uw kleppen meneer van der Ven!  
Joyce : Laten we even een rondje doen.  
Eerst de sport. Maarten, wat heb jij?  
Maarten : Een leuk artikel over tafeltennis.  
Ruud : **(ontsteld)** Tafeltennis? ..... Nee hè!  
Maarten : Ja, tafeltennis ja. En wat de diepere betekenis ervan is.  
Ruud : Het is niet waar!  
Maarten : Heel interessant, echt waar.  
Ruud : Kan wel zijn beste Maarten, maar ik wil aktie!  
Geheime transfer van Bergkamp/.....<sup>(\*)</sup> bijvoorbeeld.  
Maarten : Gaat ie weg dan?  
Ruud : **(fel)** Ik zei bijvoorbeeld ja?!  
Pauline : Denk aan uw klepvaten meneer van der Ven.  
Maarten : Transfer van Bergkamp/.....<sup>(\*)</sup>  
Ik ga d'r meteen achteraan Ruud.  
Ruud : Maar Bergkamp/.....<sup>(\*)</sup> gaat helemaal niet weg oen!  
Maarten : **(vertwijfeld tegen anderen)** Snappen jullie d'r nog wat van?  
Die vogel spoort toch niet!  
Ruud : **(staat dreigend op)** Zeg eh .....  
Wat moet je nou?  
Joyce : Koest ..... af! Pitbullen doe je maar in je eigen vrije tijd.  
De deadline Ruud, weet je nog?



<sup>(\*)</sup> Of andere voetballer! Mag je zelf invullen...

- Ruud** : Meer dead dan line met zoveel onbenul.  
Maar je hebt gelijk, ga maar door (*neemt een slok koffie*).
- Joyce** : We gaan verder met de kunst. Ellen wat heb jij?
- Ellen** : Een leuk artikel over blokfluitspelen.
- Ruud** : (*proest zijn slok koffie/water uit*) Wát?!
- Ellen** : Blokfluitspelen.
- Ruud** : Ik krijg hier werkelijk acute kuitkrampen van.
- Ellen** : Waarom? Ik heb zelf tien jaar heel leuk les gehad.
- Ruud** : Zonder nare bijverschijnselen? Ongelooflijk!
- Joyce** : (*schraapt overdreven haar keel*) Ahum .....  
Ruud, we schieten zo echt niet op hoor!
- Ruud** : Okee, je hebt gelijk. Wat is het volgende spannende item?
- Joyce** : De gezinsrubriek. Jaap vertel.
- Jaap** : (*onzeker*) Leuk theedrinken met het hele gezin op zondagmiddag. Een terugkerend verschijnsel.
- Ruud** : Ammenooitniet!!!
- Pauline** : Denk aan uw .....
- Ruud** : (*onderbreekt*) Hou je snater jij!
- Pauline** : Maar ik heb hier een spoedfax van boven.

***Allen roepen tegelijk ontsteld:***

- Allen** : Een spoedfax van boven?
- Ruud** : Een spoedfax van boven!  
Dat belooft niet veel goeds.

***Pauline heeft de fax inmiddels aan Ruud gegeven. Het is een overdreven lang vel papier. Ruud leest eerst zelf even ruw de fax door en zegt dan:***

- Ruud** : (*overdrijft*) Luister goed leuke leuke medewerkers.  
Ik heb niet zulk leuk nieuws. Over enkele minuten staan hier enkele absoluut niet leuke heren voor onze leuke neuzen.  
Deze heren zijn van doorlichtingsbureau Mac-Keezie.  
Zij komen in opdracht van de directie ons blad doorlichten.  
De verkoopcijfers van ons leuke blad zijn sinds vorig jaar met 50% gedaald!
- Joyce** : Tjonge jonge, dat is nogal wat.
- Ruud** : Dus als ik 't woord leuk nog één keer hoor dan, dan, dan, dan .....



***Na 'hoor' wordt direkt de band gestart.  
Het 'dan-gestamel' wordt door de telefoon overstemd.  
De redactieleden 'bevriezen'. Hierdoor krijgt het telefoongesprek een bijzonder effekt. Pauline neemt op.***

**Pauline** : **(zeer overdreven)** Redactie Flits, goedemorgen met Pauline spreekt u..... een anonieme tipgever zegt u? Oh, wat opwindend. Wat is uw naam?..... Oh, natuurlijk, wat dom van me. En wat is de tip? **(pinnig)** .....Niet aan mijn neus hangen? Zeg, wat denkt u wel? **(de hoorn wordt er opgegooid)** Hallo..... hallo!?!  
Opgehangen, bah! Wat denkt zo'n pias wel!

