

Ketsjer

Tekstpresentatie:
**TEKSTBOEK- HANDLEIDING-
PARTITUREN**



Geachte gebruiker,

U heeft de **tekstpresentatie** geopend van de **musical iKetsjer**.
De bedoeling is u hiervan een zo royaal mogelijke indruk te geven.
Dit in combinatie met de overige audio- en video presentaties.
Deze tekstpresentatie bestaat uit:

A. Tekstboek

1. De korte-inhoud-beschrijving van de eerste zes scènes.
2. De eerste zes scènes volledig weergegeven. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De korte-inhoud-beschrijving van de overige vier scènes.

B. Handleiding

1. Een uitgebreide impressie, inclusief het rollenschema.
2. De wijze van muzieknotatie.



Vragen?

Het JINGO team staat klaar in geval van vragen, meedenken en oplossen. We komen er altijd uit!

Bel 023-5381966 of stuur een e-mail naar: info@jingo.nl

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 6

SCÈNE 1

Het publiek wordt, in de ruimte waar de musical wordt gespeeld, verwelkomd door twee info-iKetsjers. Zij zullen een aantal keer terugkeren om het publiek te informeren over het verloop van de musical. Eén ding benadrukken ze nu al... het wordt een blikvangende musical, waarbij het publiek oren en vooral ogen te kort zal komen. Eyecatcher oftewel (fonetisch) iKetsjer!

Vervolgens zien we de meisjes en jongens van groep 8 één voor één bellend opkomen. De komische gesprekken zijn heel verschillend. Het wordt 'een belfeest' als ook verschillende telefoontjes in het publiek, van tevoren afgesproken, afgaan en kinderen met bekenden in het publiek gaan bellen. Dan probeert de opkomende leerkracht een einde te maken aan deze situatie. Alle pogingen mislukken totdat hij/zij bedenkt om een tekstbericht (Sms-bericht, What's app of andere actuele vorm/techniek) te sturen naar de leerlingen. Het bericht '*Uit die telefoon*' wordt in het hierop volgende lied bezongen. Na afloop blijkt dat dit de openingsscène is geweest. De leerkracht/regisseur complimenteert, kritiseert en corrigeert op herkenbare wijze. Dan blijft een aantal spelers in de repetitieruimte achter en gaat de rest terug naar de klas. De leerkracht is blij dat hij/zij een kanjer van een stagiair heeft. Hierdoor kan hij/zij rustig met de verschillende groepjes spelers de musical instuderen, terwijl meester Robbert de andere leerlingen opvangt. Hij heeft een boeiende digibord presentatie voorbereid. Meester Robbert is volgens de leerkracht een genie. Hij zit op de Super-PABO en weet alles!

SCÈNE 2

Het simpele changement zorgt ervoor dat we 'in de klas' terecht komen. Hier worden we direct geconfronteerd met een zeer herkenbaar fenomeen... een apparaat dat het niet doet. Bij de altijd zo rustige en zelfverzekerde Robbert komt de stoom uit z'n oren. Wat is er in hemelsnaam met dat digitale schoolbord aan de hand? De kinderen die zojuist van hun leerkracht gehoord hebben dat Robbert op de Super-PABO zit en een genie is, zien hun kans schoon om hier stekelige grappen over te maken. Dát kan Robbert er natuurlijk helemaal niet bij hebben. Het lied '*Genie*' sluit deze scène af.

SCÈNE 3

We keren terug in de repetitieruimte, waar de eerste sketch geoefend zal worden. De leerkracht geeft vooraf nog enkele instructies en dan spelen. Het is wat je noemt een 'vage sketch'. Het gaat eigenlijk helemaal nergens over maar dat maakt het, mits goed gespeeld, juist extra komisch.

SCÈNE 4

Terug in de klas zien we hoe de spelers van de sketch binnenkomen en voor het eerst Super-PABO stagiair Robbert zien. Deze is in alle staten. Maar dan blijkt de redding nabij. In de klas zit ook computernerd Evert. Al is het computerprobleem nog zo gecompliceerd, Evert weet raad! Robbert stuurt iedereen, op Evert na, de klas uit. Aan pestkopjes en pottenkijkers geen behoefte. 'Ga maar lekker buitenspelen'. Als we eruit zijn kunnen jullie weer binnenkomen'. De twee bestuderen vervolgens de manual. Dit herkenbare 'feest' voor velen wordt hardop voorgelezen. Leedvermaak ten top!

SCÈNE 5

De spelers van de tweede sketch komen even in de klas om hun spullen te halen. Zij constateren totale ontredde bij Super-PABO stagiair Robbert. Hierna komen we weer terecht in de ruimte waar de leerkracht met strakke hand de repetitie leidt. Hij/zij laat, terwijl de spelers van de tweede sketch zich klaarmaken, de spelers/dansers die een eigen invulling hebben bedacht nu hun kunsten vertonen.

SCÈNE 6

De speciale TV-tune is het begin van deel 1 van de tweede sketch. Het televisie-kookprogramma 'Kokkerellie' levert de nodige hilariteit op. Vooral als de twee 'smulpapen van het jaar' Dick en Tilly Koster verschijnen. Dit vrolijke echtpaar wordt gezien als culinaire experts. Sinds hun nummer één verkiezing worden ze overal gevraagd om te verschijnen én natuurlijk lekker te smullen. Hierdoor dreigen ze binnenkort door de weegschaal te gaan zakken.



A 2. De eerste zes scènes volledig weergegeven

In het kort:

De musical 'iKetsjer' speelt zich af op twee plekken; 1. Het klaslokaal 2. De repetitieruimte (aula, gymzaal...). Dit wordt verduidelijkt middels twee iKetsjers (gastheren/gastvrouwen) en, minimale, decormiddelen. De leerkracht, meester of juf, is de regisseur van de musical. Hij/zij (zelf bepalen/aanpassen) studeert de scènes in met de spelers die hiervoor telkens uit de klas komen. Meester Robbert, student aan de ALPO, in de volksmond Super-PABO, zorgt ervoor dat in de klas alles goed verloopt. Hij heeft alles onder controle, behalve het digitale schoolbord.



Scène 1

decor 1

Zie handleiding

(geldt voor alle decor-aanwijzingen; zie handleiding)



De eerste scène speelt zich af in de repetitieruimte. Het speelvlak is helemaal leeg. Het publiek zit een moment naar het lege speelvlak te kijken als de openingsmuziek 'iKetsjer' wordt aangezet. In de 'slotexplosies' komen de twee iKetsjers (gastheren/gastvrouwen) op. iKetsjer 1 begint, nog tijdens de wegstervende geluiden:

iKetsjer 1 : Hallo allemaal. Wat fijn dat jullie er allemaal zijn. Even voorstellen. Mijn naam is (zelf invullen) en mijn collega heet(zelf invullen). Wij zijn uw info-iKetsjers van vanavond (vanochtend/vanmiddag).

iKetsjer2 : Eyecatcher betekent blikvanger. Dus dat betekent dat wij vanavond (vanochtend/vanmiddag) al jullie blikken gaan vangen!

iKetsjer 1 : Mijn collega en ik komen af en toe even terug om u te informeren, bij te schijnen, toe te lichten en uit te leggen. Natuurlijk gaan wij niets verklappen, maar wel dat jullie een geweldig uurtje gaan beleven.

iKetsjer 2 : Voor nu is het even heel belangrijk dat jullie telefoons blijven aan staan, dus niet uitzetten! Ook is het maken van foto's en film-opnamen buitengewoon wel toegestaan. (*nadrukkelijk*) Wel toegestaan dus!

iKetsjer 1 : Zo, dan kan ie wat ons betreft nu beginnen. Heel veel plezier met de musical...

De twee maken een 'aai beweging' (zelf bedenken) en roepen:

iKetsjer 1+2: Aiiiii (*hierna felle 'kets' beweging*) Ketsjer!



