

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical de *Doem van Gunder*. De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van deze musical. Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze website-pagina staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%
3. De beschrijving van alle scènes van het tweede deel van het tekstboek.

B. Handleiding:

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 5

Scène 1

In deze korte openingsscène wordt duidelijk dat groep 8 een meerdaagse schoolreis gaat maken. De kinderen hebben mogen kiezen uit verschillende bestemmingen. De meester maakt de uitslag bekend. De meeste stemmen zijn voor survivalslot Gunderstein. Dit middeleeuwse kasteel biedt, volgens de folder, tal van enerverende survival-activiteiten.

Scène 2

We zien de meester en de kinderen van groep 8 de grote zaal van Gunderstein betreden. Aan de muur hangt het schilderij van Gunder, de laatste landheer. Hij kijkt de bezoekers met doordringende blik aan. Iedereen schrikt zich een ongeluk als de zeer zonderlinge butler en de vreemd giechelende dienstmeid binnenkomen. De ontvangstbabbel van de butler is doorspekt met onheilspellende taal. In het aansluitende lied stelt hij zich uitgebreider voor ... een 'creap' eerste klas. Dat belooft wat!

Scène 3

Het is al laat op de avond als we zien hoe Greta in de eetzaal de kookkunst-complimenten van de leerkracht in ontvangst neemt. Greta, het lieve vreemde mens, is er helemaal beduusd van. Plotseling vraagt één van de kinderen zich af waar de rest van de klas is. Een snelle switch laat deze kinderen zien, die nieuwsgierig met zaklantaarns op het schilderij van Gunder schijnen. De bangige Kees toont, opgezwiept door de anderen, zijn bravour door keihard 'haai' te roepen. Subiet springt de butler tevoorschijn, vrijwel direct gevolgd door de leerkracht en Greta. Dit rumoer is voldoende aanleiding om Gunder voor de eerste keer, temidden van allerlei spookfiguren, te laten verschijnen. De verbijsterde leerkracht besluit de volgende ochtend zijn beklag te gaan doen bij het plaatselijke reisbureau waar hij de schooltrip heeft geboekt.

Scène 4

Terwijl de leerkracht en enkele kinderen naar het reisbureau gaan, zien we hoe vijf krakers slot Gunderstein kraken. Na 'een grondige inspectie' komen ze tot de conclusie dat er niemand woont. En omdat Gunderstein dé superlokatie blijkt waar de vijf avonturiers hun kraakdance-party willen organiseren is 'this the place to be'.

Scène 5

In deze scène zien we hoe de leerkracht en enkele kinderen in reisbureau E.T. ofwel Exiting Travels hun beklag doen bij balie-medewerkster Loes Bakker. Loes probeert natuurlijk de zaak te bagatelliseren. Dan verschijnt er een zekere Piet ten tonele en neemt de zaak een vreemde wending. Deze Piet, bijgenaamd Pietje Klap van de Molenwiek, is 'de dorpsgek'. Er wordt van hem beweerd dat hij de hofnar van Gunderstein is en al zo'n vierhonderd jaar oud is. Hij babbelt op een vreemde manier, maar laat terloops weten dat er sprake is van geestverschijnselen op Gunderstein. Dus toch! Loes kan geen kant meer op en biedt de leerkracht aan dat groep 8 en hij in hotel Meerzicht mogen logeren.

de Doem van



GUNDER

tekstboek

SCÈNE 1

We zien groep 8 met de leerkracht de klas binnenkomen. De leerkracht maakt sissende en sussende geluiden, waarmee hij de kinderen laat zitten en stil krijgt.

Meester : Jullie hebben gisteren je stembriefjes ingeleverd waar de schooltrip naar toe gaat. Ik heb ze geteld en het wordt *(houdt poster omhoog)* ... Gunderstein!

reacties 'joelers' en 'boe-roepers'

Bas : Lijkt me te gek!

Fleur : Lijkt me helemaal niks!

Gusta : Ach joh wat maakt 't uit waar we heengaan. Als we maar lol hebben.

Corrie : Maar dit is eng.

Joris : Avontuur, ik ruik avontuur.

Kees : *(langgerekt/tikkie griezelig)* Survivalslot Gunderstein

Maaïke : Survival betekent toch overleven?

Fleur : We komen toch wel weer terug?

Joris : *(plagend)* Dat heeft u zelf in de hand mevrouwetje. Hoe staat het met de conditie en eh lust u brandnetelsoep met muggenruggetjes?

Maaïke : Waar slaat dat nou weer op?

Anton : Dat je wel tegen een stootje moet kunnen ha ha ha ...

Corrie : *(met gebalde vuisten)* Jij ook als je zo blijft pesten.

Anton : *(trommelt als Tarzan op borst)* Maar in de natuur overleven alleen de allersterksten.