**De redactie 'ontdooit' weer.**

**Joyce** : Je hebt gelijk Ruud, het roer moet om.  
**Jaap** : Maar hoe?  
**Ruud** : Gebruik je fantasie.  
**Ellen** : Maar we kunnen onze lezers toch geen onzin voorschotelen?  
**Ruud** : 't Kan niet, maar 't verkoopt wel. En willen we overleven?  
**Allen** : **(fel)** Ja natuurlijk!  
**Ruud** : Mooi, dan als de wiedeweerga aan de slag. Die doorlichters staan voor je 't weet voor onze leuke leuke neuzen.

## Scène 3



*De band wordt gestart. De redactie verdwijnt. Pauline werkt stil door. De koorkinderen komen op, gevolgd door Jakko, Wakko en Pakko Mac-Keezie. De muziek geeft aan, dat het oplopen 'strak' moet gebeuren. De drie Mac-Keezie's zijn 'detective-achtig' uitgedost. Ze dragen hoeden en jassen van dezelfde kleur en soort. Tevens beschikken ze over een vergrootglas en een verrekijker.*

## Lied 2: Mac-Keezie



1. Lopen de zaken niet zoals 't hoort?  
 Wij lichten alles do-or.  
 De staalfabriek of de kruidenier,  
 het belastingkanto-oor.  
 Wij signaleren, rapporteren  
 waterdicht advies!  
 Altijd netjes, superkeurig.  
 Wij zijn Pietje Precies.





### refrein:

Mac-Keezie is de naam.  
Mac-Keezie biedt garantie.  
Mac-Keezie is de naam.  
Een naam met wereldfaam.  
Van Amsterdam tot Londen.  
Van New-York tot Berlijn.  
Mac-Keezie heeft er doorgelicht.  
En 't loopt weer .. als een trein!

2. Lopen de verkoopcijfers achteruit?  
Wij komen op 't spo-oor.  
Van koffiejuf tot de directeur.  
Iedereen hebben we do-oor.  
Wij ontdekken zwakke plekken,  
fraude enzovoort!  
Soms heel pijnlijk, soms heel treurig,  
moet er één overboord.

### refrein:

Mac-Keezie is de naam.  
Mac-Keezie biedt garantie.  
Mac-Keezie is de naam.  
Een naam met wereldfaam.  
Van Amsterdam tot Londen.  
Van New-York tot Berlijn.  
Mac-Keezie heeft er doorgelicht.  
En 't loopt weer .. als een trein!  
Mac-Keezie heeft er doorgelicht.  
En 't loopt weer .. als een trein!  
Mac-Keezie heeft er doorgelicht.  
En 't loopt weer .. als een trein!



**Na het lied roept Jakko Mac-Keezie enkele 'militaire orders'. Hierna lopen de koorkinderen strak het speelvlak af. De doorlichters sluipen vervolgens onderzoekend rond. Ze bekijken van alles, snuffelen in papieren etc. Dan gaat de telefoon. De drie Mac-Keezie's staan direkt stil als standbeelden. Pauline neemt op en zegt zeer overdreven:**

**Pauline** : Redactie Flits, goedemorgen met Pauline spreekt u .....  
**(pinnig)** Zo bent u daar weer!..... De chef?..... Die is nèt weg.  
Maar zegt u 't maar hoor..... Eigenwijze troel? Zeg nou moet u 's heel goed naar mij luisteren meneer de anonieme tipgever!



**De telefoniste wordt nu door de opbeller overdonderd. Tijdens deze langere pauze kalmeert Pauline. Ze praat nu rustig met ingehouden spanning.**

**Pauline** : Oh sorry, ik wist niet dat ..... Een zeer belangrijk bericht. Ik begrijp 't ..... De hoofdredakteur, ja natuurlijk .... U belt over een paar minuten terug. Ik zal 't zeker doorgeven. Dag meneer.

**Pauline legt mechanisch de hoorn op de haak en praat voor zich uit:**

**Pauline** : Een wereldprimeur. Een absolute wereldprimeur .....

**Dan 'ontdooien' de Mac-Keezie's.**

**Jakko** : Op 't eerste gezicht niks mis mee.  
**Wakko** : Schijn bedriegt Jakko.  
**Pakko** : Heb je wat gevonden dan?  
**Wakko** : Die la van die hoofdredakteur ligt boordevol computerspelletjes en lege hamburgerdoosjes.  
**Jakko** : Dàt klopt niet mannen!  
**Pakko** : Het lijkt me zo'n type die de hele dag uit z'n neus zit te dineren.  
**Wakko** : Ongelooflijk Pakko.  
**Jakko** : Wat heb jij een scherp inzicht.



