



Zingen en acteren

de leukste oefeningen ter voorbereiding op de musical



Inhoudsopgave:

Zingen

1.1 Houding	blz. 5
1.1.a Warming-up	blz. 5
1.2 Timing	blz. 6
1.2.a Een genie	blz. 6
1.2.b Hogere machten	blz. 6
1.3 Tempo en ritme	blz. 7
1.3.a Een klapspelletje	blz. 7
1.3.b Volg de drummer	blz. 8
1.3.c De dirigent arriveert	blz. 8
1.4 Toonhoogte	blz. 9
1.4.a De menselijke piano	blz. 9
1.4.b Water, mast, plankie en zeil	blz. 9
1.5 Volume en articulatie	blz. 10
1.5.a Luid en duidelijk	blz. 10
1.5.b Tongbrekers	blz. 10
1.5.c De patat-rap	blz. 10
1.6 Intonatie	blz. 11
1.6.a Een emotioneel lied	blz. 11

Acteren

2.1 Personages	blz. 12
2.1.a Dubbelganger	blz. 12
2.1.b Telefoongesprek	blz. 13
2.1.c De weg kwijt	blz. 13
2.1.d Rolbeschrijving	blz. 14
2.2 Emoties	blz. 14
2.2.a Goedenmiddag	blz. 14
2.2.b Busritje	blz. 15
2.2.c Het publiek bepaalt	blz. 15

2.3 Samenwerken	blz. 16
2.3.a Andere armen	blz. 16
2.3.b Zou je denken?	blz. 17
2.4 Een dialoog	blz. 17
2.4.a Even tussendoor	blz. 18
2.4.b Bij de dierenarts	blz. 19
2.5 Toneelbeeld	blz. 20
2.5.a Een wandeling	blz. 20
2.5.b Vakantiefoto's	blz. 20
2.5.c De zolderkamer	blz. 21

Bijlagen:

Emotiekaart	blz. 22
Rolbiografie	blz. 23

Vitleg:

In *Zingen en acteren* worden inspirerende zang- en toneel(improvisatie)oefeningen ter voorbereiding op de musical beschreven. U kunt zelf aan de slag gaan met de oefeningen en krijgt, samen met de leerlingen, korte lessen in theatermaken. Door de opdrachten voor te lezen, wordt u een ware regisseur.

De opdrachten houden geen verband met elkaar, dus u kunt zelf bepalen hoeveel oefeningen u per les behandelt.

De opdrachten op blz. 5 t/m 11 betreffen de zangoefeningen. De te volgen stappen worden per oefening nauwkeurig omschreven. Bij sommige zangoefeningen horen karaokes, die u op de downloadpagina kunt vinden.

Op blz. 12 t/m 21 staan allerhande toneelopdrachten beschreven. Veel oefeningen zijn gebaseerd op improvisatioefeningen. En daarbij geldt: niets is fout of verkeerd!

In het werkblad voor de leerlingen is een aantal opdrachten beschreven die zij bij de oefeningen kunnen gebruiken. Bij de opdrachten in *Zingen en acteren* wordt, indien van toepassing, verwezen naar het werkblad.

Het JINGO-team wenst u veel plezier!

Zingen:

1.1 Houding

Jouw lichaam is je instrument bij het zingen. Een belangrijk onderdeel hiervan zijn de stembanden. De stembanden zijn twee spieren die in het strottenhoofd in de hals liggen. Hoe langer de stembanden zijn, hoe lager de zangstem klinkt. Dat mannen langere stembanden hebben, verklaart dan ook waarom zij een lagere stem hebben. Zoals een gitaar een klankkast heeft om het geluid te versterken, zo hebben wij dat ook. Bij ons is dat het lichaam. Een juiste houding is daarom van groot belang bij het zingen. De volgende oefening helpt hierbij:

1.1.a Warming-up

1. Zet beide voeten stevig tegen elkaar op de grond en probeer een klein beetje te draaien. Je ervaart nu dat je wankel staat. Zet vervolgens je voeten uit elkaar en verdeel je gewicht op beide voeten. Buig je knieën lichtjes om ervoor te zorgen dat ze niet 'op slot' staan.
2. Recht je rug en laat je armen losjes langs je lichaam hangen. Stamp een paar keer met beide voeten hard op de grond.
3. Draai rondjes met je heupen, heen en terug. Je armen bewegen mee.
4. Staat iedereen stevig op de grond? Schud dan eerst je handen en armen en vervolgens je benen en voeten los (maar let wel op dat je niet je evenwicht verliest!).
5. Ga in een kring zitten. Sluit je ogen en buig je hoofd voorzichtig naar voren, achteren, links en rechts. Daarna rustig een cirkel draaien met je hoofd. Probeer zoveel mogelijk achter je schouder naar rechts te kijken en vervolgens zoveel mogelijk naar links. Kijk daarna vooruit en probeer met je rechteroor je rechterschouder te raken. Probeer dit ook met de linkerkant.
6. Trek je schouders zo hoog mogelijk op en laat ze weer vallen. Draai je schouders losjes rond, eerst naar voren en dan naar achteren.
7. Beweeg je kaak rustig op en neer en zeg ondertussen: "Jaa jaa jaa".
8. Nu ga je spelen dat je heel moe bent. Probeer te gapen met je mond wijd open en rek je zoveel mogelijk uit. Maak er een 'gaapn geluid' bij: "mwoaaaah". Houd je hoofd weer rechtop. Maak van je lippen een spitse toet, alsof je iemand gaat kussen en wissel dit af met een brede grijns.
9. Sta weer stevig met beide voeten op de grond. Het zingen kan beginnen!



1.2 Timing

Timing is belangrijk om tegelijk te kunnen zingen. Als je niet goed timet, wordt het lied rommelig. De oefeningen 'een genie' en 'hogere machten' helpen bij het oefenen van de juiste timing.

1.2.a Een genie

We gaan de timing eerst oefenen met een klapspel. Je hoeft dus nog niet te zingen! Start lied 1 '**Een genie**' van de musical iKetsjer. In de coupletten en het refrein is op de 'rust-tel' een aantal keer een handklap te horen. Dit wordt aangegeven met een x .



- Luister eerst naar het voorbeeld (gezongen versie) en klap de tweede keer mee met de gezongen versie.
- Als dit iedereen lukt, maken we het een stapje moeilijker; we gaan oefenen met de versie zonder zang. Een trucje hierbij is om in je hoofd steeds tot 4 te tellen. Je kunt dan beter 'timen' wanneer je moet klappen.
- Luister eerst naar het voorbeeld (instrumentale versie) en klap vervolgens mee.

1.2.b Hogere machten

In het lied '**Hogere machten**' uit Radio GoGo komt een canon voor. Dit houdt in dat verschillende groepen dezelfde melodie zingen, maar dan een paar tellen later. In Nederland werd de canon veel gezongen in de 15e en 16e eeuw, vooral de barokmuziek van Johann Sebastian Bach. Als je dit goed 'timet' kan het prachtig klinken.

- Luister naar het gezongen voorbeeld van de karaoke 'Hogere Machten'. Verdeel de klas vervolgens in 3 groepen. Let op: de canon begint bij 1 minuut 45.
- De eerste groep start met het zingen van tekst 1.
- De tweede groep zingt tekst 2, maar wacht 8 tellen met zingen. De leerkracht kan het moment aangeven.
- De derde groep eindigt met tekst 3 en wacht in totaal 16 tellen.

Acteren:

2.1 Personages

Acteurs en actrices spelen in een film of toneelstuk vaak een personage. Ook in de musical komen veel personages voor.