Corrie : Kom maar op krielkip!

Meester : *(onderbreekt)* Ho ho ho ... rustig, die energie zullen we straks nog hard nodig hebben.

Gusta : Wordt 't echt zo zwaar meester?

Meester : Welnee, natuurlijk niet. Volgens mij wordt het de leukste schooltrip die ik ooit heb meegemaakt. *(roept)* Okay ... hebben we er zin in?

Allen : Yes!

Meester : *(harder)* Ik zei, hebben we er zin in?

Allen : YES!

Meester : *(roept met handen om de mond in de lucht)* Groep 8 komt eraan, groep 8 gaat naar ...



Ho ho ho ... rustig!

Allen : GUNDERSTEIN!



De muziek wordt gestart. De kinderen zingen:

LIED 1: ALLES LAAT JE ACHTER

1. Alles laat je achter als je op survival gaat.
Kijk niet op de klok, want wat is vroeg of wat is laat?
Kleren in je rugtas, je zonnebril paraat.
en nog even passen of die korte broek je staat.

Refrein: Kom maar met ons mee, even geen teevee.
Dit is dubbel leuk, want je geniet hier wel voor twee.

2. Zenuwachtig trappelen, vergeet ik nou nog wat?
Nog een keer dat lijstje, heb ik alles wel gehad?
Op je koffer zitten, die broek móet er nog bij!
Eindelijk de schooltrip, echt genieten, je bent vrij.



Die broek móet er nog bij!

Refrein:

3. Staat de bus al klaar, of gaan we met de trein?
Zou het net zo heftig als die kleurenfolder zijn?
Spanning en sensatie, wie kan zeggen wat 't wordt?
Wat zal er gebeuren daar op dat survivalslot?

Refrein 2x:



*Tijdens het naspel lopen de kinderen weg en wordt er gechangeerd. De borden-
drager laat zien dat we terecht zijn gekomen in de grote zaal van slot Gun-
derstein. Als alles klaar staat komen de kinderen één voor één op. Ze dragen tassen
en kijken met open mond naar de dingen die ze zien. Ze kijken op zo'n manier,
dat het lijkt of ze in een immens groot vertrek staan.*

SCÈNE 2

Meester : Zo jongens, daar zijn we dan! (*kijkt om zich heen*)

Maaike : Wat een waanzinnige ruimte!

Kees : Je zou er pleinvrees van krijgen.

Gusta : Gave plek voor een feest.

Fleur : En waar slapen we dan?

Bas : Laten we even wachten tot de butler komt.

Meester : En je weet 't, als ie deftig is niet meteen
roepen: 'wat een kakker'!

Joris : Okay, we doen ons best.

Maaike : En geen enge geluiden maken graag.



Gave plek voor een feest!

Anton : *(griezelt)* En ook geen spookgebaren?

Fleur : Doe jij wel eens anders dan?

Meester : En spreken met twee woorden!

Bas : Dag dag.

Maaike : Dank u wel, dank u wel.

Gusta : Wat zegt u, wat zegt u?

Corrie : Als je valt dan legt u! *(iedereen lacht)*

Joris : *(gebaart 'stilte')* Stil 's, ik hoor wat.

Fleur : *(kijkt om zich heen)* Niemand te zien.

Anton : Ik zie voorlopig helemaal niemand.

Maaike : Nou, dat belooft wat!

Joris : *(snuift)* 't Stinkt hier behoorlijk!

Gusta : Moet je beter je voeten wassen.

Meester : Hé moet je dat schilderij eens zien.

Bas : Wät een kop!

Meester : Hoofd.

Kees : Hij loert zo vreemd *(loopt naar het schilderij)*

Anton : Er staat wat onder.... Gunder, landheer.

Corrie : Wat raar, meestal staat er wel een jaartal bij. Er staat niets in de folder over deze eh ... Gunder.

Meester : *(handenwrijvend)* Dat wordt dus een extra spannend verhaal vanavond ... voor het slapen gaan.

Iedereen staat nu naar het schilderij te kijken. Van de zijkant komt, moeilijk lopend, Sjeng Haai, de butler, op.

Sjeng : *(beetje krakende stem)* Goede namiddag, lieden.

Iedereen schrikt zich een ongeluk. Er wordt hard gegild en alle kinderen kruipen dicht tegen de meester aan.

Sjeng : Wat kan ik voor u betekenen, of niet ... he ha ha *(in zichzelf muremelend)*

Joris : Wat een ongelooflijke kàkke ... *(meester slaat zijn hand voor Bob's mond)*

Meester : Goedemiddag ... bent u de butler, meneer eh ...



Hé moet je dat schilderij zien!