**Ruud van der Ven komt oplopen.**

**Ruud** : Ah, de heren zijn alvast begonnen zie ik? Welkom welkom, van der Ven is de naam. Ik ben de hoofdredakteur van Flits.

**Ruud steekt z'n hand uit. De drie zeggen niets. Pakko pakt de hand, bestudeert deze, doet de arm omhoog, gluurt eronder etc. Ook de andere twee 'besnuffelen' de hoofdredakteur uitvoerig, zoals neus, oren etc. Van hun bevindingen maken ze aantekeningen. Ruud ondergaat het met grote verbazing. Dan geeft Wakko plotseling een hand.**

**Wakko** : Aangenaam. Wakko Mac-Keezie van Mac-Keezie Mac-Keezie én Keezie Company BV.  
**Ruud** : (**tikkie geïrriteerd**) Zo zo en wie bent ú dan wel?  
**Jakko** : (**geeft hand**) Aangenaam Jakko Mac-Keezie van Mac-Keezie Mac-Keezie én Keezie Company BV.

- Pakko** : Hallo hallo. Ik ben 'r ook nog.
- Ruud** : Ja, dat zie ik.
- Pakko** : **(geeft hand)** Aangenaam. Pakko Mac-Keezie...
- Ruud** : **(neemt over)** ...van Mac-Keezie Mac-Keezie én Keezie Company BV.
- Pakko** : Vanzelfsprekend uiteraard.
- Wakko** : Noteer Jakko. Scherp inzicht. Niet op achterhoofd gevallen.
- Ruud** : Onjuist. Als kind regelmatig.
- Pakko** : Dat maken wij wel uit, beste van der Ven. Wij lichten door, u wordt doorgelicht.
- Ruud** : Tot en met mijn neus aan toe?
- Wakko** : Grondigheid staat bij ons hoog in het vaandel!
- Pakko** : Precies Wakko, wat je zegt.
- Jakko** : **(streng)** Waar is iedereen eigenlijk?
- Ruud** : Eh ..... ik denk aan de slag heren. Druk aan de slag!
- Wakko** : Maar wáár dan meneer van der Ven, wáár?
- Ruud** : **(schraapt keel)** Ahum ..... op het moment in de kantine, vrees ik.
- Jakko** : Juist! En waar is de kantine?
- Ruud** : Die is beneden.
- Wakko** : Die is beneden... juist!
- Pakko** : Dan gaan wij nú naar beneden!
- Jakko** : Precies mannen, naar beneden!
- Ruud** : Willen de heren mij dan maar volgen?

## Scène 4



*Terwijl de vier weglopen gaat de telefoon. Pauline neemt op.*

- Pauline** : Redactie Flits. Goedemorgen met Pau ...  
 Eh ja, eh nee, eh hij loopt nèt weg.  
 Blijft u even hangen?  
**(roept hard)** Meneer van der Ven!  
 Meneer van der Vè-èn!

*Ruud van der Ven komt op een drafje terug.*

- Ruud** : Wat is er, waar is de brand?
- Pauline** : Er is telefoon voor u.
- Ruud** : Nu even niet juffrouw de Wit!
- Pauline** : Maar het is ontzettend dringend!!
- Ruud** : **(fel)** Nu even niet zeg ik! We worden doorgelicht, dat ziet u toch? **(loopt weg)**



**Pauline** : Maar meneer van der Ven .....

**Pauline pakt nadenkend de telefoon weer op en maakt met opgestoken vinger en met haar gezicht het plotselinge 'ik heb een idee' gebaar. Ze spreekt met lage en verdraaide stem:**

**Pauline** : Van der Ven spreekt u ..... Pardon, wie zegt u? ..... Anoniem? ..... Een wereldprimeur? Zo zo en waar gaat het over? (**langere stilte**) ..... Ook niet een heel klein beetje? ..... Ik begrijp 't en eh wat is de prijs?..... Vijftewintig duizend gulden? Nou nou, da's geen kattepis ..... Tja u begrijpt dat ik dat niet zomaar kan beslissen ..... Precies! Ik zal m'n privénummer geven ..... Ja, bent u klaar? Dat is 08650-11161. Als u mij vanavond om precies acht uur belt, hoort u of we zaken doen of niet ..... Mooi zo ..... Afgesproken ..... Tot vanavond.



**De band wordt direkt aangezet. De bordendrager komt op met een bord, waarop staat 'Pauline droomt'. Pauline legt de hoorn neer en praat dromerig voor zich uit:**



**Pauline** : Vijftewintig duizend gulden voor een wereldprimeur. Dat staat precies op m'n spaarrekening. Stel je 's voor, Pauline de Wit onze telefoniste heeft ons gered van de ondergang. Pauline de Wit zorgt voor wereldprimeur.