Openingsmuziek 'iKetsjer' wordt direct gestart. In de muziek lopen de twee iKetsjers, terwijl ze 'kets-bewegingen' blijven maken, weg. Direct hierna komt Bram bellend op, die nog tijdens de wegstervende geluiden zegt:

Bram : Ja eh sorry hoor, maar daar begin ik echt niet aan. Je denkt toch niet dat ik... (*feller*) ja hallo je denkt toch niet dat ik van lotje ben getikt. (*reactie, dus moment wachten*). Meen je dat nou echt? Dit geloof je toch niet. We hadden dit niet afgesproken pa! We zouden eerst gaan vissen en daarna...

Nicky komt bellend op. Bram gaat druk gebarend door met bellen, maar praat een stuk zachter (tekst zelf bedenken). Nicky roept overdreven/hard:

Nicky : Oh wat ééééénig! Wat ontzèèèèèèèèèèetend leuk! Wat zeg je? Echt waar? Oh wat ééééénig! Wat ontzèèèèèèèèèèetend leuk! Hoe is het mogelijk. Wanneer is het? Wat zeg je? Oh wat ééééénig! Wat ontzèèèèèèèèèèetend leuk! Wie gaat er ook mee? Oh wat ééééé... ahum. Wie zei je nou eigenlijk wie? Oh die! Nee hè, die troela? Gaat die ook mee? Wat jammer nou. Ik dacht leuk met z'n tweetjes (*reactie*). Ja nou ja, ik bedoel...

Ook Nicky gaat zachtjes door met bellen als Milan hard pratend/bellend opkomt.

Milan : Komt voor de bakker gabber. Je kunt op me rekenen man. Ja natuurlijk. Daar zijn we toch vrienden voor (*reactie, dus moment wachten. Hij reageert lachend*). Tuurlijk ouwe. Wij gaan het helemaal maken weet je. Want als we slim zijn, en dat zijn we, dan pakken wij de hele mikmak bij mekaar en huppakee...

Milan gaat ook, een stuk minder hard bellend en druk gebarend, door. Max komt bellend op.

Max : Ja mam. Ik zal het onthouden mam. Fiets op slot mam. Op tijd thuis mam. Groeten aan wie? Wat? Wat zeg je? Ik kan je bijna niet verstaan. *(roept keihard om zich heen)* Kan iedereen even z'n tetter houden?

Iedereen staart Max een moment aan. Max maakt direct van de stilte gebruik en zegt tegen zijn moeder:

Max : Zeg 't nog eens mam *(reactie, dus moment wachten)*
Okay duidelijk. Ja ik zal m'n best doen.

Hierna belt iedereen, inclusief Max, zachtjes door. Tanja komt bellend op.

Tanja : Of ik die tekst al in m'n hoofd heb? Dacht 't niet. Ik leer me suf, maar toneelspelen, musical... het is niet echt mijn ding geloof ik. En dan die liedjes... wat? *(reactie, dus moment wachten)* Ja weet ik veel. Misschien volgende week. Ik zie wel hoor. Ik ga me daar dus helemaal niet druk over maken. Ze bekijken 't maar... doe!

Tanja blijft zachtjes doorbellen, hierbij druk gebarend. De telefoon van iemand in de zaal gaat af (van tevoren afgesproken). Hij gaat een paar keer over, zodat iedereen het goed kan horen. De persoon neemt op en zegt 'hallo' of met... etc. Michel komt direct oplopen en zegt:

Michel : Hé..... *(naam zeggen van persoon in de zaal)*. Zit je lekker? Goeie plek? Zwaai 's effe, dan kan ik je zien *(de persoon in de zaal zwaait)* Ja ik zie je! Wel hard lachen en klappen hè! Wat zeg je? Vind je het nu al leuk? *(reactie)* Volgens mij wordt het echt gaaf. We hebben ons helemaal een slag in de rondte geoefend.



Dan wordt 'de ringtone-mix' aangezet en gaan overal in de zaal telefoontjes af. De spelers hebben afgesproken met iemand in de zaal te gaan bellen. Hierdoor staan deze telefoons ook aan. Vervolgens komen de betreffende spelers, de rest van de klas, hoorbaar bellend op. Ze bellen dus met het publiek. Iedereen verzint een eigen gesprek. Dan komt de regisseur/leerkracht op (vanaf nu noemend 'leerkracht'). Hij/zij (juf/meester; zelf bepalen) gaat midden voor op het speelveld staan, klapt in zijn/haar handen en roept:

Leerkracht : Iedereen even opletten graag... hallo!

Dit heeft totaal geen effect. Iedereen belt driftig door. De leerkracht herhaalt het ritueel, maar nu twee keer zo hard. Iedereen blijft druk gebarend bellend door elkaar lopen. Dan haalt de leerkracht een scheidsrechtersfluit en een trommel + stok tevoorschijn, maakt een heleboel kabaal en roept/schreeuwt:

Leerkracht : Hallo... is daar iemand... contact!

Nog steeds geeft niemand een krimp en gaat druk door met bellen. Dan bedenkt de leerkracht iets en laat dit blijken middels een 'aha-beweging'. Hij/zij pakt zijn/haar telefoon, draait zich opzichtig richting publiek en toetst

overduidelijk een tekstbericht. Direct na het verzenden klinken alle telefoontjes. Iedereen roept door elkaar en tegen elkaar: "Hé kijk een berichtje van meester..... / juf....." Dan roept de leerkracht, zwaaiend, hard:

Leerkracht : Hallo... ik sta hier! Uit die telefoons. Nu! Repetitie! Openingslied!



De muziek wordt direct gestart. Tijdens het voorspel komt iKetsjer 1 weer op. Hij/zij steekt het bord 'telefoons uit' omhoog en roept door het intro:

iKetsjer 1 : U begrijpt het zeker al hè? Blijf vooral fotograferen en filmen, maar vanaf nu alle telefoons... UIT!



Lied 1: Uit die telefoon



Refrein: *Uit die telefoon, uit die telefoon.
Alle aandacht nu voor ons.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
Alle aandacht nu voor ons.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.*

Couplet: *Effe dit, effe dat, effe zus, effe zo.
Nee nu effe niet... russssst.
Niet meer bellen, internetten, essemessen weet ik veel.
Kappen nu, weg ermee... russssst.*

Brug: *Kijk een uur je ogen uit. 't Is nu tijd voor aaaaaai-Ketsjer.
Zit op het puntje van je stoel. En geniet van aaaaaai-Ketsjer,
aaaaai-Ketsjer, aaaaaai-Ketsjer... rakkatakatak!*

Tussenspel.

Refrein: *Uit die telefoon, uit die telefoon.
Alle aandacht nu voor ons.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
Alle aandacht nu voor ons.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.*

Couplet: *Effe dit, effe dat, effe zus, effe zo.
Nee nu effe niet... russssst.
Niet meer bellen, internetten, essemessen weet ik veel.
Kappen nu, weg ermee... russssst, dus...*

Slotrefrein: *Uit die telefoon, uit die telefoon.
Alle aandacht nu voor ons.
Uit die telefoon, uit die telefoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.
't Leven wordt weer even heel gewoon.
Aaaaaai-Ketsjer... rakkatakatak!*

Na afloop van het lied heeft de leerkracht volledig de aandacht c.q. alles onder controle. Hij/zij zegt:

Leerkracht : Nou dat ging helemaal niet slecht.

Joy : *(weet wat leerkracht gaat zeggen)* Kan altijd beter natuurlijk...

Leerkracht : *(dezelfde manier)* Kan altijd beter natuurlijk. En als we zingen graag die kaken van elkaar.

Joy : En goed arrrrticuleren.

Leerkracht : En goed arrrrticuleren! Heel goed Joy. *(fel)* Tanja jij hebt toch geen kauwgom in je mond hè?

Tanja : *(verontwaardigd)* Wat nou weer?

Leerkracht : Ik vraag gewoon of je kauwgom in je mond hebt.

Tanja : U moet ook altijd mij hebben hè?

Leerkracht : Is dat zo?

Nathalie : Nou wel een beetje meester/juf.