- Sjeng** : Heel goed gezien meneer.
- Kees** : Laat dat maar aan onze meester over, die ziet alles!
- Sjeng** : (*kijkt kinderen aan en zegt dreigend*) Pronterige paddekwijlers!
- Meester** : Excuses meneer. Ze zijn een beetje gespannen.
- Sjeng** : (*nederig*) Mag ik uw reservering duizend maal dank?
- Meester** : (*geeft papieren*) Alstublieft.
- Kees** : Duizend maal.
- Meester** : Oh eh (*buigt*) duizend maal alstublieft.
- Sjeng** : (*leest*) Groep 8 van de (*schoolnaam invullen*) met baas meester (*naam invullen*).
- Meester** : Klopt!
- Joris** : Nou ja ... baas.
- Fleur** : We zijn hier toch wel op de juiste plaats hoop ik?
- Sjeng** : Dat is maar hoe je het bekijkt, op de juiste plaats voor wat? Ha ha ha ha ... u bent hier ... eens kijken (*slaat papier open*) om te aha ... surviven!
- Maaïke** : (*met vies gezicht*) Zoals ie dat zegt.
- Sjeng** : Mooie tijd zal dat worden, ja ja ... mooie onvergételijke tijd ha ha ha ... (*Sjeng murmelt in zichzelf en staart naar boven*)
- Bas** : (*tegen Bob*) Wat een Neandertaler!
- Fleur** : Moet je die haren zien. Wat voor shampoo zou hij gebruiken.
- Anton** : Volgens mij schoensmeer met groene zeep.
- Corrie** : En zelfpiekende naturo-gel.
- Sjeng** : (*onverwacht*) U wilt zeker de rest wel even zien. Met name de nooduitgangen he ha hi he. Hoe lang denkt u het uit te houden, ik bedoel natuurlijk, hoe lang bleef u ook al weer?
- Kees** : Drie dagen, wist u dat dan niet?
- Sjeng** : Jawel maar (*kijkt en wijst naar het schilderij*) wat is tijd in dit huis. Voor je het weet is het 12 uur 's nachts.
- Anton** : En wat dan nog?
- Sjeng** : (*streng*) Niks en gene gunder nieuwsgierige bliksem!
- Meester** : Excuses meneer Sjeng, ze zijn een tikkie eh ... vrij.



*Drie dagen,
wist u dat dan niet?*

- Sjeng** : 't Is boud, maar komaan. Het is tijd om u voor te stellen aan Greta, onze keukenmeid, kokkin, kamermeisje en alles wat ik niet wil doen. Eh ... Greta waar zit je. De gasten zijn er. Greeeeeta ... (*Sjeng loopt roepend weg*)
- Gusta** : Bah, ik krijg de kriebels van die engerd.
- Bas** : (*imiteert*) Zo meissie, voordat ik de tafel dek, pulk ik effies in me neus.
- Fleur** : Hè jasses, hou op!
- Kees** : Wat een toestand hier zeg.
- Sjeng Haai komt weer op. Greta loopt heel verlegen achter Sjeng aan.*
- Sjeng** : Zo dit is dan (*zoekt...*) Dit is dan Gretaaa, waar ben je?
- Greta** : (*lacht heel vreemd*) Hi hi hi, ik ben hier, hi hi hi ...
- Sjeng** : Stel je eens netjes voor Greta.
- Greta** : Nou eh hi hi ... ik ben Greta (*reference*) aangenaam en heel fijn kennis met u te maken. Vindt u het ook aangenaam en fijn?
- Meester** : Zeker Greta, wij ook ... hè jongens?
- Allen** : Eh ja ja ...
- Anton** : Ja eh sorry hoor.
Dat gaat mij een beetje te snel.
- Greta** : Wat bedoel je ... hi hi hi ...
- Anton** : Of ik het aangenaam vind om met u kennis te maken.
- Sjeng** : (*boos*) Wel griezel en gunder. Dit is de tweede keer boosaardige gomper!
- Joris** : Valt best mee hoor, Anton is echt honderd procent okay!
(*alle kinderen + meester beamen dit*).
- Sjeng** : Ik bespeur een boosaardige! Verschil van opinie.
- Meester** : Duizend maal sorry geachte Sjeng. U was bezig om Greta voor te stellen.
- Sjeng** : Juistemegoedzo, dit is dus Greta. Zij doet bijna alles.
- Greta** : Teveel ... veel te veel.
- Sjeng** : Ik draag hier de verantwoordelijkheid en die is heel zwaar.
- Fleur** : Vandaar die bochel.
- Greta** : Hi hi hi die bochel komt van iets heel anders ... hij ...



Wat bedoel je ... hi hi hi ...