**De redactieleden komen één voor één 'zwevend' op. Ze beelden de droomgedachten van Pauline uit. Ze zeggen hun zin en lopen weer weg.**

**Ellen** : Ongelooflijk Pauline, wat een stunt!  
Gefeliciteerd!

**Pauline** : Dank je Ellen.

**Maarten** : (**met bloemen**) Pauline, je hebt onze banen gered!  
Je blijft toch wel bij ons hè?

**Pauline** : Natuurlijk Maarten.

**Jaap** : Alsjeblieft Pauline.  
Een speedfax van boven.  
Je hebt die Mac-Keezie's verslagen!

**Pauline** : Echt waar?

**Joyce** : Gefeliciteerd met je promotie Pauline en nog bedankt voor je superstunt!

**Pauline** : Dank je Joyce.

**Ruud** : Juffrouw de Wit, u bent geweldig!

**Pauline** : Waarom zeg je geen Pauline, Ruud?



- Ruud** : Lieve Pauline, je bent een kanjer.  
Ik wist niet dat je zoveel talent had (*loopt weg*).
- Pauline** : Dank je Ruud. Dank je lieve lieve Ruud.  
Wat zou ik graag, ik bedoel ..... ik zou zo graag eh .....

*De muziek gaat over in het voorspel van het lied 'Ik zou zo graag'. De koorkinderen komen oplopen en zingen samen met Pauline:*

## Lied 3: Ik zou zo graag

---



**refrein:**

**Koorkinderen:**

**Pauline:**

Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... hoe kan ik 'm bereiken?  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... maar ik weet alleen niet hoe.  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... ik weet de juiste weg niet.  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... wie zegt 't tegen mij?

**1. Pauline:**

Aan wie moet ik 't vragen?  
't Denken maakt me moe.  
Waar moet ik met dit ingewikkelde probleem naar toe?

**refrein:**

**Koorkinderen:**

**Pauline:**

Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... hoe kan ik 'm bereiken?  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... maar ik weet alleen niet hoe.  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... ik weet de juiste weg niet.  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... wie zegt 't tegen mij?

**2. Pauline:**

Moet altijd aan 'm denken,  
aan Rudy van der Ven.  
Ik ben, ik weet 't zeker, echt z'n allergrootste fan.

*Instrumentaal tussenspel.*

**refrein:**

**Koorkinderen:**

**Pauline:**

Ik zou zo graag, ik zou zo graag ... hoe kan ik 'm bereiken?  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag ... maar ik weet alleen niet hoe.  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... ik weet de juiste weg niet.  
Ik zou zo graag, ik zou zo graag .... wie zegt 't tegen mij?

**Herhaling van het refrein. De koorkinderen zingen, Pauline 'praatzingt'.  
Hierna lopen de koorkinderen rustig weg, terwijl ze blijven zingen:**



Ik zou zo graag, ik zou zo graag

..... X

**Pauline gaat dromerig achter haar bureau zitten en staart voor zich uit. De redactieleden en de Mac-Keezie's komen op. Ruud loopt naar Pauline.**

## Scène 5

**Ruud** : Nog dringende telefoontjes gehad, juffrouw de Wit?  
**(geen antwoord)** Juffrouw de Wit, hallo!

**Pauline geeft geen antwoord. Ruud zwaait voor haar starende ogen en roept heel hard:**

**Ruud** : Juffrouw de Wit!!!  
**Pauline** : **(dromerig)** Ja liefste .....

**Pauline slaat haar armen om Ruud heen.**

**Ruud** : Maar juffrouw de Wit! **(rukt zich los)**  
**Pauline** : **(schrikt wakker)** Hè, wàt?  
**Jakko** : Telefoniste slapend aangetroffen om negen punt vijfenveertig uur.  
**Pakko** : **(maakt aantekeningen)** Staat genoteerd Jakko.  
**Ruud** : Wilt u deze stapel even faxen, juffrouw de Wit?  
Op dubbele turbo snelheid graag!



**Nog versuft pakt Pauline de stapel aan en loopt ermee weg. Joyce roept Ruud bij zich. De twee gaan nu nadrukkelijk, onhoorbaar met elkaar smoezen. Het is duidelijk een vorm van 'bekokstoven'.**

**Wakko** : **(tegen Jaap)** Pittige tante, die telefoniste.  
**Jaap** : Gouden kracht. Staat altijd paraat.  
**Pakko** : Maar werkt alleen op batterijen zo te zien.  
**Ellen** : Op batterijen?  
**Wakko** : Codetaal mevrouwetje, codetaal.  
**Jakko** : Wij zouden nu graag willen weten, waarover uw blad schrijft meneer van der Ven. **(roept)** Hallo ..... meneer van der Ven, hallo!  
**Ruud** : Sorry?  
**Wakko** : Waar gaat uw blad zoal over?  
**Ruud** : Oh juist ja. Waar het zoal over gaat eh ..... **(kijkt op horloge)**  
Oh hemeltje lief, Maarten we moeten weg.

