

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical HiBye!

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van deze musical. Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze cd-rom staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

1. Delen van het tekstboek; circa 40% (dus niet het complete tekstboek!)
2. Een volledig hoofdstuk uit de handleiding
3. Het rollenschema
4. De wijze van muzieknotatie

## Ad 1. Delen van het tekstboek

Iedere scène wordt ingeleid middels beschrijving van 'de korte inhoud', waarna een tekstdeel volgt. Hierbij worden tevens nog enkele aanvullingen beschreven.

### SCÈNE 1

#### *Korte inhoud :*

De ruisende zee en het lied 'Knijp me' geven aan dat we terecht zijn gekomen op Jamaica. Sunny Bright, het bekende waspoedermerk, heeft Annie Stroop uitgeroepen tot winnares van de slagzinwedstrijd. Met 'zelfs de gemeenste vlek is er bang voor' heeft zij een geheel verzorgde vakantie gewonnen voor het hele gezin. Nadat de verteller/ster het een en ander heeft verduidelijkt zien we de komische entree van het gezin Stroop. Ook maken we kennis met Bill Ross, sterpeler in de soapserie 'Bloedend Hart'.

#### *Tekstdeel:*



1

*Het geluid van de ruisende zee is al een tijdje hoorbaar als de verteller/ster opkomt, gekleed in strandkleding. Omdat deze en de andere vertelstukjes een extra uitleg van het verhaal zijn, moeten deze onderhoudend en duidelijk worden verteld.*

**Verteller** : Fijn dat u er allemaal bent. Zit u lekker? Telefoontjes uit? Plasjes gedaan? Foto en filmapparatuur op scherp? Kennisgemaakt met buurman of buurvrouw? Fijn... let dan heel goed op, want het komende uurtje zit u op het puntje van uw stoel! We beginnen bij het begin. Dat is wel zo handig, want anders is dit het begin van het einde en dat is natuurlijk niet de bedoeling! De familie Stroop heeft een reisje gewonnen. Moeder Annie heeft een slagzin gemaakt voor het waspoedermerk Sunny Bright. *(met reclame stem)* 'Zelfs de gemeenste vlek is er bang voor'. *(gewone stem)* De reisbestemming is Jamaica. Bij het beroemde strand Seven Mile Beach staat het all inclusive hotel Palm Beach Paradise. Dit neusje van de zalm biedt alles wat denkbaar is, inclusief recreatie voor de kids en entertainment voor het hele gezin. De directeur van Sunny Bright is niet krenterig geweest met zijn prijs, want ook vader Stroop en de twee kinderen mochten gratis mee! *(het geroep van Annie begint nu: "Theo... Theo... hier ben ik... Theo... etc.)* Oh... daar heb je ze al. Nou eh... tot straks!

*Het geluid van de ruisende zee verdwijnt vanzelf (dus niet faden of uitzetten). De roepende Annie komt op en tettert nu enthousiast hard:*

**Annie** : Theo... Theo... hier! Hier ben ik... Theo... Hallo!!! *(roept hierna naar de andere kant)* Theo... Angelique... Sven... *(Sven komt op)*

**Sven** : Sta niet zo te brullen ma. Ik schaam me dood.

**Annie** : Waar blijft je vader nou? Dit is een geweldige plek. (*Angelique komt op*)

**Angelique** : Ongelooflijk ma, wat kan jij hard lopen!

**Sven** : En iedereen uit z'n bed tetteren!

**Annie** : (*roept nog harder*) Theo... hallo... Theooooooooo...

**Angelique** : Stil een beetje ma. Dat kan hier echt niet hoor (*wijst naar de zaal*) met al die chique lui.

**Annie** : (*zet picknickmand neer en zegt nerveus:*) Houden jullie deze plek even bezet, dan ga ik pappa zoeken.

**Sven** : Mogen we nog niet zwemmen dan?

**Annie** : (*fel*) Even wachten zei ik toch!

**Angelique** : Okay... okay... relax een beetje ma... please.

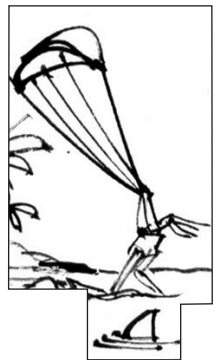
*Annie loopt, al 'Theo...' roepend, met grote passen weg.*

**Sven** : (*half tegen publiek/half tegen zijn zus*) Leuk hè... vakantie...

**Ang./Sven** : (*tegelijk hard*) met je ouders.

**Angelique** : (*wijst*) Moet je kijken Sven... pelikanen!

**Sven** : Echte wilde... gaaf!



**Na nog 1 1/2 bladzijden dialogen wordt het reggae-lied 'Knijp me' gezongen. Hiervan is een deel van de liedtekst afgedrukt.**

### Lied 1: Knijp me...

Refrein:	<b>Groep 1:</b>	<b>Groep 2:</b>
	Knijp me...	We zitten, we zitten op Jamaica, op Jamaica.
	Zon zee...	Ik geloof 't niet, dit is echt niet normaal.
	Reggae...	Midden in de rastawereld van Bob Marley.
	<b>Allen:</b>	Hoor de beat en voel de bas, ja reggae is hier de taal.

Couplet 1: Niks mis met de Nederlandse stranden.  
Ook leuk broodje haring, kibbeling.  
Maar dat heb ik tig keer al gegeten.  
Dus ik was toe aan verandering.

Refrein:

*Herhaling refrein instrumentaal + gitaarsolo, waarop wordt gedanst.*

## SCÈNE 2

### **Korte inhoud :**

De gezellige Annie Stroop blijkt koffie te hebben gezet. Als ze vraagt 'wie er een bakkie wil' reageert haar man Theo verbijsterd. Hij legt uit dat ze in een all inclusive resort zitten en dat alles maar dan ook alles gratis is. Als proef op de som wordt een ober getest, die inderdaad alles probleemloos als 'leverbaar' noteert. Dan meldt

de oplopende dochter Angelique opgewonden dat ze Bas van Driel, een bekende soapster, heeft gezien. Als Bas even later verschijnt is de opwinding compleet. Bas stelt zich voor en vertelt dat hij hier is om in een reclamespot van Sunny Bright te spelen. Wanneer Annie vertelt, dat zij de winnende slagzin heeft geschreven, blijkt dat Bas de persoon is die deze zin in de in de tv-reclame moet uitspreken. De kennismaking wordt verbroken door het paniekerige geschreeuw van zoon Sven. Annie en Theo rennen weg, nadat Annie aan Bas heeft gevraagd 'hun plekkie bezet te houden'. Dan komt de technicus van de reclamespot op en roept radeloos tegen Bas dat iedereen hem al een paar uur loopt te zoeken. Als Bas zegt niet weg te kunnen omdat hij heeft beloofd 'op het plekkie' te zullen passen, ontploft de technicus bijna. Hij sommeert Bas als de wiedeweerga mee te komen.

### **Tekstdeel:**

**De 'gitarist' playbackt de gitaarsolo temidden van de koorkinderen, die tijdens de herhaling van het refrein swingend aflopen. Als de instrumentale uitloper van het lied zachter wordt roept Annie, de thermoskan omhoogstekend, vrolijk:**

**Annie** : Wie wil er een bakkie?

**Theo** : *(verbijsterd)* Je hebt toch geen kóffie gezet?

**Annie** : Tuurlijk Theo... echte Dee-Eee. Lekker toch?

**Theo** : Het is hier all inclusive mens.

**Annie** : All in wát zeg je me nou weer allemaal?

**Theo** : All inclusive... alles inclusief. Knip met je vingers en ze gieten 't zelfs bij je naar binnen.



**Dan bevriest de scène. De verteller/ster komt op en licht toe.**

**Verteller** : Heeft u 'm nog? *(wijst)* Zij heet dus Annie Strop en is de moeder van Sven en Angelique. Die twee schatjes liggen nu tussen de haaien te spartelen. Annie heeft dus een slagzin bedacht voor Sunny Bright, het waspoedermerk dat 50 jaar bestaat! Met acht woorden heeft ze deze geheel verzorgde vakantie voor vier personen gewonnen naar Jamaica. *(met reclame stem)* 'Zelfs de gemeenste vlek is er bang voor'. *(gewone stem)* Dat is alles. Hoe is het mogelijk hè? Om het 50-jarig bestaan groots te vieren heeft Sunny Bright de hele jetset laten overvliegen. Ook zal de allernieuwste commercial worden opgenomen door de beroemde regisseur Boris Grakzouter. Kortom een heel verhaal. *(weglopend)* U ziet mij nog terug... tot straks! *(De scène ontdooit weer direct)*

**Annie** : Dus geen koffie? Ongezellig hoor...

**Theo** : Okay doe me dan maar een bakkie. Maar je weet 't... alles is hier gratis.

**Annie** : Ongelooflijk Theo. Weet je dat echt heel zeker? *(schenkt in)*

**Theo** : Absoluut! Alles is all inclusive. Let op Annie! *(Theo knipt met zijn vingers en roept:)* Hello... waiter eh... butler eh... ober eh...