- Sjeng** : *(onderbreekt)* Basta gunder groel! *(Greta verstijft)* Genoeg gebeuzeld nu!
- Greta** : *(nederig)* Ja maar, ik moet toch echt even vragen of ze mijn welkomstdineetje wel lusten.
- Sjeng** : Nou, schiet dan op hè. Voor je het weet is het middernacht.
- Maaike** : Dat zei u net ook al.
- Sjeng** : Toch wel? Zo zo ... hoe tochtig.
- Greta** : *(Vreemd praat-lachend)* We beginnen met een heerlijk bordje lichtverteerbare erwtensoep. Dan witlof, lekker bitter met een stevig maïzenasausje, een stuk gebakken spek en als toetje een lekkere griesmeelpudding mét vel hi hi hi hi ...
- Bas** : *(met vies gezicht)* Is 'r geen McDonalds in de buurt?
- Gusta** : Daar heb je hem weer met z'n vettenten.
- Meester** : *(gehaast)* Klinkt verrukkelijk Greta. *(nadrukkelijk)* Bovendien zijn wij héééééle makkelijke eters. Wij lusten echt alles!

Iedereen laat een duidelijk 'ahum' horen.

- Sjeng** : Duizend maal handig en verstandig. Gunders gorzel Greta! Huppekee ... weg met die bazel!
- Greta** : *(kreunt)* Alles?
- Meester** : Oh bazel ... eh bagage. *(tegen kinderen)* Maar jullie kunnen je eigen spullen toch wel dragen?
- Greta** : Geinig van u kanjer. U krijgt straks een extra portie!

De kinderen moeten lachen om het gezicht van de meester. Ze pakken de bagage en lopen het speelvlak af. De meester en Sjeng blijven over.

- Meester** : Zeg beste meneer de butler, niet om het een of ander maar eh ...
- Sjeng** : Maar eh ...
- Meester** : *(achter de hand)* Het is hier toch wel pluis, ik bedoel het kan hier toch geen kwaad?
- Sjeng** : Bepaal uw punt. Wàt kan hier geen kwaad?
- Meester** : Nou ja eh ... echt normaal is anders en ik bezorg mijn kroost toch graag in ongeschonden staat weer terug aan hun ouders.
- Sjeng** : Kroost ... pluis ... stop met uw gepiep. Ga onverwijld naar uw vertrek én *(bezwerend)* ... verroer u niet gij pedagoochelaar!



De meester lijkt gehypnotiseerd en loopt als een robot af. De muziek klinkt. Een speciaal koortje komt op. Ze zingen samen met Sjeng Haai:

LIED 2: IK BEN DE BUTLER

Sjeng solo: Ik ben de butler, ik ben vreselijk eng.
Ik heb een tikkie en m'n naam is Sjeng.
Bij nacht en ontij ben ik steeds op pad.
Ik dwaal hier door het huis en er gebeurt weer wat.

koor: Wat zijn uw wensen, hij is abnormaal.
Om u te dienen, hij spreekt vreemde taal.
Hij maakt geluiden, angstaanjagend echt.
U zegt het maar, begrijpt u, hij is hier de knecht.

allen refrein: Sjeng Haai, Sjeng Haai.
Sjenge sjenge sjenge sjeng ... sjeng, Sjeng Haai.
Sjeng Haai, Sjeng Haai.
Sjeng, Sjeng, Sjeng, Sjeng Haai.

Sjeng solo: Ik heb een haakneus en een loensend oog.
Ik heb een pukkel op m'n wenkbrauwboog.
M'n haren pieken en m'n huid is vet.
Maar ziet u, alles heb ik al weer klaargezet.

koor: Hij droomt van spoken en een enge stem.
Dat kan wel kloppen, want die is van hem.
Wie zal het wagen, ja wie durft het aan?
Want straks is 't weer middernacht en volle maan.

refrein:

koor: Dan kruipen monsters uit een donkere hoek.
En komen vreemde wezens op bezoek.
Hij is de butler, dus de regelneef.
Hij sproeit een beetje water, want z'n mond staat scheef.

allen: Ik ben/hij is de butler, ik ben/hij is vreselijk eng.
Ik heb/hij heeft een tikkie en m'n/z'n naam is Sjeng.
Geloof me/hem nu maar, 't is hier echt niet pluis.
Dus pak je koffer snel en ga direct naar huis!

refrein 2 x:

Tijdens het naspel lopen Sjeng en de koorkinderen geheimzinnig af. Er wordt gechangeerd. We zijn in de eetzaal. De meester en enkele kinderen zitten aan een tafel (zie handleiding).



M'n naam is Sjeng ...

SCÈNE 3

Meester : Nou Greta ... duizend maal complimenten voor je kookkunst. Het was heerlijk!

Joris : *(cynisch)* Ja echt héél apart ...

Fleur : *(bitst)* Nou, beter dan zo'n patatje oorlog van jou Joris.