- Maarten** : *(verbaasd)* Oh ja?
- Ruud** : *(tegen Mac-Keezie's)* Maarten en ik hebben een zéér belangrijke afspraak.
- Ellen** : *(bijdehand)* Op de golfclub zeker.
- Ruud** : Hoe raad je 't zo?
- Maarten** : Ik weet helemaal nergens van.
- Ruud** : *(negeert)* Dus lieve mensen ..... succes en veel sterkte. Ga je mee Maarten?
- Maarten** : Ja maar eh .....
- Ruud** : *(negeert)* Joyce neem jij even over? Tot vanmiddag.

***Iedereen staat sprakeloos te kijken. Ruud pakt Maarten flink beet en loopt met hem weg.***

- Ellen** : *(fel)* Die knippen er effe mooi tussenuit.
- Jakko** : Pardon, zei u iets?
- Ellen** : Codetaal meneertje, codetaal.
- Joyce** : Het lijkt me verstandig om de onderwerpen voor het komende nummer even door te lopen. Dan krijgt u een goede indruk.
- Wakko** : Een prima idee.
- Joyce** : We hebben de gewoonte om onze onderwerpen uitvoerig op video vast te leggen. Hierdoor kunnen we ze later op de redactie uitwerken.
- Ellen** : *(ontsteld)* Hoe kom je daar nou bij?
- Joyce** : Ellen wil jij even een rondje koffie halen?
- Ellen** : Ja, doe!
- Joyce** : *(bits)* Dan werk jij het weekend over!
- Ellen** : 't Weekend overwerken? Zeg, bekijk jij 't effe.
- Joyce** : *(streng)* Mooi, dan ga jij nú de koffie halen!
- Ellen** : Okee okee, ik ga al.
- Joyce** : *(herneemt)* Dus zoals ik al zei, alle onderwerpen staan op video.
- Wakko** : Lijkt me kostbaar.
- Jakko** : Is kostbaar.
- Pakko** : Bijzonder kostbaar.
- Joyce** : *(alert)* Maar verkoopbaar! We verkopen deze reportages ook aan andere bladen.
- Jaap** : *(kan zich niet bedwingen)* Waar heb jij 't in hemelsnaam over?
- Joyce** : *(dwingend)* Ach Jaap, ren Ellen even achterna.
- Jaap** : Ellen achterna ..... waarom?
- Joyce** : Om te zeggen dat ze er gevulde koeken bijdoet.
- Jaap** : Maar ik lust helemaal geen gevulde koeken.
- Joyce** : Graag Jaap!

- Jaap : Maar ik .....
- Joyce : Ik zei graag Jaap, dank je! (*maakt 'ophoepel-gebaar'*)

**De Mac-Keezie's staan het tafereel zeer nauwlettend te bekijken. Joyce hervat met luchtige stem:**

- Joyce : Zo beste heren, waar waren we gebleven?
- Pakko : U verkoopt reportages aan andere bladen.
- Joyce : Oh ja ..... aan andere bladen.
- Pakko : Juist ja, aan andere bladen!
- Wakko : Zo zo aan andere bladen? En houdt u daar administratie van bij?
- Joyce : Vanzelfsprekend.
- Jakko : Uiteraard.
- Joyce : Willen de heren mij even volgen naar de videozaal?
- Wakko : Oh graag ja. Gaan we naar Assepoester kijken?
- Joyce : Nee Mac-Keezie. We gaan kijken naar spetterende Flits reportages!



**De muziek wordt direkt gestart. De vier lopen weg. Er wordt gechangeerd. Als de muziek is afgelopen komen Joyce en de Mac-Keezie's weer oplopen.**

- Joyce : Zo heren, gaat u hier maar zitten. Dan kunt u 't prima zien. We beginnen met de sportrubriek. Het betreft een waanzinnig te gekke reportage over de nieuwste rage 'de bejaardenhouse'.