**Annie** : *(enthousiast)* Beach service!

**Er loopt direct 'een pinguin' met een dienblad en witte armdoek/servet op.**

- Ober** : U wenst?
- Annie** : Nou ja, het lijkt wel een droom!
- Ober** : Een droom... *(bladert eerst door de menukaart en zegt dan)* Nee eh... sorry dat staat niet op de kaart. *(geeft menukaart)* Alstublieft.
- Annie** : *(pakt menukaart)* Knijp me Theo en ik geloof het. *(Theo knijpt)* Au... niet zo hard man.
- Theo** : Doet u mij maar een biertje en een portie bitterballen.
- Annie** : En voor mij een klein flesje ijskoude Chablis met een supercoupe kaviaar.

## Hierna nog 2 bladzijden dialogen.

### SCÈNE 3

#### Korte inhoud :

We komen terecht op de filmset waar de reclamespot van Sunny Bright wordt opgenomen. Regisseur Boris Grakzouter is flink 'over de rooie'. Dit omdat Bas van Driel onvindbaar is en hierdoor het hele werkschema in de war schopt. Wanneer Bas quasi nonchalant komt oplopen en gaat flirten met Bianca, de assistente van Boris, knapt de regisseur helemaal uit zijn vel. Dan is eindelijk het moment aangebroken dat de opnamen kunnen beginnen. We zien tot drie keer toe hoe een moeder en twee kinderen de commercial spelen en hoe Bas van Driel telkens op verkeerde momenten opkomt. Later zal blijken dat Boris Grakzouter na de 325ste take uitgeput roept: "Ik kan niet meer, het moet maar zo". Dat hij helemaal niet tevreden is, blijkt uit zijn reactie als de geheimzinnige Jack van Kleffen aan het einde van de scène opkomt en aan Boris vraagt hoe het is gegaan. 'Het was dikke prut', is de reactie van Boris. 'Wie heeft het bedacht om die halve gare Bas van Driel voor deze rol te casten'? En dat wil Jack heel graag horen...

#### Tekstdeel:



**3** *Terwijl de twee weglopen, wordt de changeermuziek gestart. De strandspullen van de familie Stroop maken plaats voor de filmset van de reclamespot. Dit wordt onder andere duidelijk door attributen als een camera, een regisseursstoel etc. (zie handleiding). Ook loopt de bordendrager met het bord 'filmset' enkele keren over het speelveld. Als de 'setbouwers' klaar zijn, wordt de muziek zachter en komen regisseur Boris Grakzouter en zijn assistente Bianca oplopen.*



- Boris** : *(wanhopig)* Ik kan zo niet werken hoor Bianca. Ik kan zo écht niet werken.
- Bianca** : Rustig nou maar Boris, wind je niet zo op.
- Boris** : Iedereen doet maar en doet maar. En wie krijgt het straks op z'n brood?
- Bianca** : *(gezicht van 'dat heb ik al duizend keer gehoord')* Boris Grakzouter!
- Boris** : Precies... Boris Grakzouter! En wie is Boris Grakzouter?
- Bianca** : Dat ben jij.
- Boris** : Inderdaad... dat ben ik. Arme ik! *(Bas komt oplopen en roept vrolijk:)*
- Bas** : Hallo allemaal... hier ben ik!

**Bianca** : *(Bianca vindt Bas heel leuk)* Hai Bas.

**Boris** : *(imiteert met dezelfde zwoele stem)* Hai Bas. Was je lekker even iets voor jezelf aan het doen?

**Bas** : Ik? Nee hoor. Hoezo?

**Boris** : *(fel)* Omdat je een uur te laat bent Bazzz!

**Bas** : *(kijkt om zich heen)* Volgens mij ben ik de enige hier.

**Boris** : De rest hangt aan de bar op jou te wachten sufneus.

**Bas** : *(opgewekt)* Nou eh... roep ze dan maar, zou ik zo zeggen. *(wrijft in handen)* Ik heb er zin in.



**Boris** : Hij heeft er zin in. Hoor je dat Bianca? Hij heeft er zin in.

**Bianca** : *(zwoel en Bas nadrukkelijk aankijkend)* Ik hoor 't Boris. Hij heeft er zin in.

**Bas** : *(gemaakt)* Ach ja... sinds ik miljonair ben is mijn leven compleet veranderd.

**Boris** : *(schampert)* Huh... jij miljonair? Man laat me niet lachen.

**Bas** : In de soapserie Zwoel, Joris de Boris. *(tegen Bianca)* Jij weet toch wel dat ik miljonair ben geworden Bianca?

**Bianca** : Absoluut. Maar blijf je nou wel of niet de tuinman spelen?

**Bas** : *(loopt naar Bianca toe)* Nou dat hangt er helemaal vanaf, misschien dat wij eh...

**Boris** : *(onderbreekt fel)* Nee hè van Driel.

**Bas** : Wat nou weer?

**Boris** : Beetje lopen sjansen met Bianca.

**Bas** : Ja hallo... ik doe niets hoor.

**Bianca** : *(fel)* Nou ik anders ook niet.

**Boris** : *(tegen Bianca)* Ga jij maar even een kroketje trekken. Dan werk ik een stuk rustiger.

**Bianca** : *(op teentjes getrapt)* Nou zeg... *(loopt af)*

**Boris** : En u meneer van Driel... concentratie! We zijn nu met een commercial bezig en niet met Zwoel eh... zeep eh... soap!

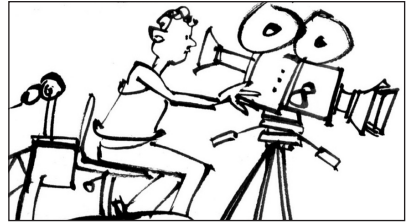


*Boris blaast op een fluitje. Direct wordt de muziek aangezet en komen de koorkinderen + reclameacteurs oplopen. Zij zingen:*

## Lied 2: Zeep is Soap

Couplet 1: Teevee is in Amerika begonnen.  
Al snel ook met reclames tussendoor.  
Met zeep werd er van alles bij verzonnen.  
Dat groeide uit tot ietsie pietsie more...

Refrein: Zeep is soap en soap is zeep.  
Een wonder zeepbel in de lucht.  
Zeep is soap en soap is zeep.  
Het leven als één grote klucht.  
Niets geloven wat je ziet!  
Superliefde, nepverdriet.  
Oh... zeep is soap en soap is zeep.  
Het leven als een chocoladereep.



Couplet 2: Van zeepreclame maakten ze verhaaltjes.  
Daar keken snel miljoenen mensen naar.  
Bij 'As the world turns' draaiden alle wasjes.  
En leek het leven even niet zo zwaar.

**Het lied telt 3 coupletten. Hierna 3 bladzijden dialogen waarin de commercial wordt opgenomen.**

**Verteller** : We zullen u de volgende 321 takes besparen. Het was echt verschrikkelijk. Iedere keer wist Bas van Driel weer iets te bedenken, waardoor het misging. Hij kwam een keer op als konijn, als James Bond, als de koningin, als *(naam van leerkracht)* ..... en nog 'tig' van dit soort typetjes. Ook vergat hij zogenaamd zijn tekst, begon dan weer spontaan de slagzin vals te zingen en ga zo maar door. Het akelige voorgevoel van Boris klopte dus precies. Iedereen werd er helemaal tureluurs van. Bij de 325ste keer zei de regisseur uitgeput:

**Boris** : *('ontdooit' en zegt uitgeput)* Ik kan niet meer. Het moet maar zo.

*Jack van Kleffen komt nonchalant oplopen en vraagt aan Boris:*

**Jack** : En... staat 't er een beetje goed op?

**Boris** : Wie vraagt dat?

**Jack** : *(geeft hand)* Jack van Kleffen... aangenaam.

**Boris** : Van Kleffen?

**Jack** : Met dubbel ef.

**Boris** : *(nijdig)* Nou van Kleffen met dubbel f, het staat erop, maar vraag niet hoe.

**Jack** : *(glunderend)* Hoe staat het erop dan?

**Boris** : *(nijdig)* Het is dikke prut!

**Jack** : Pardon? Kunt u dat nog één keer zeggen?

**Boris** : Het is dikke prut... die commercial. Welke idioot heeft het bedacht om die halve gare Bas van Driel te casten?