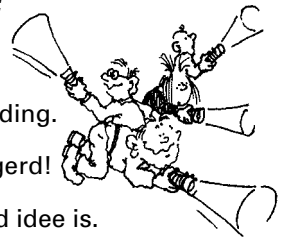
- Meester** : Drie Michelin sterren hoor Greta!
- Greta** : Nou hi hi hi hi dank u wel beleefd hoor, as ik dat hoogstelijk zeg. Lust je nog wat geinige kanjer?
- Meester** : Nee dank je Greta. Ik plof zowat. 't Is net als vroeger bij mijn moeder. *(wrijft over z'n buik)* Stevig, héél stevig!
- Greta** : Stevig ja ... heel stevig. Mijn opa zaliger zei altijd 'beter stevig op de maag ... dan een stuk in je kraag' hi hi hi ...
- Meester** : En zo is 't maar net.
- Greta** : Is er voor middernacht nog wat van uw dienst? Anijsmelk, bisschopswijn of een warm gundertje? Daar slaap je goed op. Niets wekt je nog uit je slaap ... en dat is maar goed ook.
- Anton** : Geef mij maar een colaatje.
- Gusta** : *(gemaakt keurig)* Voor mij een sapje zonder prik.
- Meester** : Goed slapen zei je? Dán graag zo'n warm gundertje!
- Fleur** : Maar u moet toch over ons waken meester, over uw kleine schattige schaapjes?

Iedereen roept 'bèh bèh'.

- Gusta** : Schapen ... kudde? *(tikkie bang)* Waar zijn de anderen eigenlijk?



De muziek wordt direct aangezet. Iedereen verstijft. Het licht gaat uit. De spelers verdwijnen geruisloos. Dan komt de rest van de kinderen op. Ze verlichten met zaklantaarns de ruimte en schijnen op het schilderij van Gunder. Bas zegt, terwijl de muziek zachter wordt:



- Bas** : Die at volgens mij ook iedere dag griesmeelpudding.
- Corrie** : Ik denk eerder griezmeelpudding. Wat een engerd!
- Kees** : *(angstig)* Ik weet eigenlijk niet of dit wel zo'n goed idee is.
- Maaïke** : Man zeur toch niet zo. Dit is toch een survivalslot ... geen pretpark.
- Corrie** : Je hebt gelijk Maaïke. We zijn hier niet om vlooiën te vangen.
- Bas** : Nou je het zegt, ik barst van de jeuk. *(schijnt met zaklantaarn op z'n hoofd)* Ach wie wil er even op m'n hoofd kijken ... ha ha ha ...
- Kees** : Doe nou een beetje rustig Bas. Straks stapt die enge butler nog uit de muur.
- Corrie** : Wat is ie bang hè onze Keezebees. In de klas barst ie van de babbels, maar nu piept ie als een muis.

- Kees** : Helemaal niet.
- Bas** : Nou, wel een beetje Kees.
- Kees** : Poeh, de enige met stalen zenuwen ben ik.
- Maaike** : Zeg dan 's heel hard 'haai' als je durft.
- Kees** : (*schuchter/zacht*) Eh ... haai.
- Corrie** : Zie je wel, hij piept als een krielkip.
- Maaike** : Valt me toch een beetje van je tegen Kees.
- Kees** : (*loeihard*) HAAI!!!!



Sjeng Haai komt direct op.

- Sjeng** : Jawel!

Iedereen gilt en gaat bibberend om Kees staan.

Jawel!

- Sjeng** : Welke grote schreeuwvuns roept mij vlak voor middernacht?

Grote bibberstille.

- Sjeng** : (*angstaanjagend*) Nou, voor den draad ermee!



Het vreemde geluid klinkt direct. Sjeng deinst achteruit en maakt een kreunend geluid.

- Maaike** : Wat is er meneer Sjeng? U trilt ineens zo eng?

- Sjeng** : (*praat vreemd*) Vijf nog vijf en het is twaalf van zwaalf van twaalf uur. Ach mij, ach hem.

- Corrie** : (*schijnt met zaklantaarn op horloge*) Klopt. 't Is precies vijf voor twaalf.

- Sjeng** : (*stamelt*) Middernacht oh zuromzalem ... vannacht, deze nacht om middernacht

- Kees** : (*angstig*) Wat is er vannacht ... om middernacht?

- Sjeng** : Oh kilste nacht der nachten. Hoedt u voor wat komen gaat!

- Corrie** : Ik wil weg!

- Sjeng** : Gram en gundergroezel kome over u.

- Bas** : Ik krijg de bibberaties van die kerel.

- Sjeng** : Niet meer, geen plek meer veilig. Niet verder hij (*wijst naar schilderij*)

- Maaike** : Maar vertel ons dan ... wie is hij?