## Scène 6



**Joyce knipt met de 'afstandsbediening'. De band wordt direkt gestart. Er klinkt house-muziek. We zien een aantal bejaarden 'swingend' oplopen en vervolgens op de muziek dansen. Dit gebeurt 'bejaarden-achtig'. Nadat de muziek is gestopt, zien we een 'flitsende' verslaggever, die de bedenker van deze nieuwste rage interviewt.**

- Journalist : Dit interview is kakelvers en exclusief voor het fantàààààstische weekblad Flits. Ik praat met het grote brein achter de bejaardenhouse. Het is de zesennegentig-jarige mevrouw Blom-de Haan. Zij speelde tot haar zeventigste jaar bij het concertgebouworkest en is daarna de popmuziek ingedoken. Vanaf het moment dat ze hier woont, is de conversatiezaal omgebouwd tot discotheek. Zij geeft leiding aan een groep van vijf disc-jockeys, die ombeurten de houseparty's van lekkere frisse bejaardenhouse voorzien. Mevrouw Blom-de Haan hoe komt u d'r op?
- Mw. Blom : Tja, da's een goeie. Hoe komt u d'r op, hoe komt u d'r op .....

- Journalist** : Dat was de vraag inderdaad.
- Mw. Blom** : Nou gewoon hè, iedere week naar de top 40 luisteren.
- Journalist** : **(verbaasd)** De top 40?
- Mw. Blom** : Kent u de top 40 niet?
- Journalist** : Ja natuurlijk ken ik die, maar dat ú daar naar luistert .....
- Mw. Blom** : Waarom niet? Moet ik soms de hele dag naar die duffe teevée-programma's kijken?
- Journalist** : En hoe heeft u de andere bewoners zo gek gekregen eh ... ik bedoel zo ver gekregen dat ze iedere dag gaan housen?
- Mw. Blom** : Gewoon omdat 't je jong houdt. Ik geef toe, je rent je af en toe een ongeluk om de tegenwoordige tijd bij te houden. Maar het is heel goed voor je!
- Journalist** : En hoe vindt uw familie het?
- Mw. Blom** : M'n dochter vindt 't helemaal niks. Maar ja mevrouw/meneer<sup>(1)</sup>, die is blijven steken bij de Beatles.
- Journalist** : Nou ja die zijn toch óók goed, de Beatles?
- Mw. Blom** : 't Is wel in orde hoor, maar het is mij een beetje te bejaard. Snapt u? En daar komt bij, als John Lennon nog geleefd zou hebben, had ie volgens mij nu ook housemuziek gemaakt.
- Journalist** : Denkt u dat ècht?
- Mw. Blom** : Ik weet 't wel zeker. Die jongen was hartstikke progressief. In tegenstelling tot die andere knakker eh .. hoe heet ie ook alweer .....
- Journalist** : Paul Mc Cartney bedoelt u?
- Mw. Blom** : Precies ja, die maakt nog steeds van die zeie-sokken deuntjes.
- Journalist** : **(beledigd)** Nou ik vind 'm anders heel goed hoor, die Paul Mc Cartney.
- Mw. Blom** : En house vindt u zeker maar niks?
- Journalist** : Ik ken 't eigenlijk niet goed. Ik luister er nooit naar.
- Mw. Blom** : Zeer onverstandig beste mevrouw/meneer<sup>(1)</sup>, zéééér onverstandig. Ik zeg altijd 'One hour of house a day, keeps the doctor allways away'.
- Journalist** : En heeft u nog een speciale voorkeur voor groepen?
- Mw. Blom** : Op het ogenblik is Key X Tender de absolute favoriet van het huis. Kent u ze?
- Journalist** : Nooit van gehoord.



<sup>(1)</sup> Meneer of mevrouw? Dat mag je zelf bepalen...



- Mw. Blom** : Ongelooflijk! Ze staan al weken nummer 1 in Nederland en Engeland. Maar u volgt 't niet zo hè?
- Journalist** : Nee, inderdaad.
- Mw. Blom** : Gauw doen hoor mevrouw/meneertje!
- Journalist** : Hoe bedoelt u?
- Mw. Blom** : Het houdt je jong, zelfs op zéér hoge leeftijd.
- Journalist** : Denkt u?



- Mw. Blom** : Absoluut! Neem een goede raad van me aan. Swing altijd mee met kinderen tussen de tien en twintig. Dan blijf je soepel en gezond. Hè meneer de Vos?
- Hr. de Vos** : Zo is dat Blommetje!
- Mw. Blom** : Enig hè, zo noemen ze me hier allemaal.
- Journalist** : U bent 't blommetje in huis.
- Mw. Goes** : En het zonnetje!