Leerkracht : Klep dicht Nathalie. Er wordt je niets gevraagd.

Tanja : Ik heb geen kauwgom in m'n mond.

Leerkracht : Waarom sta je dan van die vreemde gezichten te trekken?

Tanja : *(verontwaardigd)* Vreemde gezichten te trekken... ik... hoezo?

Leerkracht : Je staat zo te zingen (*trekt vreemde gezichten*).

Tanja : Echt waar?

Leerkracht : Je kent je tekst niet, hè Tanja?

Tanja : Wel!

Leerkracht : Zing het couplet dan eens even.

Tanja : Ja dag. Ik ga niet voor paal staan.

Leerkracht : Morgen ken jij je tekst, begrepen?!

Tanja : Ja meester/juf.

Leerkracht : Dan wil ik nu dat iedereen, die in de eerste scène speelt, blijft. De rest gaat rustig met rekentaak 43 verder. Invalmeester Robbert van de Super-PABO vangt jullie op. Jullie kunnen hem alles vragen.

Nathalie : Echt alles?

Joy : Wat is er eigenlijk zo super aan een Super-PABO?

Tanja : Super goed?

Nathalie : Super groot?

Joy : Super de luxe?

Leerkracht : (*haalt folder uit zijn zak en leest voor*) Heb je VWO of HBO met propedeuse en wil je voor de klas staan met een universitair diploma? Kies dan voor de Academische Lerarenopleiding Primair Onderwijs. Wil je kinderen op wetenschappelijk verantwoorde manieren pedagogisch ondersteunen en vind je het interessant hoe jij kan bijdragen aan het functioneren van een school als organisatie? Dan is ALPO dé opleiding voor jou.

Nathalie : ALPO? En net zat ie nog op de Super-PABO?

Leerkracht : Met die bijnaam kwam de opleiding destijds in het nieuws.

Joy : Maar wel super slim dus.

Leerkracht : Ga daar maar helemaal van uit.

Nathalie : En dus kunnen we hem alles vragen!

Leerkracht : Absoluut. Meester Robbert is een genie!

Scène 2

decor 2

4



Changeermuziek 'Meester Robbert is een genie' wordt gestart. Iedereen loopt nu van het speelvlak af. De twee iKetsjers komen op en lopen enkele malen heen en weer op het speelvlak. Terwijl ze allebei roepen 'in de klas' toont één van de iKetsjers het tekstbord 'in de klas'. Dan komt stagiair Super-PABO Robbert oplopen. Hij gaat zitten en probeert het digitale schoolbord aan de praat te krijgen. Met een tablet (aanpassen aan de tijd) en een afstandsbediening, waarop hij vertwijfeld allerlei toetsen indrukt, praat hij druk in zichzelf. Direct na de muziek zegt iKetsjer 1:

- iKetsjer 1** : Terwijl meester/meneer/juf/mevrouw.....
(zelf bepalen en naam invullen) bezig is met het instuderen van de musical komen we nu in de klas. *(wijst)* Daar doet meester Robbert van de Super-PABO verwoede pogingen om het digitale schoolbord aan de praat te krijgen.
- iKetsjer 2** : Kijk hem toch eens lekker rommelen met z'n apparaatjes. Volgens mij wil het niet erg lukken collega...
(De iKetsjers lopen weg, waarna meester Robbert roept:)
- Robbert** : Nee hè. Hoe kan dat nou? Ik word helemaal knetter. Dat ding doet 't altijd. Rustig blijven Robbert. Tot tien tellen, de aardappels laag zetten en weer opnieuw... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10...
- Op dat moment komen de eerste leerlingen binnenlopen.*
- Thijs** : Knap zeg. Hij kan al tot tien tellen.
- Ruud** : En dat voor een *(overdreven)* stagiair...
- Sabine** : Van de Super-PABO!
- Jordy** : *(gespeeld medelijden)* Doet ie 't niet meester Robbert?
- Robbert** : Ik snap er niks van.
- Thijs** : Merkwaardig. Meester/juf zegt dat jij een genie bent.
- Robbert** : Zei hij/ze dat?
- Sabine** : *(imiteert leerkracht)* Invalmeester Robbert van de Super-PABO vangt jullie op.
- Ruud** : *(imiteert leerkracht)* Jullie kunnen hem alles vragen.
- Jordy** : Echt alles?

- Thijs** : (*imiteert leerkracht*) Absoluut. Meester Robbert is een genie!
- Sabine** : Schrijf je Robbert met één b of twee bee's?
- Ruud** : Met twee natuurlijk. Anders heet ie (*overdreven*) Rooooobert, hè Robbert?
- Robbert** : Zo is dat. En dan nu rekentaak 43 bijdehandjes.
- Jordy** : Dat lukt alleen met het (*zwoel*) digi digi digibord.
- Robbert** : Welnee. Wat een flauwekul.
- Thijs** : Helemaal geen flauwekul. Trouwens als je zo'n genie bent is dat toch een koud kunstje?
- Robbert** : Ik bèn helemaal geen genie!
- Jordy** : Wat krijgen we nou? Ben je geen genie?
- Robbert** : Dat zeg ik toch.
- Ruud** : Dat zegt ie toch?
- Allen** : (*tegelijk*) Hij is geen genie. WAT SNEU!



De muziek wordt direct gestart. Iedereen, al dan niet aangevuld met extra koorkinderen die opkomen, stelt zich op om het lied te zingen.



Lied 2: Genie

1. *Hij kon al zwemmen toen ie één was x x
en fietsen op z'n tweede x x x x.
Als kleine kleuter van drie jaren x kende hij alle wereldsteden x x x x.
Hij kreeg alleen maar tienen x en heel veel jaloezie.
Maar hij kon er niks aan doen x, want hij was een genie.*
- Refrein** *Een genie x x x beter is er nie.
Een genie x x nooit een één, een twee of drie.
Een genie x x x een kei in theorie x.
Een bolleboos, een wonderkind x x x x.*
2. *Acht was hij toen ie groep zes kwam x x
en negen in groep zeven x x x x.
Tien met nul fouten door de test heen x x, groep 8 cadeau gekregen x x x x.*

*Hij kreeg alleen maar tienen x en heel veel jaloezie.
Maar hij kon er niks aan doen x, want hij was een genie.*

Refrein *Een genie x x x beter is er nie.
Een genie x x nooit een één, een twee of drie.
Een genie x x x een kei in theorie x.
Een bolleboos, een wonderkind x.*

Brug *Ja hij is geniaal, maximaal ideaal.
Nooit een hinderpaal, hij heeft het allemaal.
Wat een zegepraal, het is fenomenaal.
Hij is helemaal te GEK!*

Tussenspel

3. *Toen moest ie heel jong al gaan kiezen x x,
het werd de Super PABO x x x x.
Hij wilde anderen iets leren x en ging tekeer als een tornado x x x x.
Hij kreeg alleen maar tienen x en heel veel jaloezie.
Maar hij kon er niks aan doen x, want hij was een genie.*

Refrein *Een genie x x x beter is er nie.
Een genie x x nooit een één, een twee of drie.
Een genie x x x een kei in theorie x.
Een bolleboos, een wonderkind x x x x.
Een bolleboos, een wonderkind x x x x.
Een bolleboos, een wonderkind x x x een GENIE!*

X = handklap

decor 3

Aan het einde van het lied loopt iedereen af, terwijl het naspel eerst door een gitarist en hierna door een saxofonist wordt geplaybackt. Er wordt gechangeerd. De iKetsjers komen op en lopen enkele keren voor op het speelveld heen en weer. Hierbij roepen ze 'sketch 1'; terwijl één van de iKetsjers het tekstbord laat zien. De muziek wordt langzaam zachter tot uitgezet als de leerkracht komt oplopen. Hij/zij leest fronsend/niet begrijpend het tekstboek. Dan zegt iKetsjer 1:



iKetsjer 1 : *Dat was de klas van meester Robbert. En zo gaan we tijdens dit verhaal nog een paar keer heen en weer. Van de klas van meester Robbert naar de (naam invullen soort repetitieruimte; aula, de gymzaal, de...) Daar is (naam leerkracht invullen) bezig om de musical in te studeren.*

iKetsjer 2 : Hij/zij (*wijst naar de leerkracht*) denkt dat alles prima verloopt in de klas, zodat hij/zij zich volledig kan concentreren op het repeteren. (*steekt bord weer in de lucht*).

iKetsjer 1 : We beginnen natuurlijk met de eerste sketch. (*kijkt naar opzij*)
Oh kijk... daar komen de spelers al aan.