Sjeng : *(steeds harder)* Gunder, Gunder *(rent weg)* Gunderrrrrr ... *(handen vertwijfeld in het haar).*

De kinderen blijven elkaar angstig zwijgend aankijken en halen niet begrijpend de schouders op. Dan komen de meester en Greta oprennen.

Meester : Wat gebeurt hier allemaal. Wat is dat voor geschreeuw?

Bas : We waren de boel een beetje aan het verkennen en toen kwam die haaiemans uit de muur springen.

Kees : Vreselijk meester, echt vreselijk.

Maaike : Dit is niet leuk meer meester. Waarom doet u ons dit aan?

Kees : Als dit bij het programma hoort, stop er dan maar mee.

Corrie : Dit zou een leuke afsluiting van groep 8 zijn en ...

Meester : Rustig jongens, alsjeblieft geen paniek. Greta wat gebeurt hier allemaal?

Greta : *(schichtig om zich heen kijkend)* Ja, eh ja, wat eh, dat eh kan ik écht niet zeggen. Dit huis eh ... Nee, ik kan het ook niet ook. Dat merkt u as vanzelf wel as u blijft. As dat u begrijp wat ik bedoel. Het loop... weer tege twaalleve ziet u en nou moet ik echt weg, ziet u weg van hier, weg weg *(al weglopend)* weg weg ...



Terwijl Greta wegloopt wordt de muziek gestart. De klok slaat twaalf uur. De klas deinst achteruit als spookfiguren opkomen. De meester + kinderen kijken, als versteend, vanaf de zijkant toe hoe de spookachtige figuren zingen en dansen.

LIED 3: LIED VAN DE DOLENDE GEESTEN

1. De klok slaat twaalf uren, ze komen, ze komen.
Hoelang zal 't nog duren, ze komen naderbij.
De kille koude nachten, vol dromen, vol dromen.
Ze zullen op ons wachten, op jou, op haar, op mij.

refrein: Spoken dwalen eenzaam door de tijden.
Radeloos en rusteloos, ze lijden.
Door kieren en uit hoeken,
zo komen ze je zoeken.
Fluister, duister, fluister de nacht 3x
Fluister ... fluister ... nacht ... nacht.

2. Het schijnsel van de maan, de sterren, de sterren.
Ze komen en ze gaan, de schimmen van het huis.
Waar komen ze vandaan, van verre, van verre?
Er komt geen einde aan hun zoeken naar een thuis.

refrein:
instrumentaal tussenspel. *De spoken dansen 'spookachtig'*
refrein:



Ze komen naderbij ...

Na het lied klinkt een gesuis en verdwijnen de spoken duidelijk hoorbaar kreunend en steunend. Op dat moment komt Gunder op. Angstaanjagend, zó dat zelfs de nog aanwezige spoken in elkaar krimpen.

Gunder : Wel hier en Gunder. Wie stoort mijn tocht door de eeuwen. Welke sterve-ling waagt zich in mijn duistere rijk? Wee (*steeds harder*) wee wee. Gij die hier binnentreedt, in uw engste dromen zal ik binnenkomen. Badend in het zweet wordt ge wakker. Mijn ongeluk, wee mij, wee mij, mijn koude hart, wee mij ...

Gunder verdwijnt met angstaanjagende klaaggeluiden van het speelvak. Als ook de suisgeluiden zijn verdwenen blijft het even doodstil. Dan staat de meester voorzichtig op.

Meester : Droom ik of is dit echt?

Bas : Ddddidit is hahahahahahartstikke èèèèècht mmmmeester.

Maaike : (*gilt*) Ik wil hier weg!

Meester : We gaan terug naar de keuken. Daar zitten de anderen en Greta. Volgens mij kan ons dáár niets gebeuren.

Kees : En dan morgen snel pleite.

Corrie : Kees Kees, wat ben je toch een broekpoepertje.

Meester : Morgen gaan we eerst naar het dorp om ons geld terug te halen. Daar is het reisbureau waar ik deze trip heb geboekt. Kom, we gaan.

♪ 6



De muziek wordt aangezet. De meester + kinderen lopen met hun zaklantaarns weg. Een moment later gaat het licht aan en laat de bordrager zien dat het 'de volgende morgen' is. Vijf krakers, die een lokatie zoeken voor hun speciale 'kraak-dance-party' komen binnen.

SCÈNE 4

Kick : Gaaf man.

Sjon : Echt wel.

Babs : Heftig.

Wickie : Cool.... what a place.

Mex : Ja, mooi plekkie.

Kick : Het ziet er eigenlijk best wel een béétje bewoond uit.

Sjon : Ik heb gisteren op internet zitten surfpielen en daar stond dat deze tent al langer dan vijf jaar leeg staat. Een probleemloze kraak.