**Jack** : *(blij)* Dát wou ik maar even horen *(nadrukkelijk naar publiek)* Bas van Driel casten... prima idee. Inderdaad een prima idee ha ha ha... *(terwijl hij wegloopt roept Jack enkele keren lachend)* Dikke prut ha ha ha... dikke prut!

**5** *De muziek wordt direct aangezet. De koorkinderen komen, mechanisch, oplopen en zingen het lied 'Casten'. Het is een leuk effect om het lied door twee groepen te laten uitvoeren. De parlando delen, tussen haakjes, worden hierbij door de tweede groep gesproken. Het refrein wordt door iedereen gezongen.*

### Lied 3: Casten

**Couplet 1:** Vanaf het *(hét)* moment *(moment)* x dat je wordt geboren is het leven x een kwestie van geluk *(geluk geluk geluk!)*.  
Je wilt *(je wilt)* natuurlijk *(tuurlijk)* heel veel punten scoren x, want anders *(nou?)* ben jij een Pietje Puk *(ukkepuk ukkepuk een kruk!)*

**Refrein:** Je doet 't zus, je doet 't zo.  
Je doet het soms ook voor de show.  
Je hoopt dat iemand je ziet staan.  
Het liefst helemaal vooraan!

**Tussenspel:** *Hierop wordt een mechanisch dansje uitgevoerd.*

**Het lied telt 3 coupletten.**



## SCÈNE 4

### **Korte inhoud :**

Deze scène begint met een telefoongesprek tussen Madeleine du Gourlan en Bas van Driel. Bas kennen we al. Madeleine is directrice van Sjaff, de grote concurrent van Sunny Bright. Uit alles blijkt dat Madeleine iets in haar schild voert. Helemaal wanneer de mysterieuze Jack van Kleffen opkomt en allerlei zaken met haar bespreekt. Ze willen de campagne van Sunny Bright in drie fasen saboteren. Fase één is gelukt; Bas van Driel heeft de reclamespot volledig verknoeit. Dan fase twee. Hierin moet Annie Stroop worden omgekocht. Annie moet voor Sjaff een nog betere slagzin maken. In de derde fase moet tijdens een spectaculaire perspresentatie worden bewezen dat Sjaff een veel beter product is dan Sunny Bright. Maar waarom doet Madeleine dit? Waarom is het onschuldig lijkende waspoedermerk Sunny Bright veel meer dan alleen maar een concurrent?

### **Tekstdeel:**

*Aan het einde van het lied lopen de koorkinderen, op de sfeer en maat van de muziek weg. De 'gitarist' playbacks op spectaculaire wijze de gitaarsolo. Dan komt de verteller/ster weer op en zegt als het stil is:*

**Verteller** : U kunt het nog een beetje volgen? *(telt mee met vingers)* Familie Stroop op Jamaica, slagzin, zoontje Sven die gaat schreeuwen, Bas van Driel de soapster, de arme regisseur Boris en dan ineens die Jack van Kleffen met dubbel f. Jack was heel tevreden om te horen dat de opname van de commercial dikke prut was. Die Bas van Driel liet alles wel héél erg in het honderd lopen eh... driehonderd vijftig om precies te zijn.

*De verteller/ster loopt snel weg. Hij/zij passeert de oplopende Madeleine du Gourlan. Zij is directrice van het waspoedermerk Sjaff. Madeleine is de grote concurrent van Sunny Bright. Ze belt met Bas van Driel.*



**Madeleine** : *(reactie op wat Bas zegt)* Wat zeg je Bas *(lachend)* Je meen 't niet... driehonderd vijftig keer? *(reactie)* De rook kwam uit zijn oren zeg je? *(reactie)* Helemaal mislukt? ha ha ha... je bent een kanjer *(reactie)* ja ja... ik zal je rijkelijk belonen. Maak je maar geen zorgen *(reactie/ziet Jack van Kleffen aankomen en sluit af)* We belle belle bellen Basjoo...!

*Jack van Kleffen komt gehaast oplopen.*

**Jack** : Madeleine... hier ben je! Ik heb me rotgezocht.

**Madeleine** : Het is gelukt, hè Kleffie?

**Jack** : *(lachend)* Dikke prut!

**Madeleine** : Dikke prut?

**Jack** : Die regisseur noemde het dikke prut. Tikkie mislukt dus.

**Madeleine** : Dát klinkt als muziek in mijn oren!

**Allebei** : *(zingend/lachend)* Dikke prut, dikke prut, dikke prut!

**Jack** : Die gast baalde als een blok beton. Van Driel heeft de hele opname lopen verzieken.

**Madeleine** : Driehonderd vijftig keer.

**Jack** : Oh... je weet het al?

**Madeleine** : Ik leg 'm net neer... die kanjer.

**Jack** : We hebben wel een klein probleem.

**Madeleine** : Hoezo een klein probleem?

**Jack** : Bijdehand mannetje van een jaar of twaalf.

**Madeleine** : Wie is dat dan?

**Jack** : Hij heet Sven. Zijn moeder heeft die slagzin geschreven.

**Madeleine** : Nou en wat dan nog?

**Jack** : Sunny Bright heeft het hele gezin gratis laten overkomen.

**Madeleine** : Typisch iets voor Frits... zwáááááár overdreven!

**Jack** : Laat dat ventje mij nou staan afluisteren.

**Madeleine** : Hij weet 't dus van Bas van Driel?

**Jack** : Hij weet alles Madeleine.

**Madeleine** : Stom stom stommeling!

**Jack** : Maar dat gassie spartelde als een paling en gilde als een marmot.

**Madeleine** : Afknijpen en oprollen!

**Hierna nog 1 bladzijde dialogen.**





## SCÈNE 5

### **Korte inhoud :**

In deze scène maken we kennis met de directeur van Sunny Bright, Frits van Dam. Hij en zijn bekoorlijke assistente Annabelle laten ons weten dat we aanwezig zijn bij de 'Beach Party'. Frits verwelkomt de talrijke VIP's en BN-ers (het publiek dus) en vraagt applaus voor de slagzinnares Annie Stroop. Vreemd genoeg verschijnt er helemaal geen Annie Stroop. Wie wel opkomt is de bekende volkszanger Johnny van Galen. Hij staat te popelen om zijn nieuwe hit te zingen. Even wachten Johnny... we krijgen eerst de Beach Bunnies met het dansnummer..... Op de Beach Party kunnen, behalve déze dans, **nog meer zelfbedachte acts worden opgevoerd**. Hierna zingt Johnny 'Als ik de lichtjes in je ogen zie' en laat hiermee zelfs de sterren dansen.

### **Tekstdeel:**



*De muziek wordt gestart. De verteller/ster loopt weg. Tijdens de muziek wordt er gechangeerd en loopt de bordendrager enkele malen met het bord 'Beach Party' over het speelvlak. Van de changeermuziek kan een echte act worden gemaakt. Versierselen (zie handleiding) worden opgehangen, kinderen dansen op de vreemde muziek, iemand playbackt de stem etc. Het bord wordt aan het einde van het changement opgehangen. Dan komt Frits van Dam, de directeur van Sunny Bright oplopen. Hij wordt gevolgd door Annabelle, zijn secretaresse. Ze laten hun grootste smile zien, waardoor hun tanden optimaal zichtbaar zijn.*

**Frits** : Heerlijk... geweldig... fantastisch!

**Annabelle** : Zo is het meneer Frits. Heerlijk... geweldig... fantastisch!

**Frits** : *(kijkt met hand boven ogen de zaal in)* Zoveel gezellige mensen.

**Annabelle** : Famous stars... VIP's én BN-ers.

**Frits** : Welkom op de Beach Party van Sunny Bright.



**Annabelle** : Zelfs de gemeenste vlek is er bang voor!

**Frits** : Deze winnende slogan is geschreven door... (hard) Annie Stroop!

*Zijn manier van aankondigen zou Annie moeten laten opkomen, maar wat er ook gebeurt... er verschijnt geen Annie. Annabelle doet een tweede poging.*

**Annabelle** : *(zenuwachtig lacherig)* Oh ik begrijp het al. Mevrouw Stroop heeft sterallures. Dames en heren graag uw applaus voor Annie Stroop!