De twee iKetsjers lopen weg, terwijl de spelers van scène 3 komen oplopen.

Scène 3

Leerkracht : Okay Bram denk eraan... concentreren en duidelijk spreken!

Bram : (*tikkeltje bijdehand*) Want anders?

Leerkracht : Want anders snapt niemand er iets van. Het is al zo'n vage sketch.
Okay Sven zet de muziek maar aan.



Bram loopt af en de leerkracht gaat aan de zijkant staan. Sfeermuziek 'Gekke muts' wordt aangezet. Bram draagt een regenjas en komt op met een paraplu. Hij kijkt heel vrolijk en wordt gebeld.

Bram : Hé Keessie. Wat leuk dat je belt man.

Leerkracht : Stop de muziek Sven! (*tegen Bram*) Keessie? Wat nou Keessie! Wat ben je aan het doen beste Bram?

Bram : Gewoon... telefoon, beste meester.

Leerkracht : Gewoon telefoon. Niks gewoon telefoon. Uitzetten dat kring en opnieuw.

Bram loopt weg. De leerkracht roept hem nog hard na:

Leerkracht : En niet zo vrolijk kijken Bram. Het is hartstikke eng!
Aan die muziek Sven!



Sven zet ♪ 6 weer aan. Bram komt op. Hij trekt (overdreven) een ernstig/bang gezicht. Hij heeft weer een paraplu op. Hij loopt een paar rondjes als Femke, ook met regenjas en paraplu, opkomt. Femke heeft de tekst in haar hand. Bram wijst en zegt op geheimzinnige wijze tegen Femke:

Bram : Daar woont een vreemde man met een gekke muts.

Femke : (*leest van blaadje/uit boekje*) Gekke muts? Zijn vrouw bedoel je?

Bram : Nee gewoon zo'n gebreide met een knotje.

Femke : Oh zo'n muts.

Bram : Zeg moet jij niet naar pianoles?

Femke : Eigenlijk wel, maar het is zo donker.

Leerkracht : Stop 's even. Muziek uit Sven. (*tegen Femke*) Volgende week is de uitvoering Femke. We hadden afgesproken niet meer met je boekje, maar uit je hoofd en...

Femke : (*onderbreekt fel*) Ja ja ja... ik weet het wel hoor.

Leerkracht : Hier met die tekst. (*Femke geeft blaadje/boekje*) Opnieuw van kop af. Bram en Femke weg. Sven zet maar weer aan die muziek en... actie!



Sven zet 6 weer aan. Bram komt op. Hij trekt (overdreven) een ernstig/bang gezicht. Hij heeft weer een paraplu op. Bram loopt een paar rondjes als Femke, ook met regenjas en paraplu, opkomt. Hij wijst en zegt op geheimzinnige wijze tegen Femke:

Bram : Daar woont een vreemde man met een gekke muts.

Femke : Gekke muts? Zijn vrouw bedoel je?

Leerkracht : (*tegen Femke*) Zie je wel dat je het kunt!

Femke : (*venijnig*) Ssssst!

Bram : Nee gewoon zo'n gebreide met een knotje.

Femke : Oh zo'n muts.

Bram : Zeg moet jij niet naar pianoles?

Femke : Eigenlijk wel, maar het is zo donker.

Bram : Ik durf wel hoor.

Femke : Zit jij ook op pianoles dan?

Bram : Nee dat niet. Ik zit op fluitles

Femke : En bevalt het?

Bram : Mij wel, maar ze worden er thuis helemaal knetter van.

Femke : Kan ik me voorstellen, dat gepiep.

Bram : Je raadt nooit waar ik nu zin in heb.

Femke : (*enthousiast*) Ik weet het... bitterballen!

Bram : Jij mag nooit meer raden. Hoe weet je dat?

Femke : Omdat jij daar altijd zin in hebt, als je ergens zin in hebt.

Michel komt oplopen met regenjas en paraplu.

Michel : Weten jullie misschien hoe laat het begint?

Femke : Ik dacht over een kwartier.

Bram : Hoe kom je daar nou bij? Het is al een half uur afgelopen.

Michel : Meen je dat echt? Ben ik helemaal voor niks zo vroeg opgestaan.

Femke : Ik weet precies wat je bedoelt. Ik had dat laatst ook.

Op dat moment komt Joy met regenjas en paraplu oplopen.

Joy : Wat een rotweer hè?

Michel : Vorige week ook al.

Bram : Maar morgen schijnt het beter te worden.

Femke : Ik zou wel weer eens in de zon willen zitten.



Joy : Anders ik wel. Ik word hier knap chagrijnig van.

Michel : Zeg... ben jij soms Joy, de zus van Marjan?

Joy : Ik heet wel Joy, maar ik heb geen zus.

Michel : Oh nee? Heb jij geen zus?

Joy : Ik heb geen zus nee, maar wél een broer.

Michel : Jij hebt geen zus, maar wel een broer. En die heet?

Joy : Mijn broer heet Kevin.

Michel : Zie je wel... ik wist 't... Kevin. Hij speelt toch in het tweede van Ajax/..... *(of andere club/zelf invullen)?*

Joy : Volgens mij in het derde.

Michel : Maar vorig jaar nog in het tweede.

Joy : Ja hoor 's dat hou ik allemaal niet bij hoor.

Bram : *(kijkt op horloge)* Sorry, maar ik moet weg.

Femke : En ik moet naar pianoles.

Michel : Dat je dat durft in het donker.

Femke : Dat je dat durft in het donker... hoezo?

Alle spelers lopen nu weg. Sven zet de muziek uit. De leerkracht vraagt, voordat ze weg zijn:

Leerkracht : Was dit het?

Bram : Ja zo ongeveer wel ja.

Leerkracht : *(beetje fel)* Nou dit gaat dus echt helemaal nergens over.

Femke : *(lachend)* Bedankt voor het compliment.

Joy : Dat was namelijk precies de bedoeling.

Leerkracht : *(naar publiek met 'niet begrijp-gezicht')*
Nou dat is dan dus helemaal gelukt Joy.

Joy : *(trionfantelijk)* Mooi zo!



Scène 4

decor 4



Changeermuziek 'Mooi zo' wordt direct gestart. Terwijl iedereen afloopt wordt er gechangeerd en komen de iKetsjers weer op. iKetsjer 1 toont het bord en roept 'in de klas'. Dan komen meester Robbert, Thijs, Nathalie en Evert (en andere leerlingen/figuranten) oplopen. Robbert is nog steeds druk in de weer met het digitale schoolbord. De leerlingen zijn aan het werk. Dan zegt iKetsjer 2:



iKetsjer 2 : Benieuwd of er bij meester Robbert ook niets gebeurt? Ik wel! We lieten hem net een beetje wanhopig achter. Leuk hoor die moderne techniek, maar er moeten geen draadjes los gaan zitten, want dan loopt alles in de soep.

iKetsjer 1 : Iedereen begrijpt wat hiermee wordt bedoeld. Want bij wie komt nou af en toe niet de rook uit z'n oren als je apparaatje het weer eens een keer laat afweten...

Hierna lopen de iKetsjers weg. (Hiermee wordt het effect bereikt dat het beeld switcht van de repetitieruimte naar de klas) Dan komen de vier spelers uit de vorige scène op. Thijs vraagt aan Bram:

Thijs : En hoe ging het?

Bram : *(kijkt naar medespelers)* Wel okay dacht ik?