In een film of toneelstuk kunnen veel verschillende soorten personages voorkomen. Zo is er vaak een hoofdpersonage en zijn er bijrollen en figuranten, maar ook kunnen personages fantasiefiguren zijn. Zoals elk mens, heeft een personage ook gevoelens, emoties, hobby's en een familie. Vaak speelt één van deze dingen een rol in het spel of bepaalt het waarom een personage bepaalde dingen doet of zegt. Ga aan de slag met het creëren van een personage met behulp van de volgende opdrachten:

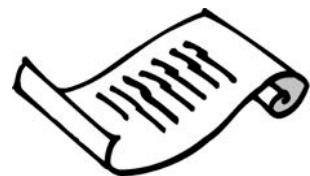
2.1.a Dubbelganger

De leerkracht schrijft voor iedere leerling een briefje met een personage. Iedere leerling moet een 'dubbelganger' hebben. De personages moeten dus 2x op een verschillend briefje geschreven worden en verdeeld worden over 2 bakken. Splits de groep in tweeën en laat de groepen uit de verschillende bakken een briefje grabbelen. Groep één begint met spelen en de andere groep is publiek. Het publiek raadt wie zijn of haar dubbelganger is.

De speler: Lees je briefje en bedenk welke manier van praten, lopen en bewegen dit personage heeft. Zoek een plaats in de ruimte en beeld het personage uit. Maak het niet te makkelijk, maar zorg ervoor dat jouw dubbelganger het wel kan raden.

Voorbeelden personages:

Schaatser	Gitarist
Dief	Bewaker
Héél bang persoon	Dirigent
Schrijver	Baby'tje
Agent	Buschauffeur
Oude opa	Jager
Operazanger	Cameraman
Spion	Diskjockey
Waarzegger	Tandarts
Postbode	Ober
Goochelaar	Schilder Kok
Kapper	Ballerina
Reus	



Lever de briefjes in, grabbel nog een keer en draai de groepen om.

2.1.b Telefoongesprek

Voor de leerlingen: werkblad oefening 5 'telefoongesprek' op blz. 3

Kies twee leerlingen die op de gang staan en laat ze een personage uit bovenstaande oefening kiezen. De leerlingen gaan een telefoongesprek met elkaar voeren.

Het publiek moet uiteindelijk raden welk personage de leerlingen spelen. Door mee te kijken op hun werkblad weten zij uit welke personages zij kunnen kiezen. De spelers moeten wel een aantal aanwijzingen geven aan het publiek!

De speler: Bespreek kort waarover je gaat praten, bijvoorbeeld:

- Wat ga je in het weekend doen?
- Wat ga je of gaan jullie vanavond eten?
- Wil je een andere baan en waarom?
- Wat vind je zo leuk aan je baan?

Heb je het goed afgesproken? Ga dan naar binnen en voer het telefoongesprek. Het publiek raadt welk personage je uitbeelddt.

2.1.c De weg kwijt

In de volgende scène zijn vier personen op weg naar een plaats in Frankrijk. Vier spelers kiezen eerst hun personages en de relatie die de personages onderling hebben. Voor het publiek mag dit van tevoren duidelijk zijn.

De spelers: Speel onderstaande scène. Je mag zelf woordjes bijverzinnen.

Voorbeelden personages:

- Een gezin
- Goede vrienden van elkaar
- Collega's van elkaar
- Onbekenden van elkaar
- Vier ontsnapte gevangenen

Persoon 1 : Hoe moeten we nu?

Persoon 2 : Jij had toch de kaart?

Persoon 1 : Maar ik snap er geen bal van.

Persoon 3 : Ik moet naar de wc.

Persoon 4 : En ik heb trek!

Persoon 1 : Hoe moeten we nou?

Tekst en uitleg:

Compositie en liedteksten muziekfragmenten:

Zang:

Julia West

Cees West

Karin de Jongh

Jingo werkt met grote zorgvuldigheid aan zowel de inhoud als de uitstraling van de musicals. Daarnaast is Jingo continue bezig met het vernieuwen van de service. Op die manier biedt Jingo een ruim aanbod aan kwalitatieve musicals en zo veel mogelijk service om de uitvoering tot een succes te maken.

“Jingo helpt iedere leerkracht bij het opzetten van een gegarandeerd onvergetelijke musical!”

Kijk voor meer informatie op: www.jingo.nl