*De zaal applaudisseert, maar Annie komt niet op. De bordendrager, die zojuist het bord 'Beach Party' toonde komt nu haastig oplopen. Hij/zij fluistert iets in het oor van Frits. Deze roept direct:*

**Frits** : Excuses dames en heren. Het schijnt dat Annie Stroop een klein zonnesteekje heeft opgelopen.

**Annabelle** : Misschien zien we haar straks nog?

**Frits** : *(lachend)* Ik hoop het welle Annabelle, anders komt ons hele showtje... in de knelle.

**Annabelle** : *(lacht schaapachtig mee)* Die meneer Frits toch.

**Frits** : En wie is meneer Frits Annabelle?

*Frits van Dam ontbloot overdreven zijn tanden en blijft zo staan.*

**Annabelle** : *(wijst Frits met twee handen aan)* Meneer Frits van Dam, directeur van Sunny Bright, hét wasmiddel tegen vuile vlekken.

**Frits** : Nu ook *(wijst naar gebit)* voor parelwitte tanden!

*De twee laten nu overdreven hun tanden zien, lopen naar voren, wijzen overdreven naar hun tanden, etc.*

**Annabelle** : Slechts één jaar lang drie maal een kwartier per dag in de tandenbak *(laat bakje zien)*.

**Frits** : En uw tanden verdwijnen als sneeuw voor de zon!

**Annabelle** : *(sist naar Frits)* Uw gele tanden...

**Frits** : Wat zeg je?

**Annabelle** : *(sist iets harder)* Uw gele tanden.

**Frits** : Ja ho effe zeg. Wou jij soms beweren dat ik gele tanden heb? Ik heb helemaal geen gele tanden!



**Annabelle** : *(roept snel en stralend richting zaal)* En uw gele tanden verdwijnen als sneeuw voor de zon.

**Frits** : *(begrijpt het nu ook en zegt lachend)* Oh eh... natuurlijk... uw gele tanden. Die Annabelle toch.

**Annabelle** : En wie is Annabelle meneer Frits?

**Frits** : Annabelle van Bommelen. Mijn steun en toeverlaat! Uw applaus graag! *(Annabelle maakt een buiging. Frits vult aan:)* Annabelle is tevens de bedenker van de Beach Party!

**Annabelle** : Het belooft te gaan knallen en spetteren. Sunny Bright maakt er een feest van met optredens van...

*Nu onderbreekt Johnny van Galen, half zichtbaar, hard vanaf de zijkant:*

**Johnny** : Hé... ken ik al op?

*Annabelle kijkt op briefje en roept, met tikkie plat accent, terug:*

**Annabelle** : Eh nee Johnny... effe wachten. We krijgen eerst de Beach Bunnies met het dansnummer...

**Frits** : *(roept naam)*..... *(zelf bepalen)*



*De zelf te bepalen muziek wordt direct gestart. De dansers dansen de veters uit hun schoenen. Na het applaus kondigen zij de volgende act aan (zie handleiding).*



## Zelf invullen



*Tijdens het applaus van de laatste act wordt de muziek gestart en klinkt het vertraagde accordeonvoorspel. Dan komt Johnny van Galen oplopen en roept getimed aan het einde van het vertraagde voorspel:*

**Johnny** : Zo... nu ga ik 's effe de boel op z'n kop zetten. Laat die handen maar 's lekker waaien!

*Dan barst het tweede deel van het voorspel los en geeft Johnny het publiek aan hoe er 'met de handen gewaaid' moet worden. Hij zingt vervolgens met zijn backing-vocals en koorkinderen:*

## Lied 4: Als ik de lichtjes in je ogen zie

### Solo:

Refrein:

Als ik de lichtjes in je ogen zie.  
Verandert alles in mijn fantasie.  
Als ik de lichtjes in je ogen zie.  
Lijk ik betoverd door een fee.  
Als ik de lichtjes in je ogen zie.  
Hoor ik een zacht fluwelen symfonie.  
Als ik de lichtjes in je ogen zie.  
Dan droom ik heerlijk met je mee.

### Koor:

Ogen zie.  
Fantasie.  
Ogen zie.  
Een mooie sprookjesfee.  
Ogen zie.  
Symfonie.  
Ogen zie.  
Zo heerlijk met je mee.

Couplet:

Jij bent zo lief. Oe !  
Oogverblindend lief. Oe !  
En ook zo mooi. Oe !  
Oorverdovend mooi. Oe !

Tra la la la la la. Hoi !  
Tra la la la la la. Hoi !  
Tra la la la la la. Hoi !  
Tra la la la la laaaaa la la !

Refrein :

**Het lied gaat door met een 'brug' en sluit af met het refrein.**



## SCÈNE 6

### Korte inhoud :

Johnny van Galen is nauwelijks uitgezongen of Theo Stroop komt paniekerig en roepend 'Annie is verdwenen' oprennen. Vanaf dit moment wordt het feestje van Sunny Bright verstoord! Frits van Dam, die de echtgenoot van prijswinnares Annie Stroop nog niet eerder heeft ontmoet, hoort tot zijn verbijstering hoe Johnny van Galen het ontvoeringbriefje voorleest. Dan weet Frits dat zijn voormalige levensgezel en partner Madeleine op het eiland is en hem op allerlei manieren dwars zal gaan zitten.

### Scène 6 geheel:

*Tijdens het applaus lopen de backing vocals, de koorkinderen en Annabelle af. Johnny en Frits blijven achter. Dan komt Theo oplopen, een aantal keer hard en angstig roepend: "Annie is verdwenen".*

**Theo** : Annie is verdwenen... Annie is verdwenen...

**Johnny** : (Johnny kijkt hem boos aan en zegt:) Hé... ga jij de burens effe pesten.

**Theo** : (hartverscheurend nu) Annie waar ben je... Annie...

*Iedereen reageert ontsteld. De oprennende Frits van Dam roept paniekerig:*

- Frits** : Wat hoor ik, wat hoor ik?
- Theo** : *(keihard en half huilend)* Mijn Annie is verdwenen!
- Frits** : Annie wie? Toch niet Annie Strop?
- Theo** : Ja die Annie... wie anders?
- Frits** : Oh hemeltje lief nee toch. En wie bent u dan?
- Theo** : Strop met es té er dubbel o pé.
- Frits** : *(herneemt zich, geeft hand en zegt deftig:)* Van Dam van Sunny Bright.
- Theo** : Van adel?
- Frits** : Nee directeur eigenaar.
- Theo** : Zeg maar Theo.
- Frits** : Zeg maar Theo wat vervelend zeg!
- Theo** : *(snikkend)* Dit zat in mijn Bacardi! *(geeft nat briefje aan Johnny en loopt weer roepend weg)* Oh Annie... waar ben je... AAAAANNIE...
- Johnny** : *(stopt vingers in oren)* Wat een gejammer!
- Frits** : Het zou je tweelingbroer kunnen zijn.
- Johnny** : *(haalt vingers uit oren)* Zei u iets?
- Frits** : *(wijst naar briefje)* Lees maar voor zei ik.
- Johnny** : *(leest)* Annie is haar tassie kwijt. Zolang ze hem zoekt, kunnen jullie haar niet vinden. Afzender 'Sjaff' hét middel tegen Sunny Bright.
- Frits** : *(schreeuwt)* Madeleine!!!
- Johnny** : Me zuster in de Seine.
- Frits** : Madeleine du Gourlan... *(stampvoetend)* Sjaff Sjaff Sjaff!
- Johnny** : Geef die man effe een opfrisser.
- Frits** : Ik wist 't, ik wist 't, ik wist 't!
- Johnny** : *(wijst naar Frits en kijkt naar publiek)* Hij wist 't, hij wist 't, hij wist 't!
- Frits** : Die vrouw verziekt echt alles in mijn leven.
- Johnny** : Mooie titel voor een nieuwe hit *(zingt)* ♪ "Die vrouw verziekt echt alles in mijn leven...".
- Frits** : Hou op jij!
- Johnny** : *(saluert)* Tot uw orders kapitein.