Michel : Volgens mij wordt 't wel lachen.

Femke : Het gaat helemaal nergens over.

Joy : Tof toch?

Robbert : *(bozig)* Heel tof! Toffer kan niet! Tof toffer tofst!

Joy : Ah... is dit nou het Super-PABO genie?

Bram : Zo hee... die is effe de weg kwijt.

Nathalie : Tja, volgens mij gaat het niet helemaal goed met ons wonderkind.

Thijs : Kan jij hem niet even helpen Evert?
Jij bent toch een computernerd?

Evert : Ja hoor 's, als mij niets wordt gevraagd...

Nathalie : Heb je hem weer hoor. Mister digi-Einstein *(imiteert)*
"Ja hoor 's, als mij niets wordt gevraagd..."

Evert : Nou eh... als jullie het zo goed weten, helpen jullie meester Robbert toch lekker zelf? *(nadrukkelijk toevoegend)*... dames!

Robbert : *(wanhopig)* Tof, toffer, tofst!

Evert : Okay dan. Geef mij die manual eens even.

Nathalie : Manual? In oud Hollands graag.

Evert : Handleiding... gebruiksaanwijzing...

Nathalie : Now we're talkin'. (*Nathalie pakt het dikke boek en geeft het aan Evert*)
Alsjeblieft professor.

Evert pakt het boek en blaast er een dikke laag stof (talkpoeder) vanaf.

Evert : Kijk dat bedoel ik. Apparaatjes kopen, maar nooit lezen hoe ze werken.

Thijs : Dat laten we liever over aan (*overdrijft*) whizzkids zoals jij.

Evert : Okay ik begrijp het. (*venijnig tegen klasgenoten*) Als meester Robbert het goed vindt mag iedereen nu even gaan buitenspelen.

Robbert : Goed idee Evert.

Evert : Want van kleffe pottenkijkers krijg ik jeuk.

Robbert : Ik roep jullie weer naar binnen als we klaar zijn.

Nadat de leerlingen een beetje mopperend weg zijn gelopen slaat Evert de dikke handleiding open.

Evert : Eens even kijken... probleemoplossingen. (*tegen meester Robbert*)
Wat is precies het probleem?

Robbert : Hij geeft foutmelding drieduizendvierentwintig B!

Evert : (*bladert in manual en herhaalt nadrukkelijk:*) Eens even kijken...
Drieduizendvierentwintig B... Ja, hier heb ik het.

Robbert : Ik ben benieuwd.

Evert leest rustig en nadrukkelijk voor. Robbert krabt regelmatig op zijn hoofd en staart wanhopig richting publiek.

Evert : Indien uw USB 2.0 en RS232 niet aangesloten zijn met de juiste verbindingenkabel, dient u allereerst de seriële poorten COM1 tot COM4 te controleren en de MMX pen opnieuw te activeren. Indien de seriële poort reeds bezet is kunt u een nieuwe poort, meestal een PCMA poort, gemakkelijk in de pc plaatsen. In plaats van een 9-pins poort, kunt u alleen een 25-pins poort gebruiken als de meegeleverde adapter het kwaliteitsmerk C874 bevat. In het popup-menu zal u gevraagd worden de communicator te resetten. Middels het kalibreren wordt bepaald wat het actieve werkgebied van het bord is. VGA-splitters zijn daarbij enkel nodig indien uw laptop rechtstreeks met het schoolbord verbonden is. Tot slot trekt u de parametersetting naar sneltoetscombinatie C5 punt 33.

Robbert : Is dat alles?

Evert : Er staat nog een tip.

Robbert : Een tip... natuurlijk. Kom maar door met die tip.

Evert : Indien u ooit uit pure frustratie of gewoon per ongeluk op het digitale schoolbord met een whitemarker geschreven heeft, is dit vrij eenvoudig te verwijderen met 'Glassex'. Er wordt beweerd dat dit ook met 'WC Eend' of iets dergelijks kan, maar deze middelen bevatten vaak bleek en zijn zeer schadelijk voor het bord. Het wordt dan ook ten strengste afgeraden!

Dan zegt Robbert:

Robbert : Ach gossie possie... daar kan het digibordje niet tegen.

Evert : Wat is bleek meester?

Robbert : Kijk maar naar mij.
Dan zie je wat bleek is.

Evert : Wij gaan hier uitkomen meester. Honderd procent!

Robbert : *(met ongeloof)* Dus jij snapt precies wat daar staat?

Evert : *(resoluut)* Absoluut!
Heeft u een kruiskop?

Robbert : *(grijpt naar zijn hoofd)* Zo langzamerhand wel ja.

Evert : *(maakt een schroevende beweging)*
Ik bedoel dus een kruiskopschroevendraaier!



Sfeermuziek 'Kruiskopschroevendraaier' wordt aangezet. Er volgt een soort operatie, waarbij Evert de chirurg is en meester Robbert de operatiezuster. Evert wroet in 'het apparaat', leest in de manual en Robbert geeft allerlei gereedschap aan. Als de muziek stopt en Gijs, Max en Tanja komen oplopen, roept Evert hard/geïrriteerd:

Scène 5

Evert : Raboekoe!

Gijs : Dat betekent... hij doet 't?

Evert : Niet echt nee. Dat ding is stronteigenwijs.

- Max** : Dat ze dat van mij zeggen okay, maar van een digitaal schoolbord...
- Robbert** : *(fel)* Wat dóen jullie hier eigenlijk? Ik had toch gezegd wegwezen!
- Tanja** : Ja eh sorry hoor... wij komen alleen even onze spullen halen.
- Max** : Gaat er tenminste nog iets goed *(nadrukkelijk toevoegend)*, hèèèè?
- Tanja** : Ik neem gewoon m'n tekstboek mee hoor... doe!
- Gijs** : *(lachend)* Heb jij zoveel tekst dan?
- Tanja** : Nou dat valt ook wel weer mee, maar ik kan gewoon niks onthouden.
- Gijs** : Dan souffleer ik je toch?
- Tanja** : Souffleer... souffleer... wat is dat nou weer?
- Gijs** : Ahum... dat is een vakterm uit de toneelwereld Tanja.
- Max** : We proudly present our toekomstige toneelspeler Gijs Schroten van Afgang.
- Gijs** : Ach man hoepel toch op met je flauwe grappen.
- Tanja** : Wat betekent dat dan Gijs?
- Gijs** : Dat ik het je gewoon voorzeg Tanja... *(zwoel toevoegend)* fluisterend.
- Tanja** : *(geeft Gijs een arm en zegt:)* Jij bent m'n vriendje Gijs.

De twee lopen gearmd weg. Gijs kan niet nalaten om Max nog een sneer te geven.

- Gijs** : Had je nog wat Maxxeflaps?

decor 5

Terwijl ook Max wegloopt komen de leerkracht, een dansgroep/..... (of andere act) en enkele changeerders op. De twee iKetsjers komen ook oplopen. iKetsjer 2 roept en laat het bord 'sketch 2' zien. iKetsjer 1 zegt:



- iKetsjer 1** : Het digibord-probleem is volgens mij nog lang niet opgelost.
- iKetsjer 2** : Ondertussen gaat het instuderen van de musical gewoon door.
- iKetsjer 1** : Meester/juf..... gaat met de spelers van de tweede sketch aan de slag.

iKetsjer 2 : *(steekt weer bord 'sketch 2' omhoog). Maar voor het zover is gaan we geloof ik eerst dansen (of andere act.....) .*

De iKetsjers lopen weg. De leerkracht klapt in zijn/haar handen en roept:

Leerkracht : Beetje opletten graag! Terwijl de ploeg van de kookshow zich omkleedt, kunnen jullie *(wijst naar dansgroep/andere act)* je act laten zien. En dan zetten jullie *(wijst naar decorbouwers)* ondertussen alles klaar, okay?
Onthoud dit goed, want dit moet gesmeerd lopen.
Anders wordt het een rommeltje.
Okay mensen... succes en swing it out!