Babs : A piece of cake. De deur staat gewoon open.



Gaaf man!

Wickie : Komt goed uit. Ik ben m'n koevoet vergeten.
Mex : Heb je wel het bord bij je?
Wickie : (*steekt bord omhoog*) Jazeker, wat dacht je!
Mex : Mooi, zet daar maar voor het raam.
Babs : (*wijzend op portret*) Moet je kijken wat een ruigo.
Wickie : Yek, erreg wreed.



Jazeker, wat dacht je!

Kick : Die moet 's nodig onder de zonnebank.
Sjon : Die ogen, zie je dat... die ogen kijken dwars door je heen.
Babs : Sprekend m'n oude meester. Die had ook van die laser-ogen.
Wickie : Of m'n vader toen ie m'n eerste witte ratje zag.
Mex : Moet je kijken joh. Als je meeloopt, lijkt het net of die ogen je volgen.
Kick : D'r staat ook wat onder.
Sjon : Gunder. Goeie naam voor een band.
Babs : Ladies and gentleman, I proudly present: Gunder, the revelation in music!
Wickie : Whaaauw, Mega-dance. Zet aan die muziek!
Mex : Ho ho ho, dat doen we vanavond wel hè. Als het tenminste lukt om hier die kraakdance-party te houden.
Kick : Waarom niet?
Mex : Omdat we er zo uitgeknikkerd worden als er mensen wonen.
Sjon : Daar komen we zo achter.
Wickie : Yes, test it out màn. Wat moeten we doen?
Sjon : We schreeuwen gewoon heel erg hard. Slim hè?
Mex : Onnavolgbaar!
Sjon : Okay daar gaan we!

🎵 7 *De vijf joelen en schreeuwen. Het geluidseffect wordt gestart.*

Kick : Niemand te zien.
Sjon : Maf geluid zeg.
Babs : Kijk die weirdo 's vreemd kijken.



Yes, test it out màn.

Wickie : Niet anders dan net.

Mex : Nou ja eh ... Sjon had gelijk. Er woont hier geen sterveling.

Kick : Dan gaan wij hier vannacht dus een té waanzinnig partijtje bouwen.

Allen : YES!



De muziek wordt direct gestart. De krakers lopend swingend weg. Er wordt gechangeerd. De bordendrager laat zien dat we terecht komen in reisbureau 'Exiting Travels'. Als alles klaar staat wordt de muziek langzaam weggefade en zien we Loes Bakker, baliemedewerkster van het reisbureau, zingend opkomen. Ze heeft een stapel papieren in haar handen en gaat achter haar bureau zitten. Dan klingelt de deurbel en komen de meester, Kees, Maaïke, Corrie en Bas binnen.

SCÈNE 5

Loes : Een hele goedemorgen allemaal.

De anderen groeten, een beetje nors, terug.

Meester : Laat dat goede er maar af.

Loes : Ah, ik zie het al. De tijdelijke bewoners van Gunderstein. Exiting place to be, vinden jullie ook niet?

Bas : Dat is maar hoe je het bekijkt.

Kees : (*haastig*) Het is er doodeng, verschrikkelijk!

Loes : Kom kom, niet zo truusen gelijk. Jullie wilden toch survivelen?

Maaïke : Ja hallo survivelen okay, maar dit is echt te dwaas voor woorden.

Loes : Dan was een pretpark beter geweest.

Meester : Weet u eigenlijk wel wat daar gebeurt?

Loes : Ik pak de beschrijving er even bij.

Corrie : Dat is niet nodig.
Het is één grote nachtmerrie.

Maaïke : (*fel*) Het barst er van de spoken!

Loes : Nou nou, is dat niet een beetje overdreven?

Meester : Wat denkt u nu mevrouw, dat wij hier een beetje onzin staan te verkondigen?

Loes : Hoort u mij dat zeggen dan?



Nou nou, is dat niet een beetje overdreven?

Bas : Ik zou maar oppassen. Als onze meester ergens een hekel aan heeft dan is het wel ...

Kees : *(vult aan)* ... dat ie niet serieus wordt genomen.

Corrie : Wij nemen onze meester altijd serieus!

Maaike : Vooral als ie echt serieus wordt.

Corrie : Loenig zul je bedoelen.

Bas : Ik zou dus maar oppassen, als ik u was!

Loes : Natuurlijk neem ik jullie serieus. Maar ik snap het niet. Ik ga er iedere zondagmiddag met mijn gezin wandelen en heb nooit iets gemerkt.



Loenig zul je bedoelen.

Maaike : Moet u toch 's voor de gein 's nachts gaan slaapwandelen met uw gezinnetje. Dan piept u wel anders.

Meester : *(resoluut)* We willen iets anders of ons geld terug!