**Frits** : Zoek dat mens... vind die vreselijke griezel. Ik ruik dat ze in de buurt is.

**Johnny** : *(snuift om zich heen)* Ik ruik niks. *(tegen Frits)* Leen mij je neus effe, wil je?

**Frits** : Kappen nu van Galen. Dit is een ernstige zaak!

**Johnny** : *(serieus)* Okay van Dam... duidelijk. Wat zijn je plannen?

♪ 8

*De muziek wordt gestart.  
De twee lopen pratend het speelveld af.*



## SCÈNE 7

### **Korte inhoud :**

De verteller/ster legt aan het begin van deze scène uit waarom Madeleine du Gourlan het leven van Frits van Dam wil verzuren. Madeleine en Frits vormden tot voor een jaar geleden nog een succesvol duo. Zij verdienden bakken met geld aan hun waspoeder. Na een knallende ruzie gingen ze allebei door met hun eigen waspoedermerk. Madeleine met Sjaff en Frits met Sunny Bright. De verdwijning van Annie zorgt ervoor dat de hoteldetectives Nora Bardola en haar assistent Mick Dull actief worden. Zij onderzoeken de zaak zeer nauwkeurig en lopen de volgende morgen als eerste Madeleine, Jack van Kleffen en Bas van Driel tegen het lijf. Het drietal staat de detectives heel slim te woord, totdat Sven en Angelique zich plotseling, per ongeluk, laten zien. Dán weten de detectives dat ze op het goede spoor zijn. De 'boeven' zijn helaas gevlogen...

### **Tekstdeel:**

*Er wordt gechangeerd naar een 'neutrale plek' op het eiland. Dit wordt gesuggereerd middels minimale middelen. De verteller/ster komt voorbij en toont het bord 'de volgende morgen'. Hij/zij zegt:*



**Verteller** : Frits van Dam heeft direct twee hoteldetectives ingeschakeld. Hij weet zeker dat Madeleine du Gourlan achter de mysterieuze verdwijning zit. Wat hij ook onderneemt, altijd zet zijn concurrent hem een voet dwars. Madeleine en Frits vormden tot voor een jaar geleden nog een succesvol duo. Zij verdienden bakken met geld aan hun waspoedermerk. Maar sinds een knallende ruzie maken ze elkaar het leven zuurder dan zuur. De slimme Madeleine heeft de volledige familie Stroop weten om te kopen. Zij worden rijkelijk beloond om het feest van Sunny Bright te saboteren. De arme directeur Frits van Dam heeft nu alles en iedereen tegen zich, terwijl hij het allemaal zo goed bedoelt. Hoe zal dit aflopen?

*De verteller/ster loopt weg. Van de andere kant komen Jack van Kleffen, Bas van Driel en Madeleine du Gourlan oplopen.*

**Madeleine** : Alles loopt gesmeerd heren?

**Jack** : Dacht 't wel Madeleine. Iedereen is vóór Sjaff en tegen Sunny Bright.

**Bas** : Wel een beetje sneu voor Frits.

**Madeleine** : *(fel)* Sneu... sneu... weet je wat sneu is...

*Ze wordt onderbroken door de opkomende hoteldetectives Nora Bardola en haar, beetje slome, assistent Mick Dull. Nora zegt nadrukkelijk:*

**Nora** : Een hele goedemorgen zou ik zo zeggen.

**Jack** : U gaat uw gang maar.

**Mick** : *(sloom)* Hi...

**Bas** : *(imiteert sloom)* Bye!

**Madeleine** : Wie zijn jullie?

**Jack** : *(fel)* En wat moeten jullie hier?!

**Nora** : *(resoluut)* Mijn naam is Nora Bardola, hoteldetective.

**Mick** : *(sloom)* En ik ben Mick.

**Bas** : *(imiteert sloom)* Mick krijg de hik.

**Nora** : Wij zoeken drie Nederlanders. Een moeder en twee kids.

**Mick** : *(sloom)* Ze zijn spoorloos verdwenen.

**Jack** : *(tegen Mick)* En u bent de vader?

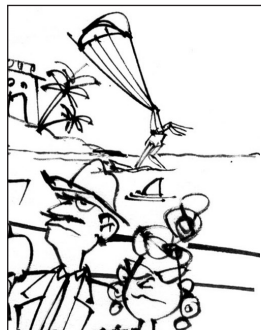
**Mick** : *(sloom)* Ik ben Mick Dull en ik hoor bij haar.

**Nora** : Hij is mijn (overdrijft) personal assistant.

**Bas** : *(schampert)* Personal assistant... toe maar.

**Madeleine** : En wie is uw opdrachtgever?

**Nora** : *(fel)* Dat gaat u helemaal niets aan!



**Hierna nog twee bladzijden dialogen, gevolgd door lied 5.**

### **Lied 5: Neem een ander in de maling!**

Refrein:      Neem een ander in de maling maar, maar mij niet.  
                  Neem een ander in de maling maar, maar mij niet.  
                  Neem een ander in de maling maar, maar mij niet.  
                  Neem een ander in de maling maar, maar mij niet.

Couplet I:    Als ik van jou iets wil, dan ga ik recht door zee.  
                  Ik hou van sterke koffie, niet van slappe thee.  
                  Dus wil ik absoluut dat jij hetzelfde bent.  
                  Want als je mij iets flikt is dat meteen 'the end'!

Refrein:

**Het lied telt twee coupletten en een sensationele gitaarsolo aan het einde. Deze wordt door 'de gitarist' geplaybackt.**

## SCÈNE 8

### **Korte inhoud :**

In scène 5 zagen we hoe 'Sunny Bright' de 'Beach Party' organiseerde. Nu is het de beurt aan het concurrerende merk 'Sjaff' van Madeleine du Gourlan. Zij heeft samen met Jack van Kleffen belangrijke journalisten en fotografen uitgenodigd. Tijdens deze happening moet worden aangetoond dat 'Sjaff' een veel beter product is dan 'Sunny Bright'. De 'supersmeerpoetsen' demonstratie wordt gepresenteerd door de bekende Peter F. Gladjakker.

Deze tikkie krimmie-nellie-figuur laat zich voor van alles en nog wat inhuren (meestal met een luchtje eraan). Natuurlijk komt het waspoedermerk van Madeleine er als beste uit, waarna het feestelijke Sjaff-lied wordt gezongen.

### **Scène 8 geheel:**

*Na het lied wordt er, tijdens de doorlopende muziek, gechangeerd. De 'gitarist' playbackt er flink op los. Een bordendrager loopt enkele malen heen en weer en toont het bord 'Sjaff wast veel schoner dan Sunny Bright'. Dit bord wordt vervolgens centraal op de achterwand, goed zichtbaar voor het publiek, neergehangen. Voor op het speelveld worden enkele grote pakken Sjaff neergezet. Dan komt de verteller/ster oplopen en vertelt, terwijl de muziek vanzelf wegfade (dus niet bot uitzetten):*

**Verteller** : Kijk nu beginnen de puzzelstukjes op hun plek te vallen. Die gezellige familie Stroop laat zich wel heel makkelijk omkopen. Met het ene wasmiddel een gratis vakantie en met het andere wasmiddel een vette bankrekening. Maar ja met keurig gedrag krijg je geen smeug verhaal moet je maar denken. Sjaff, het waspoedermerk van Madeleine du Gourlan organiseert óók een superspektakel. Journalisten en andere belangrijke personen zijn uitgenodigd op dit mooie eiland Jamaica. Ze zijn allemaal voorzien van de nodige financiële hulpmiddelen om het waspoedermerk Sjaff wereldwijd te promoten. Ik snap eerlijk gezegd niet dat Frits van Dam hier niets van weet. Zo groot is Jamaica nou ook weer niet en hij heeft twee detectives ingeschakeld. Nou ja... we gaan het meemaken!

*Terwijl de verteller/ster afloopt komt het hele gezelschap, Madeleine voorop, oplopen. Ze wenkt de journalisten en de fotografen en zegt:*

**Madeleine** : Ja komt u maar... komt u maar. De journalisten graag dáár (*wijst naar stoelen*) en (*tegen de fotografen*) die plaatsen daar zijn voor jullie.

*Als iedereen zijn/haar plaats heeft ingenomen neemt Jack van Kleffen het woord.*

**Jack** : Een zeer bijzonder welkom aan u allen bij de presentatie van 'Sjaff'. Wij gaan demonstreren dat Sjaff al uw vlekken verwijderd en niet alleen de gemeenste, maar zelfs de aller, aller, allergemeenste!!

**Madeleine** : Bravo Jack... mooi gezegd!

**Jack** : En om te bewijzen dat wij alles eerlijk laten verlopen, nodig ik notaris Neuzelaar uit om hier plaats te nemen en alles goed in de gaten te houden. Dames en heren uw applausje graag voor notaris Neuzelaar...