Scène 6



De, zelf bepaalde, muziek wordt aangezet. Eén of meerdere 'zelf-invulacts' kunnen hier worden uitgevoerd (zie handleiding). Hierna nemen de uitvoerende dansers/spelers het applaus in ontvangst en kondigen hard roepend de volgende act aan:

dansers : En hier zijn ze dan... KokkerEllen met KokkerEllie!



TV-tune 'Kokkerellie' wordt direct aangezet. De vrolijke Ellie en Ellen komen met de armen in de lucht oplopen. De één zwaait met een pan en de ander met grote pollepels (of ander keukengerei). Dan roept Ellie:

Ellie : Ik zeg maar zus, ik zeg maar zo.

Ellen : Het is altijd leuk en heel gezellie...

Ellie : *(wijst naar Ellen)* Met KokkerEllen en...

Ellen : *(wijst naar Ellie)* KokkerEllie!

Ellie : En wat schaft de pot vandaag Ellen?

Ellen : *(ie's benadrukken)* Nou Ellie, wat dacht je van andijvie met lekkere Bami?

Ellie : Lijkt me helemaal niks Ellen.

Ellen : Dan doen we het niet, want... we houden het gezellie *(tegen publiek)* Vinnie ook nie?

Lauwe reactie van het publiek.

Ellie : *(hard)* Wat zeggie?
Betere reactie.

Ellie : *(harder)* Wat zeggie?
Prima reactie.

Ellie : *(steekt duim omhoog)* Helemaal goed! Zo willen we het horen.

Ellen : Wat dacht je van kogelharde spruiten met afgebluste smeerkaas.

Ellie : Word ik ook niet gaar van.

Ellen : Botermalse piepers met rabarberknoesten.

Ellie : In het zuur?

Ellen : Okay, als het perse moet.

Ellie : Snufje zout en ha ha ha... hatsjoe... peper.

Ellen : Gezondheid!

Ellie : Hou maar op, schei maar uit. Ik ben toch meer van de andere kant.

Ellen : Oorlog zeker?

Ellie : Kijk dat begint er op te lijken.

Ellen : Uitjes op de oorlog?

Ellie : Hmmm wat gebeurt er met me?

Ellen : Kloddertje mayo bai?

Ellie : Oh El... wat een verwennerij!

Ellen : Wel een beetje ordinair hoor Ellie. Totaal niet culinairie.

Ellie : Wij gaan hier niet uitkomen Ellen. Weet je wat we doen?

Ellen : Tijd voor onze experts!

Ellie : Gekozen tot smulpapen van het jaar.

Ellen : Dames en heren... uw applaus voor...

Ellen/Ellie : *(tegelijk)* Dick en Tilly Koster!



De muziek wordt direct aangezet. Dick en Tilly Koster komen met opgeheven armen oplopen, gevolgd door koorkinderen. Dick en Tilly zingen het eerste gedeelte solo. De koorkinderen zingen de 'wa-hoe's'. Het laatste gedeelte wordt ook door de koorkinderen meegezongen (of zangvariant Ad 3: 4)



Lied 3: Dick en Tilly Koster

Dick + Tilly: *Wij heten Dick en Tilly Koster,
Dick en Tilly Koster, Dick en Tilly Koster hoi.
Wij zijn een heel gezellig stel. Wa-hoe.
Dat weten jullie zeker wel. Wa-hoe.
Wij heten Dick en Tilly Koster,
Dick en Tilly Koster, Dick en Tilly Koster hoi.
Wij eten heel de dag ons buikje lekker vol.*

Dick + Tilly: *Wij eten alles, drinken alles, snacken alles, proeven alles.
Nergens trekken wij de fijne neus voor op.
Van boterham met pindakaas tot peperdure kaviaar,
maar ook een tosti of een kilo veterdrop.*

Allen: *Wij* heten Dick en Tilly Koster,
Dick en Tilly Koster, Dick en Tilly Koster hoi.
Wij zijn een heel gezellig stel. Wa-hoe.
Dat weten jullie zeker wel. Wa-hoe.
Wij heten Dick en Tilly Koster,
Dick en Tilly Koster, Dick en Tilly Koster hoi.
Wij eten heel de dag ons buikje lekker vol. Wa-hoe.
Wij eten heel de dag ons buikje lekker vol. Wa-hoe.
Wij eten heel de dag ons buikje lekker vol. Wa-vol!*

** NB Het koor zingt ook 'wij' omdat 'zij' en 'wij' gelijktijdig lelijk klinkt
Na het lied gaan de koorkinderen, verdeeld over twee groepen,
aan de zijkanten staan. Dan roept Ellen enthousiast:*

Scène 7

Ellen : Wat leuk... wat ontzettend leuk.

Ellie : Heel hartelijk welkom in onze kookshow met live publiek...
(de manier van uitspreken + handbeweging naar koorkinderen aan beide kanten nodigt uit tot een harde 'aanvulling')

A 3. De korte-inhoud-beschrijving van de overige vier scènes

SCÈNE 7

In deel twee van de 'Kokkerellie-sketch' wordt nóg een belangrijk personage geïntroduceerd. Het is kok Herman, die op onnavolgbare wijze een stevige Italiaanse Goeiendagschotel in elkaar knutselt. Dan verschijnen de fijnproevers Dick en Tilly Koster weer ten tonele. Zij moeten immers hun mening geven over het gerecht. De ontmoeting tussen Herman en Tilly wordt hilarisch als Tilly vertelt tien jaar Miss Baksel van Nederland te zijn geweest. Herman herkent haar nu en roept enthousiast haar bijnaam uit: "Tilly de patatmaniak". Dit leidt vervolgens naar het einde van de sketch en het geweldige geschiedkundige- en receptlied '*Patat*'.

SCÈNE 8

Terug in de klas zien we Robbert in een wanhopige stemming terecht komen. Temeer omdat whizzkid Evert het eigenlijk ook niet meer weet. Er is nog één laatste mogelijkheid... de hulplijn. Ook dit fenomeen zal menig toeschouwer herkennen en doen gruwen. Eerst een eindeloos menu en dan? Bij digibord-fabrikant Bakkimo BV bestaat de hulplijn uit meerdere schijven. De eerste schijf is een hartelijk ontvangst door de tweelingzusjes Beppie en Happy Bol. Zij leggen uit 'hoe het werkt'. Het gebazel van deze twee dames brengen Robbert tot regelrechte razernij, hetgeen in het lied '*Hij zit aan z'n max*' doeltreffend wordt bezongen.

SCÈNE 9

Terug in de repetitieruimte zien we hoe 'sketch 3' wordt gerepeteerd. In het televisieprogramma 'Nep of Echt' kunnen mensen het verhaal en de waarde van meegenomen spullen vernemen. In deze aflevering worden oma en opa Zonnebol uit Geuzelt verwelkomt. Opa is een beetje doof en roept steeds: "Wattuh"? Dit is aanleiding om het swingende lied '*Heje watjes*' te zingen. Opa Zonnebol, die wel van een geintje houdt, blijkt na het lied prima te kunnen horen. Vooral als hij hoort wat het meegebrachte schilderij waard zou zijn geweest als zijn vrouw niet had geprobeerd die 'vreemde vlekken' er uit te krijgen. Het blijken de harten van zonnebloemen te zijn geweest. Het werk is van Vincent van Gogh. De waarde vóór de grote schoonmaak was circa twintig miljoen. Nu resteert een geschatte waarde van rond de vijftig euro. Volop reden voor opa Zonnebol om zijn vrouw met opgeheven stok te belagen en het speelveld af te rennen. Hilarische sketch!