- Mw. Blom** : Dank u wel mevrouw Goes.
- Journalist** : Mevrouw Goes, hoe vindt u de house?
- Mw. Goes** : *(met de hand achter oor)* Wàblief?
- Journalist** : *(harder)* De house, vindt u dat leuk?
- Mw. Goes** : *(praat hard)* Oh ja geweldig hoor en het eten is hier prima! Op maandag altijd een balletje gehakt, op dinsdag Indische rijsttafel of lekkere hete chili, op woensdag naar Mac-Donalds, op donderdag macro-biologisch-dynamisch of zoiets, op vrijdag .....



- Journalist** : *(onderbreekt)* Fijn mevrouw Goes, maar ik bedoel eigenlijk de house-muziek van mevrouw Blom-de Haan.
- Mw. Goes** : Oh de Blommetjes-house ..... nou da's héééél leuk hoor. En je kunt er zo lekker op swingen.
- Journalist** : *(hard)* En u blijft er jong bij!
- Mw. Goes** : *(hand achter oor)* Wat zegt u?

- Journalist** : *(harder)* En u blijft er zo lekker jong bij!
- Mw. Goes** : Nou u hoeft niet zo te schreeuwen.
- Journalist** : Pardon, ik zei u blijft er zo lekker jong bij.
- Mw. Goes** : Jong ja. Je wordt er alleen een beetje doof van.



**De band wordt direkt aangezet. Iedereen moet om de laatste opmerking van Mevrouw Goes lachen. Mevrouw Blom-de Haan doet nog wat oefeningen voor. Dan praatzingen ze het lied:**



# Lied 4: Bejaarden-house

---



## refrein:

House house in 't bejaardenhouse.  
House house in 't bejaardenhouse.  
House house in 't bejaardenhouse.  
Yeabbedee Yeabbedee  
Yeabbedee Yeabbedee YEAH!

1. We rappen en we tappen.  
We jumpen in 't rond.  
We housen op de kousen.  
En voelen ons gezond.  
We hossen en we klossen.  
We hebben veel plezier.  
We springen en we swingen.  
Het is gezellig hier!

- dansen -

## refrein:

2. We suize suize bollen  
van die konstante beat.  
Die blijft maar hie ha hollen.  
Nee stoppen doet ie niet.  
Het houdt ons in beweging.  
Wij gaan maar die da door  
met die eindeloze shaking  
op die eindeloze floor YEAH!

- dansen -

## refrein:

House house in 't bejaardenhouse **6x**  
Yeabbedee Yeabbedee  
Yeabbedee Yeabbedee YEAH!

*De 'bejaarde' spelers lopen na het lied 'vermoed' het speelveld af.  
Dan herneemt Joyce:*

**Joyce** : Zo heren, een flitsend item, vindt u ook niet?



## **A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.**

### **Scène 7**

Het volgende item betreft twee kinderen, die in tekst en lied verslag doen van hun verhuizing, nadat hun vader tien miljoen heeft gewonnen.

### **Scène 8**

Het laatste item dat door Joyce aan de drie Mac-Keezie's wordt getoond, betreft de feestelijke afsluiting van een week, waarin basisschool ..... (eigen naam invullen) geld ingezameld heeft t.b.v. Greenpeace. Dit onderdeel van de musical wordt door de kinderen zelf ingevuld.

### **Scène 9**

Nadat de drie doorlichters het laatste item hebben gezien, komt Joyce terug met de koffie. Ze verontschuldigt zich dat het zolang heeft geduurd. Joyce vertelt dat Pauline de Wit spoorloos is verdwenen. Als de hoofdredacteur ten tonele verschijnt en meldt 'lekker gegolfd te hebben' concluderen de Mac-Keezie's unaniem, dat het een grote puinhoop is bij 'Flits'.

### **Scène 10**

De conclusie van de drie doorlichters plus het feit dat Pauline verdwenen is, leidt tot het lied 'Wat een ramp'. Hierin wordt de miserabele situatie bezongen. Dan switcht het beeld naar Pauline die, zoals is afgesproken, telefonisch een afspraak met de anonieme tipgever maakt. Vervolgens laat een bordendrager zien dat het 'de volgende morgen 11.55 uur' is. De redactie weet dat de Mac-Keezie's om precies 12.00 uur de directie zal rapporteren. Dan belt Pauline naar de redactie! Ze meldt een wereldprimeur te hebben. Iedereen is in alle staten!

### **Scène 11**

In de slotscène komt alles op z'n pootjes terecht. Middels een handige truc van Joyce lukt het om de drie doorlichters tegen te houden, om hun bevindingen aan de directie te overhandigen. Als Pauline binnenkomt rennen met haar wereldprimeur, worden de drie Mac-Keezie's de deur uitgezweept. Pauline heeft Flits gered! Niets staat een romance tussen Ruud en Pauline nog in de weg. Eind goed ..... al goed!