*In plaats van notaris Neuzelaar komt Peter F. Gladjakker oplopen. Jack en Madeleine gaan, een beetje mimisch smoezend, aan de zijkant staan. Hierbij laten ze aan elkaar weten 'dat hun plannetje op rolletjes loopt'.*



**Peter F.** : Sorry mensen... de notaris was aan het snorkelen in de haabaai en dit is er van hem overgebleven (*laat duikbril +snorkel zien*). Dus zal ik dit klussie moeten opknappen.

**Journalist 1** : En wie bent u dan wel?

**Peter F.** : De naam is Peter F. Gladjakker.

**Journalist 2** : Peter F. wie zegt u?

**Peter F.** : Gladjakker. Peter F. voor vrienden, Gladjakker voor de rest.



**Journalist 2** : Een echte Gladjakker dus.

**Peter F.** : Geboren en getogen. M'n vader was een Gladjakker, m'n opa was een Gladjakker en dat loopt zelfs terug tot Napoleon.

**Journalist 3** : Echte Gladjakkers!

**Journalist 1** : Hoe is het mogelijk!

**Peter F.** : En toch is het zo dames en heren en niet anders!

**Journalist 2** : Bedenker van deze test?

**Peter F.** : Absoluut bijdehandje. Allemaal vastgelegd bij notaris Neuzelaar.

**Journalist 3** : Zie je wel... ik kén jou!

**Peter F.** : Genoeg geleutemeteuterd. Dames en heren en andere aanwezigen... ik presenteer... het duel... Sunny Bright tegen Sjaff!

**10** *De jingle wordt gestart. Er komen twee supersmeerpoetsen op. De kleren en het gezicht van de één zit onder de vlekken, de andere 'smeerpoets' is smetteloos schoon. Peter F. brult door de muziek heen:*

**Peter F.** : Hier zijn ze dan... de supersmeerpoetsen!

*Na de muziek roept Peter F.:*

**Peter F.** : En hier is het bewijs dames en heren. Deze smeerpoets is gewassen met Sunny Bright (*wijst het kind met de vlekken aan*) en deze superschone smeerpoets is gewassen met Sjaff! Dus dames en heren onthoud het goed. Met Sjaff... kom je van je vieze vlekken af!

**11** *De muziek wordt direct gestart. De koorkinderen komen dansend oplopen en zingen met de smeerpoetsen:*

### Lied 6: Sjaff

Sjaff waspoeder in je wasmachine (spreek uit machien).  
Met Sjaff wordt alles superclean.  
Het lijkt wel op een toverstaf.  
Met Sjaff kom je van je vieze vlekken af. 2x

tussenspel

Herhaling lied 1x, hierna tot de ruwe onderbreking:  
Sjaff waspoeder in je wasmachine. Met Sjaff wordt...



## SCÈNE 9

### **Korte inhoud :**

Dan komt Frits van Dam briesend oprennen, direct gevolgd door Annabelle. De twee waspoederdirecteuren staan direct te bekvechten. Madeleine beschuldigt haar ex echtgenoot ervan begonnen te zijn met het conflict. Frits zou nooit thuis zijn, maar wel constant met Lellebelle Annabelle, zoals zij haar noemt, op reis te gaan. Frits zegt dat Annabelle geen lellebel is en dat hij met haar niets 'heeft'. Als vervolgens Annabelle en Madeleine elkaar bijna in de haren vliegen, voorkomt Annie een clash door te roepen: "Wie wil er een lekker bakkie koffie"? Als direct Theo opkomt en Bill Ross een meer dan gewone belangstelling toont voor Annabelle, kan Annie rustig verder gaan met vrede sluiten. Zij sommeert 'de twee waspoeders' op de grond te gaan zitten, een kop koffie te drinken en elkaar een knuffel te geven. Bill Ross wil direct weten wat een knuffel is en sluit even later direct Annabelle in zijn armen. Dit romantische moment is het begin van een stroomversnelling. Even later vraagt Bill Ross Annabelle ten huwelijk. Een reden voor Johnny van Galen om heel toepasselijk zijn hit 'Als ik de lichtjes in je ogen zie' nogmaals te zingen.

### **Tekstdeel:**

*Het lied wordt ruw onderbroken door een 'platenkras' als Frits van Dam briesend komt oprennen, direct gevolgd door Annabelle. Hij ziet Madeleine en brult:*

**Frits** : Je gaat te ver Madeleine!

**Madeleine** : *(fel)* Te ver Frits... te ver? Hoezo te ver?

**Frits** : Dit kán toch helemaal niet. Waarom treiter je me zo?

**Madeleine** : Omdat jij bent begonnen Fritsepits.

**Frits** : Ach mens hou toch op.

**Madeleine** : Ophouden? Ik begin 't net leuk te vinden!

**Frits** : Zie je wel... je bent gewoon een krenge!

**Madeleine** : Een krenge... ik? Wie begon er dan *(wijst naar Annabelle)* met die lellebel van een Annabelle? *(spreek uit Annabel)*

**Frits** : Aha... dát is 't... je bent jaloers!

**Madeleine** : Jaloers? Man je weet niet eens wat dat is. Je hebt me vernéderd... dát is het!

**Frits** : Maar ik héb niets met Annabelle. Ze is gewoon m'n assistente.

**Madeleine** : Assistente... ammehoela. Je kwam nooit meer thuis. Altijd op reis mét Annabelle lellebelle *(2x accent op le)*.

**Frits** : Ze is geen lellebel!

**Madeleine** : Dat is ze wel.

**Annabelle** : *(als door een wesp gestoken)* Dat ben ik niet!

**Madeleine** : *(nog feller)* Dat ben je wel!



*De twee vrouwen lopen nu doorschreeuwend 'dat ben ik niet/dat ben je wel' het speelvlak af. Dan passeren de oplopende Bill Ross en Annie Stroop, met picknickmandje, de twee kemphanen. Annie roept, de thermoskan omhoogstekend, enthousiast:*

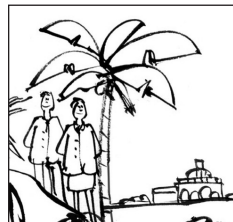
**Annie** : Wie wil er een lekker bakkie?

**Bill** : *(Amerikaans accent)* Bakkie... yes! Annie... bakkie!

**Annie** : Een lekker bakkie troost voor de lieve vrede.

**Bill** : Troost? What do you mean troost?

**Annie** : *(tegen Bill)* Troost... yes... for pies Bill!



*Op dat moment komt Theo het speelvlak opdenderen. Frits is met stomheid geslagen en kijkt van Annie naar Theo, van Theo naar Annie, van Annie naar Bill etcetera. Theo roept blij:*

**Theo** : Annie... eindelijk!

**Hierna nog 2½ bladzijden dialogen, gevolgd door de reprise van de hitsingle van Johnny van Galen 'Als ik de lichtjes in je ogen zie'. De liedtekst is afgedrukt vanaf 'de brug'.**

*Hierna wordt het getransponeerde la la la-la-refrein door iedereen meegezongen. Hierbij wordt ook het publiek aangespoord mee te 'la-la-en'.*

Brug:	
Het liefste deed ik je in een kooi.	Een kooi.
Een kooitje van goud.	Ja van goud.
Want jij bent waar ik zo veel...	Zo veel.
Ontzettend veel van hou(d).	Ach wat lief, ach wat lief!

refrein: *Het publiek wordt aangemaand tot meezingen... 'allemaal'!*

## SCÈNE 10

### **Korte inhoud :**

Tijdens de korte slotscène komen de twee detectives oprennen. Zij melden te weten 'hoe het zit', maar niemand is er meer in geïnteresseerd. Nora Bardola en Mick Dull zijn dan nog niet op de hoogte van de laatste ontwikkelingen. Het bakkie troost van Annie én de ontluikende liefde tussen Bill Ross en Annabelle hebben de strijdbijl tussen Frits en Madeleine laten begraven. De verteller/ster sluit af door te zeggen dat dit verhaal natuurlijk veel langer is en we daardoor nog wel een tijdje kunnen doorgaan, maar dat de tijd helaas voorbij is. Met het bruisende lied 'Hi Bye' wordt de musical spetterend afgesloten.