SCÈNE 10

Terug in de klas is de spanning te snijden. Iedereen zit gespannen mee te luisteren wat de helpdesk tegen Evert en meester Robbert te vertellen heeft. Ze zijn tot dan toe van het kastje naar de muur gestuurd, maar krijgen nu contact met Govert Groes. Hij zou dé expert zijn, dus is het einde van de marteling nabij. Als Govert om het klantnummer en codekraker vraagt, slaat de paniek direct weer toe. Iedereen kijkt naar de leerkracht. Hij/zij vertelt dat deze thuis in het nachtkastje liggen. Govert staat erop vooral de codekraker te willen weten, maar meldt tevens naar huis te gaan. Hij moet naar dansles, salsa om precies te zijn. Robbert knapt nu echt uit zijn vel, waarna Govert belooft een koerier een doos krijtjes te laten bezorgen. Die doen het altijd! Met 'repetitie slotlied' wordt de musical afgesloten.

B. Handleiding 1. Een uitgebreide impressie, inclusief het rollenschema

De inhoudsopgave laat zien dat de handleiding zeer gedetailleerd is. Aan alles is gedacht! Van deze handleiding worden op de volgende pagina's de geel gemarkeerde items, waaronder het rollenschema, in zijn geheel afgebeeld.

INHOUDSOPGAVE

BLADZIJDE:

A. Rollen

1. overeenkomst bestaande namen	2
2. beschrijving van de rollen	2 - 6
3. voorbeeld van rolverdeling	6
4. rollenschema	7

B. Kleine/grote groepen

1. kleine en grote groepen	8
2. uitvoering door een kleine groep, vanaf circa 12 spelers	8
3. uitvoering door een grote(re) groep	8
4. tip voor uitvoering door een 'XXL-groep'	8

C. Organisatie

1. speelduur	8
2. musical met losse scèneopzet	8
3. eigen inbreng	8
4. vormgeving van het eindresultaat	8-9
5. houding tijdens de liedjes	9
6. changeer- en sfeermuziekjes	9
7. recordpoging om zo snel mogelijk te finishen?	9
8. tekstbordenoverzicht	10
9. checklist attributen	10

D. Decor

1. weinig/veel decor en decorattributen	11
2. fietsdozen	11-12
3. doorloop decors met zetstukken (fietsdozen)	13 - 18

E. Techniek

1. licht	19
2. geluid algemeen	19
3. het gebruik van de muziek	19 - 20

F. Beschrijving van de scènes	21 - 34
-------------------------------	---------

G. Rechtmatig gebruik	35
-----------------------	----

A. ROLLEN

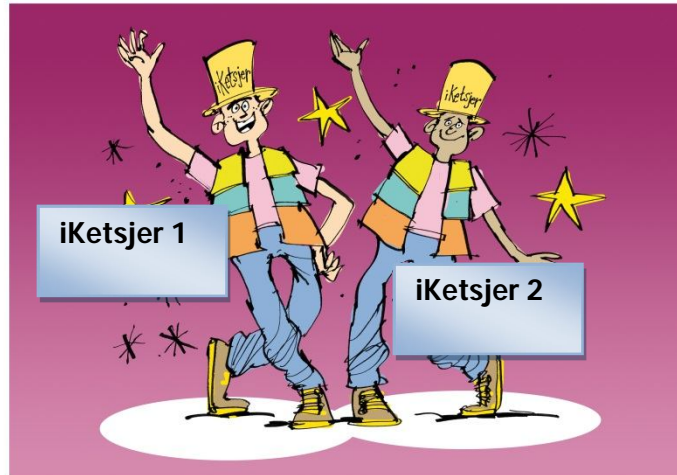
A 1. Overeenkomst bestaande namen

Elke overeenkomst met de werkelijkheid en/of bestaande personen berust op toeval. JINGO BV distantieert zich dan ook van enige vorm van aansprakelijkheid in deze. De persoonsnamen in deze musical kunnen overeenkomstig de eigen wensen worden gewijzigd/aangepast.

A. 2. Beschrijving van de rollen

iKetsjers

Deze twee, jongens/meisjes, zijn overdreven duidelijk in hun wijze van presenteren. Ze keren regelmatig terug in de musical om hetgeen vertoond is samen te vatten en hetgeen vertoond gaat worden te introduceren.



De twee iKetsjers dragen opvallend felgekleurde kleding. Zij zijn echt twee 'eyecatchers'. Een hoge hoed met het woord iKetsjer completeert de outfit.

Leerlingen groep 8

Als leerlingen van groep 8 (eigen/eigentijdse kleding). Ieder heeft een eigen karakteristiek. Tanja bijvoorbeeld is een meisje dat niet bepaald op haar mondje is gevallen. Pittig dus!

Leerkracht

Tip: Kan de echte leerkracht zijn! In het andere geval heel leuk om de echte leerkracht van groep 8 zoveel mogelijk te imiteren qua kleding en handelen.

Sketch 1

Hierin spelen Bram, Femke, Michel en Joy. De spelers dragen allemaal een regenjas. De paraplu's suggereren verder het weer.



A.4. Rollenschema

Het overzicht geeft de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen aan. Onder 'beurten' staat het totaal aantal en onder de betreffende cijfers het aantal tekstbeurten per scène. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven. De '+' impliceert: extra (niet sprekende)rollen in de betreffende scène.

Nr.	Naam	Beurten	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	iKetsjer 1	21	5	3		1	2			6		4
2.	iKetsjer 2	18	3	2		1	2			7		3
3.	Bram	21	1		18	2						
4.	Nicky	3	1								2	
5.	Milan	2	1								1	
6.	Max	7	2				3			2		
7.	Tanja	23	10				6			3		4
8.	Michel	11	1		9	1						
9.	Leerkracht	40	17		11		1				5	6
10.	Joy	16	5		9	2						
11.	Nathalie	9	5			4						
12.	Robbert	46		7		12	1			9		17
13.	Ruud	4		4								
14.	Thijs	7		4		3						
15.	Sabine	3		3								
16.	Jordy	4		4								
17.	Femke	20			19	1						
18.	Sven	--			x							
19.	Evert	24				16	2			3		3
20.	Gijs	9					7			2		
21.	Ellie	31						17	14			
22.	Ellen	30						15	15			
23.	Dick Koster	11							11			
24.	Tilly Koster	14							14			
25.	Kok Herman	16							16			
26.	Indiaan (lied 'Patat')	2							2			
27.	Bepie	14								14		
28.	Happy	13								13		
29.	Oma	15									15	
30.	Opa	24									24	
31.	Stijn	21									19	2
32.	Vera	23									20	3
33.	Govert	14										14
34.	Spelers in 'Patat'	--							x			
35.	Koerier	1										1
36.	Dans-act	--						x	1			
37.	Toneelmeesters	--								x		
38.	Koorkinderen	--	x	x				x	x	x	x	
39.	Zwarte katten	--										x
40.	Playback-instrument	--		x						x		x
Aantal spelers per scène			11	7	5	10	8	2	7	9	7	10

N.B. 4/28, 5/29, 7/23 en 19/22 kunnen dubbelrollen zijn.

B. KLEINE/GROTE GROEPEN

B. 1. Kleine en grote groepen

iKetsjer © kan zowel door kleine, vanaf circa 12 spelers, als grote groepen worden gespeeld. In beide gevallen worden de rollen verdeeld over het aantal spelers. Bij een kleine(re) groep zullen de spelers vaker op het speelvlak staan t.o.v. een grote(re) groep. In alle gevallen is iedereen verzekerd van een geweldige inbreng!

B. 2. Uitvoering door een kleine groep, vanaf circa 12 spelers

Het rollenschema laat zien hoeveel rollen er in iedere scène zitten en wat de omvang er van is. Mocht het zingen, qua zangkracht, een probleem zijn, dan kan natuurlijk altijd worden besloten om met de gezongen versie van de liedjes mee te zingen.