## B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 6 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De CD**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**

### SCÈNE 6

**Korte inhoud** : De eerste reportage gaat over de nieuwste rage 'de bejaarden-house'. Een journalist(e) interviewt de zesennegentigjarige mevrouw Blom de Haan, de bedenker van deze rage. We zien hoe de oudjes op de housemuziek dansen en zingen.

**Rollen** : Joyce. De drie Mac-Keezie's. Journalist(e). Mevrouw Blom de Haan. De heer de Vos. Mevrouw Goes. Bejaarden-koorkinderen.

**Rekwisieten** : Handmicrofoon voor journalist. Een 'afstandsbediening' (zelf maken). Aankleding bejaarden: stokken, grijze pruiken, sigaren e.d. Handdoeken (zie toneelaanwijzingen).

**Kleding** : De bejaarden zijn als bejaarden verkleed. Zie ook onderstaande suggestie.

**Toneelaanwijzingen** : De bejaarden kunnen enigszins 'bejaard' praten. Overdrijven leidt veelal tot onverstaaenbaarheid, hetgeen natuurlijk niet de bedoeling is. Het is beter om te kiezen voor langzamer praten.

De bejaarden, die zeer soepel op de house-muziek hebben gedanst, blijven het interview met mevrouw Blom de Haan op afstand volgen. Ze staan nog na te hijgen van de inspanning. Hierbij kan een enkeling zijn hoofd met een handdoek afvegen. De heer de Vos en mevrouw Goes komen naar voren als ze ook enkele vragen moeten beantwoorden.

N.a.v. televisieclips en geldende danstrends kunnen de kinderen zelf het best bepalen, hoe ze op de muziek dansen. Hierbij zullen ze er rekening mee moeten houden, dat een twaalfjarige anders danst dan een tachtigjarige. Mevrouw Blom de Haan kan de bewegingen voordoen en individueel corrigeren. Er kan ook worden gekozen voor 'vrij dansen'.

Tijdens het lied is er veel dansbeweging bij refrein en instrumentale gedeelten. De coupletten worden, omwille van de verstaanbaarheid, gezongen zonder hierbij te veel te bewegen.

**Decor** : Er hoeft niet persé een speciaal décor voor dit onderdeel gemaakt te worden. Dit mede omwille van het tempo waarin de verschillende items elkaar opvolgen.

**Suggestie** : De bejaarden trekken tijdens het voorspel van het lied snel hun bejaardenkleding uit. Onder deze kleding hebben ze trendy balletpakken, leggings enz. Deze houselook wordt nog completer gemaakt met haarbanden, zweetbandjes, zonnebrillen, petten enz. die worden omgedaan en opgezet (zie illustraties).

NB: De bejaarden zien er flitsend uit, maar blijven zich wel als bejaarden bewegen, hetgeen het komische effect vergroot.

## B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

<b>Rol</b>	<b>Tekstbeurten</b>
1. Ruud van der Ven	81
2. Pauline de Wit	36
3. Ellen	31
4. Jaap	13
5. Joyce	67
6. Maarten	27
7. Persoon in stofjas	--
8. Bordendrager	--
9. Jakko	39
10. Wakko	40
11. Pakko	30
12. Journalist(e) scène 6	23
13. Mevrouw Blom de Haan	18
14. Meneer de Vos	1
15. Mevrouw Goes	7
16. Bejaardenkoor/figuranten	-- (aantal zelf bepalen)
17. Kelly	9
18. Manon	9
19. 2 solisten lied 5	--
20. Journalist(e) scène 8	6
21. Leerkracht	6
22. Kind	1
23. Presentator	1
24. Artiesten zelf-invulscène	--
25. Koorkinderen	-- (aantal zelf bepalen)
26. Menselijke drukpers	--

### Overzicht:

<b>Scène</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4*</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9*</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
Aantal rollen	8	7	5	7	9	9	8	8	6	7	10

NB: In alle scènes komen aanvullende figurantenrollen voor.

## B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

### Lied 7: Primeur !

Comp./tekst/arr. Cees West

1 Pri - meur, pri - meur, we

4 heb - ben een pri - meur. Pri - meur, pri - meur,

7 een ech - te we-reld-pri - meur.

10 Charles gaat van Di - a - na af. Sin - ter - klaas ver -

13 liest zijn staf. Hu - we - lijk met een gi - raf.

16 Koe wordt prins door to - ver - staf. Nieuws zal er al - tijd

19 blij - ven. Nieuws zal er al - tijd zijn. Zo -

22 lang de we - reld zijn rond - jes draait als 't eeu - wi - ge re -