### **Tekstdeel:**

*Direct na het lied komen de twee hoteldetectives oprennen. Nora roept:*

**Nora** : Ik weet 't!

**Mick** : *(steekt vinger op en zegt sloom:)* Ik weet 't ook!

**Madeleine** : *(maakt 'ophoepelhandbewegingen' en zegt fel:)* Wegwezen jullie, gauw!

**Nora** : *(boos)* Wát nou wegwezen? Niks wegwezen! Ik ga alles vertellen!

**Frits** : *(sust)* Het is al goed Nora.

**Mick** : *(wijst naar Madeleine en zegt sloom)* Maar zij is het brein!

**Nora** : U loopt groot gevaar meneer van Dam!

**Frits** : Dit brein en ik hebben besloten om...

**Annie** : *(kletst er doorheen en zegt tegen Nora)* Wie wil er nog een lekker bakkie koffie?

**Nora** : *(onthutst/geërgerd)* Koffie... wat nou koffie?

**Frits** : *(probeert het nog eens)* Zoals ik al zei, dit brein en ik hebben besloten om...

**Theo** : *(negeert Frits)* Nooit van gehoord... van koffie?

**Sven** : Mijn moeder is kampioen koffie zetten!

**Mick** : *(sloom)* Nou eh... ik lust wel een bakkie *(pakt kopje van Annie aan)*.

**Bill** : Bakkie... plekkie... *(lachend)* Marry!

*De verteller/ster komt op met het bord 'The End'. Als hij/zij spreekt, 'bevriest' iedereen.*

**Verteller** : En zo zouden we nog wel uren door kunnen gaan, maar dat doen we niet, want het is afgelopen. Jullie kunnen na afloop allemaal een bakkie versgefilterde Annie Stroop-koffie krijgen of thee of limonade of...

**Nora** : *('ontdooit' en onderbreekt roepend:)* Hallo... hallo... wij weten hoe 't zit!

**Frits** : Ahum... Madeleine en ik hebben besloten om weer met elkaar...

*Frits wordt onderbroken. Iedereen, behalve Nora en Mick, loopt naar Frits en Madeleine toe en omsluiten de twee door elkaar roepend:*

**Allen** : Wat goed... gefeliciteerd... hartstikke tof etc. *(zelf improviseren)*

*Nora Bardola snapt er niets van. Zij loopt naar de voorkant van het speelveld en roept hard richting publiek:*

**Nora** : Maar wij weten het. Wij weten hoe het zit.

*Bas lost dit probleem op. Hij legt zijn hand voor Nora's mond en roept hard:*

**Bas** : Lang leve Frits en Madeleine. Lang leve Sunny Sjaff!

**♪ 13** *Iedereen juicht. Tijdens dit rumoer wordt de muziek van het slotlied gestart.*

## Lied 8: Hi Bye

(algemene tekst)

Couplet: In groep één riepen we 'hi'... hi! In het begin riepen we 'hi'... hi!  
Nu in groep acht zeggen we 'bye-ye-ye'. Nu aan het einde zeggen we 'bye-ye-ye'.  
Die tijd ertussen vloog supersnel.  
Bedankt voor alles, we bellen nog wè-è-èl.

Yel: Hi Bye ... Hi Bye ... Hi Bye ... Hi Bye ... Hi Bye Bye. Bye bye!  
Hi Bye ... Hi Bye ... Hi Bye ... Hi Bye ... Hi Bye Bye. Bye bye!

Refrein: Hi Bye linke soep met een happy end.  
Hi Bye feesten nu en swingen in de tent.  
Hi Bye, het is voorbij, we houden ermee op.  
Hi Bye 't is genoeg tot ziens niet verder stop.

I maat rust, 4 cowbell-tikken / 4 maten tussenspel gitaar.

Couplet: herhaling

Yel: herhaling

Refrein: herhaling



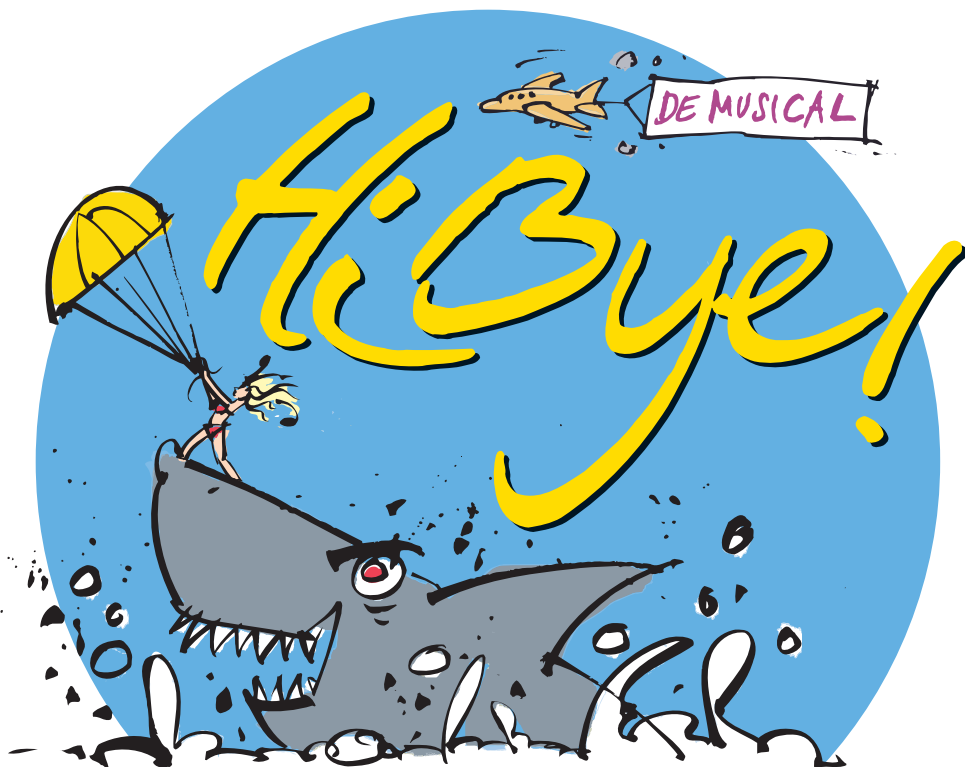
*De spelers gaan, terwijl ze enthousiast het 'Héjoo hé hé hé hé' uitvoeren, rustig aan de zijkan-  
ten/achterkant staan. Hierdoor komt het midden van het speelveld vrij.*

Brug: Héjoo héjoo hé hé x hé hé Héjoo héjoo hé hé x hé hé  
Héjoo héjoo hé hé x hé hé Héjoo héjoo hé hé x hé hé

*(naar publiek: "Allemaal"!)*

Héjoo héjoo hé hé x hé hé Héjoo héjoo hé hé x hé hé

***Hierna gaat het 'Héjoo héjoo hé hé x hé hé...' door en worden de  
spelers aan het publiek voorgesteld. De gitarist stuwt het lied  
vervolgens tot grote hoogte.***



## Ad 2. Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 3 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

✓ **Vormgeving van het eindresultaat**

✓ **Eigen inbreng**

✓ **Decors en decorwisselingen**

✓ **Changeertips**

✓ **Rollen en rolverdeling**

✓ **De CD**

✓ **De partituren**



### SCÈNE 3

**Korte inhoud** : We komen terecht op de filmset waar de reclamespot van Sunny Bright wordt opgenomen. Regisseur Boris Grakzouter is flink 'over de rooie'. Dit omdat Bas van Driel onvindbaar is en hierdoor het hele werkschema in de war schopt. Wanneer Bas quasi nonchalant komt oplopen en gaat flirten met Bianca, de assistente van Boris, knapt de regisseur helemaal uit zijn vel. Dan is eindelijk het moment aangebroken dat de opnamen kunnen beginnen. We zien tot drie keer toe hoe een moeder en twee kinderen de commercial spelen en hoe Bas van Driel telkens op verkeerde momenten opkomt. Later zal blijken dat Boris Grakzouter na de 325ste take uitgeput roept: "Ik kan niet meer, het moet maar zo". Dat hij helemaal niet tevreden is, blijkt uit zijn reactie als de geheimzinnige Jack van Kleffen aan het einde van de scène opkomt en aan Boris vraagt hoe het is gegaan. 'Het was dikke prut', is de reactie van Boris. 'Wie heeft het bedacht om die halve gare Bas van Driel voor deze rol te casten'? En dat wil Jack heel graag horen...

**Rollen** : Verteller/ster. Bas van Driel. Boris Grakzouter. Bianca. Playbackrollen in het lied: Rodney en Alice. Geluidsman/vrouw. Cameraman/vrouw. Technicus. Jip. Moeder. Joep. Jack van Kleffen. Bordendrager. Koorkinderen.