C. 8. Tekstbordenoverzicht



C. 9. Checklist attributen (de cijfers geven de scènes aan)

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | <input type="checkbox"/> Tekstbord 'telefoons uit' | 7 | <input type="checkbox"/> Grote sigaar |
| | <input type="checkbox"/> Telefoons (ook in publiek) | | <input type="checkbox"/> Grote pan met ingrediënten + (pol)lepel |
| | <input type="checkbox"/> (scheidsrechters) Fluit | | <input type="checkbox"/> Vijf grote servetten |
| | <input type="checkbox"/> Trommel | | <input type="checkbox"/> Televisiescherm |
| | <input type="checkbox"/> Foldertje (Super-PABO) | | <input type="checkbox"/> Attributen voor lied 'Patat': |
| | | | - Grote aardappels |
| 2 | <input type="checkbox"/> Tekstbord 'in de klas' | | - Friet zakjes/bakjes |
| | <input type="checkbox"/> Laptop | | - Friet-mutsen |
| | <input type="checkbox"/> Afstandsbediening | | - Kleding attributen spelers |
| | <input type="checkbox"/> Tekstbord 'sketch 1' | | <input type="checkbox"/> Tekstbord 'pauze' (optioneel) |
| | <input type="checkbox"/> Gitaar / Saxofoon (playback) | | |

D. 3. Doorloop decors met zetstukken (fietsdozen).

Er zijn twee plaatsen waar de musical zich afspeelt: 1. Het klaslokaal 2. De repetitieruimte

De musical telt 12 decorwisselingen.

De onderstaande beschrijving gaat uit van zetstukken, gemaakt van fietsdozen. Natuurlijk zijn er allerlei andere manieren om het decor te maken. Een belangrijke tip hierbij is om het vooral simpel te houden. Het publiek snapt ook zonder uitgebreide decorwisselingen waar de musical over gaat.

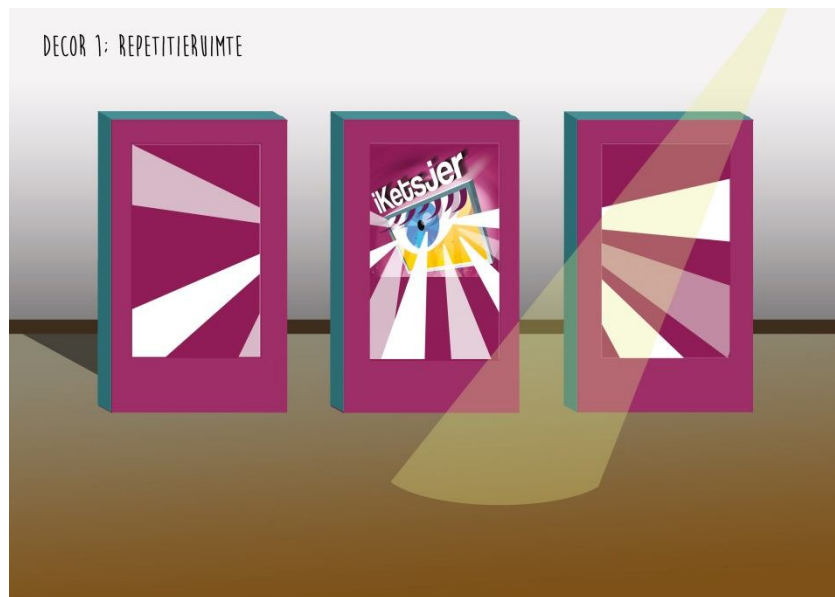
Te ingewikkelde en tijdrovende changemenen zijn eerder hinderlijk dan verhelderend.

Decor 1

Locatie : Repetitieruimte

Speelvlak : Leeg

Zetstukken : De drie zetstukken staan los van elkaar. Op ieder zetstuk is zijn de decordelen geschilderd of als vast panelen bevestigd.



F. BESCHRIJVING VAN DE SCÈNES

SCÈNE 1:

Korte inhoud

Het publiek wordt, in de ruimte waar de musical wordt gespeeld, verwelkomd door twee info-iKetsjers. Zij zullen een aantal keer terugkeren om het publiek te informeren over het verloop van de musical. Eén ding benadrukken ze nu al... het wordt een blikvangende musical, waarbij het publiek oren en vooral ogen te kort zal komen.

Eyecatcher oftewel (fonetisch) iKetsjer!

Vervolgens zien we de meisjes en jongens van groep 8 één voor één bellend opkomen. De komische gesprekken zijn heel verschillend. Het wordt 'een belfeest' als ook verschillende telefoontjes in het publiek, van tevoren afgesproken, afgaan en kinderen met bekenden in het publiek gaan bellen. Dan probeert de opkomende leerkracht een einde te maken aan deze situatie. Alle pogingen mislukken totdat hij/zij bedenkt om een tekstbericht (Sms-bericht, What's app of andere actuele vorm/techniek) te sturen naar de leerlingen. Het bericht 'Uit die telefoon' wordt in het hierop volgende lied bezongen. Na afloop blijkt dat dit de openingsscène is geweest. De leerkracht/regisseur complimenteert, kritiseert en corrigeert op herkenbare wijze. Dan blijft een aantal spelers in de repetitieruimte achter en gaat de rest terug naar de klas. De leerkracht is blij dat hij/zij een kanjer van een stagiair heeft. Hierdoor kan hij/zij rustig met de verschillende groepjes spelers de musical instuderen, terwijl meester Robbert de andere leerlingen opvangt. Hij heeft een boeiende digibord presentatie voorbereid. Meester Robbert is volgens de leerkracht een genie. Hij zit op de Super-PABO en weet alles!

Rollen

iKetsjer 1. iKetsjer 2. Bram. Nicky. Milan. Max. Tanja. Michel. Leerkracht. Joy. Nathalie.

Rekwisieten

Telefoons (ook in publiek). (scheidsrechters)Fluit. Trommel. Foldertje (Super-PABO).
Tekstbord 'telefoons uit'.

Kleding

De twee iKetsjers dragen opvallend felgekleurde kleding. Zij zijn echt twee 'eyecatchers'. Een hoge hoed (zie illustratie) met het woord iKetsjer completeert de outfit. De leerlingen van groep 8 als leerlingen van groep 8. Leerkracht zoveel mogelijk de echte leerkracht imiteren.

Toneelaanwijzingen

De muziek van ♪ 1 wordt twee maal gebruikt. In de muziek zijn spectaculaire geluidseffecten verwerkt. Dit om alle blikken van het publiek in één keer te vangen tot ze pas na het slotakkoord weer 'vrij gelaten' mogen worden. Gebruik de jingle helemaal, dus niet halverwege bot uitzetten!
iKetsjer 1 begint op het einde door de wegstervende geluiden heen te praten. Dat geeft het mooiste effect.



B. Handleiding 2. De wijze van muzieknotatie

Lied 4: Dick en Tilly Koster

Tekst: Cees West

Compositie/arrangement: Cees West

Voorspel



Wij he - ten

Refrein



Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter



hoi. Wij zijn een heel ge-zel - lig stel. Dat we - ten jul - lie ze - ker wel.



Wij he - ten Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter



hoi. Wij e - ten heel de dag ons buik - je lek - ker vol. Wij e - ten

Couplet



al - les, drin - ken al - les, snack - en al - les, proe - ven



al - les. Ner - gens trek - ken wij de fij - ne neus voor op.



Van bo - ter - ham met pin - da - kaas tot pe - per - du - re ka - vi - aar,



maar ook een tos - ti of een ki - lo ve - ter - drop. Wij he - ten

- Lied 4: Dick en Tilly Koster -

Slotrefrein

C C7 F
Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter

C G G7
hoi. Wij zijn een heel ge - zel - lig stel. Dat we - ten

C G C
jul - lie ze - ker wel. Wij he - ten Dick en Til - ly Kos - ter,

C7 F C
Dick en Til - ly Kos - ter Dick en Til - ly Kos - ter hoi. Wij e - ten

G G7 C C
heel de dag ons buik - je lek - ker vol. Wij e - ten

G G7 C c
heel de dag ons buik - je lek - ker vol. Wij e - ten

G G7 C C **Naspel**
heel de dag ons buik - je lek - ker vol. vol!

C F G G7
Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter,

C C/Bb Dm7/A Bb9/Ab G G7 C G C
Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter, Dick en Til - ly Kos - ter,