**Rekwisieten** : Halogeen bouwlamp op statief. Regisseursstoel. Hengel met microfoon. Koptelefoon voor geluidstechnicus. (zelf gemaakte) Camera (in hand of op statief). Clapperboard (filmklapper). Tijdschrift. Dienblad. Theepot. Drie theekopjes. Broek met vlek. Gebaksdoo's. (zelfgemaakte) Gebakjes. Pak 'Sunny Bright' waspoeder. Fluitje voor de regisseur. Bord 'filmset'.

**Kleding** : De reclamespot wordt opgenomen bij een temperatuur van circa 30 graden. De crew is dus luchtig gekleed. De acteurs zijn 'gewoon' gekleed. De scène speelt zich binnen af. Joep en Jip zijn als tweeling, dus identieke kleding, gekleed. Joep heeft een duidelijk zichtbare vlek in zijn broek. Bas van Driel is het 'Sunny Bright mannetje'. Hij draagt kleurrijke kleding en een gekke pet of hoed. Jack van Kleffen is 'een snelle jongen'; zonnebril, strakke kleren en natte (gel)haren.

**Toneelaanwijzingen** : Tijdens het lied 'Zeep is soap' is een dialoog uit een soapserie te horen tussen Rodney en Alice. Deze dialoog kan door twee kinderen geplaybackt worden. Laat deze dan goed zichtbaar voor de koorkinderen gaan staan en lekker overdreven articulerend playbacken. Dit geeft een grappig effect!

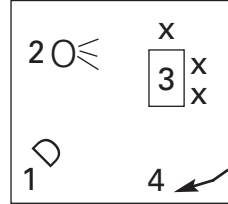
Deze scène bevat verschillende spelemoties. Eerst de dialoog tussen Boris en Bianca, vervolgens de opname van de reclamespot en tot slot de verschijning van Jack van Kleffen, die als eerste suggereert dat er 'iets aan de hand is'. Dit verhaalverloop hangt af van de duidelijkheid waarmee alles wordt gespeeld. Vooral na de tekst van de verteller/ster 'bij de 325ste keer zei de regisseur uitgeput' moet duidelijk worden dat het verhaal kantelt. Jack van Kleffen deugt niet!

De herhaling van de reclamespot wordt komischer wanneer de driedubbele zinnen steeds op dezelfde manier worden uitgesproken.

**Decor** : De attributen uit de vorige scène worden verwijderd en vervangen door een echte filmset. Indien mogelijk wordt een hoekzetstuk geplaatst met behang, een schilderijtje etc. Dit kan natuurlijk ook op andere wijze worden gerealiseerd. Een tafel + drie stoelen suggereren een keuken. De regisseursstoel + technische attributen zorgen voor 'het filmsetbeeld'. Als het lukt is een halogeen bouwlamp op statief een fantastisch effect om een echte filmset te creëren.

**Tip:** Zetstukken, als hierboven aangegeven, kunnen eenvoudig worden gemaakt van zogenaamde fietsdozen. De rijwielhandelaar is blij om er vanaf te zijn en het zijn perfecte grote dozen om er decorstukken van te maken. Deze grote zetstukken/fietsdozen kunnen aan beide kanten worden voorzien van grote getekende 'situaties'. Deze kunnen dan tijdens een decorwisseling eenvoudig worden omgedraaid.

**Opstelling** : 1. Regisseurstoel  
2. Lamp  
3. Keukentafel + drie stoelen  
4. Opkomst Bas van Driel





## Ad 3. Het rollenschema

Het onderstaande schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen. De kleine cijfers onder de betreffende scènes geeft het aantal tekstbeurten per scène aan. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven. Dit overzicht vereenvoudigt het maken van dubbelrollen.

### ROLLENSCHEMA

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen. De kleine cijfers onder de betreffende scènes geeft het aantal tekstbeurten per scène aan. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Dit overzicht vereenvoudigt het maken van dubbelrollen.

NB Het aantal deelnemers aan de zelf-invul-acts in scène 5 zelf bepalen.

### ROLLENSCHEMA

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Verteller	9	1	1	2	2			1	1		1
2.	Annie	39	5	18							15	1
3.	Sven	26	21	1					2		2	1
4.	Angelique	33	19	8					4		2	
5.	Bill Ross	20	3								16	1
6.	Theo	43	7	17				8			10	1
7.	Ober	4		4								
8.	Bas van Driel	54		14	25				14			1
9.	Boris	33			33							
10.	Bianca	8			8							
11.	Technicus	12		7	5							
12.	Jip	8			8							
13.	Moeder	13			13							
14.	Joep	10			10							
15.	Cameraman/vrouw	--			--							
16.	Geluidsman/vrouw	--			--							
17.	Playbackrol Rodney	4			4							
18.	Playbackrol Alice	3			3							
19.	Jack van Kleffen	44			6	26			10	2		
20.	Madeleine	53				25			11	2	14	1
21.	Frits van Dam	48					14	15			15	4
22.	Annabelle	19					14				10	
23.	Johnny v. Galen	14					2	11			1	
24.	Beach Bunnies	--					--					
25.	Zelf-invulact						x					
26.	Nora Bardola	21							15			6
27.	Mick Dull	14							11			3
28.	Peter F. Gladjakker	9								9		
29.	Journalist 1	2								2		
30.	Journalist 2	3								3		
31.	Journalist 3	2								2		
32.	Fotografen	--								--		
33.	Supersmeerpoets 1	--								--		
34.	Supersmeerpoets 2	--								--		
35.	(playback) Gitarist	--	x	x								x
36.	De bordendrager	--			x		x	x	x	x		
37.	Backing-vocals						x				x	
38.	Koorkinderen		x	x			x		x	x		

Aantal spelers per scène    6    8    13    3    3?    3    8    7    9    10

In scène 5 staat een ? achter het totaal, omdat dit ook de invulsceène is.

## Ad 4. De wijze van muzieknotatie

Lied 5 is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

### Lied 5: Neem een ander in de maling!

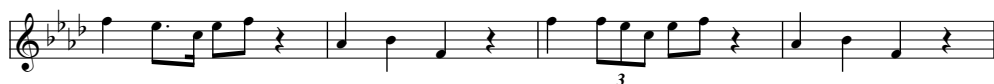
Tekst/compositie/arrangement: Cees West

voorspel

Fm



vrij gitaarspel



Neem een

refrein

Fm



an - der in de ma - ling, maar, maar mij niet. Neem een an - der in de ma - ling, maar,



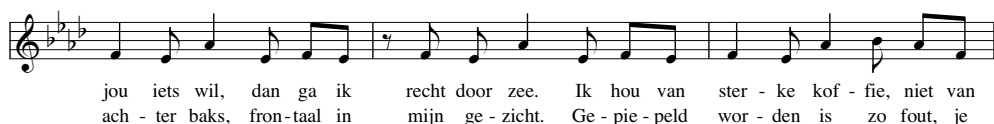
maar mij niet. Neem een an - der in de ma - ling, maar, maar mij niet. Neem een



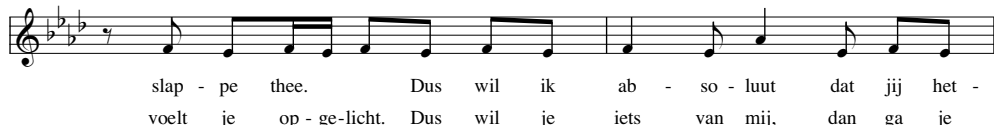
an - der in de ma - ling, maar, maar mij niet. Als ik van  
Niet stie - kem

couplet

Fm



jou iets wil, dan ga ik recht door zee. Ik hou van ster - ke kof - fie, niet van  
ach - ter baks, fron - taal in mijn ge - zicht. Ge - pie - peld wor - den is zo fout, je



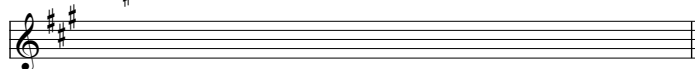
slap - pe thee. Dus wil ik ab - so - luut dat jij het -  
voelt je op - ge - licht. Dus wil je iets van mij, dan ga je



zelf - de bent. Want als je mij iets flikt is dat me - teen 'the end!  
recht door zee. Ik hou van ster - ke kof - fie niet van slap - pe thee.

solo

F#m



© 2008 Jingo BV