Loes : Heeft u een annuleringsverzekering?

Meester : Nee natuurlijk niet.

Loes : Dan ben ik bang dat ...

Kees : *(dreigend)* Wij met z'n allen nog twee dagen bij u thuis komen logeren.

Op dat moment klinkt de deurbel en komt een zekere Piet binnen. Piet, bijgenaamd 'Klap van de Molenwiek', is de dorpsgek. Hij spreekt nogal geaffecteerd en gebruikt voortdurend merkwaaardige 'dure woorden'.

Piet : Goedemorgen beste vrienden. Een kleine conferentie zie ik. Over het fenomeen geestverschijningen in het algemeen en Gunder in het bijzonder.

Meester : Hoe weet u dat?

Maaike : Wie bent u nou weer?

Corrie : De leukste thuis waarschijnlijk.

Piet : Hoe ik heet dat zeg ik niet, maar iedereen noemt me Pietje Klap van de Molenwiek.

Bas : Wat zegt u, Klap van de Molenwiek?

Piet : Ja, ik kan er ook niets aan doen. Heel recalcitrant van u, bijzonder interactief.

Maaike : Wat weet u precies over dit gedonder en Gunder in het bijzonder?

Piet : Aha, daar komt de aap uit de broek.

- Kees** : De mouw!
- Piet** : Ook daar al tegenwoordig? (*tegen meester*) Hoe zag ie eruit?
- Meester** : Ik heb niets gezien, maar groep acht wel.
- Piet** : (*bezwerend*) Een acht in de nacht lokt de kracht van Gunders pracht!
- Kees** : Hoe komt zo'n maffetel erop?
- Piet** : Precies exactement én niet te vergeten ... hoe kom je er vanaf! Snappez-vous?
- Corrie** : Zo is het maar net, gooi maar in m'n pet! Un deux trois!
- Piet** : Helaas zeer prettig mekander eens ontmoet te hebben. Bonjour et à tout à l'heure.
- Bas** : (*lacherig*) Deux pains et trois croissants.
- Piet** : Precies, en dát ligt om de hoek. Au reservoir.
- Kees** : Auf wienerschnitzel.
- Maaike** : Beaujolais!
- Piet** : (*al aflopend*) Camembert!
- Bas** : Wát een weirdo!
- Corrie** : Vast een spion.
- Meester** : (*tegen Loes*) Die is echt prettig gestoord. Of is het soms de baas van dit reisbureau?
- Loes** : Nee zeg, hou op. Pietje is onze dorpsgek.
- Bas** : Een onvervalste weirdo dus!
- Loes** : Er worden de vreemdste verhalen over hem verteld.
- Maaike** : Vertel vertel ...
- Loes** : Hij zou de hofnar van Gunderstein zijn en al zo'n vierhonderd jaar oud.
- Corrie** : Echt waar? Hoe kan dat nou!
- Loes** : Ze beweren dat het iets met een 'doem' te maken heeft.
- Bas** : Een doem?
- Loes** : Een vloek, een straf, een ...
- Maaike** : (*onderbreekt*) Allemaal zeer interessante flauwekul, maar wij komen hier voor iets anders.



Bonjour et à tout à l'heure

A. 3 De beschrijving van alle scènes van het tweede deel van het tekstboek.

Scène 6

Terwijl de leerkracht en de rest van de klas in hotel Meerzicht blijven, besluiten de vier avontuurlijkste kinderen naar Gunderstein te gaan. Daar zien ze licht branden in de grote zaal en horen ze bovendien een enorm kabaal. Ze piepen naar binnen en spreken met de vijf krakers. Ze vertellen wat ze hebben meegemaakt en wijzen op het schilderij van Gunder. De krakers willen niets van deze 'onzin' horen en stellen de kinderen voor om mee te feesten. Bas bedenkt dat het een mooie kans is om de acts die ze voor de afscheidsavond hebben bedacht te laten zien. Wil Kees dan zo vriendelijk zijn om de rest van de klas even te gaan halen? *Wie ... ik ... waarom ik?* Terwijl de doodsbanne Kees bibberend en bevend naar het hotel teruggaat, zien we hoe de krakers als eerste een act presenteren. Dan komen de anderen binnen en supporten de verschillende acts. Nadat Mex iedereen oproept om te gaan swingen en de bijbehorende muziek wordt aangezet slaat de klok 12 uur en verschijnt Gunder voor de tweede keer. Het sidderende lied wordt meegezongen door de gehyponotiseerde krakers, die na afloop gillend wegrennen. Gunder roept nog *'mijn doem zal eerder niet verdwijnen, pas als Melanie mij kust'*. Melanie ... wie is Melanie?

Scène 7

De volgende ochtend zien we een persteam van het familieblad 'Lach en Traan' ten tonele verschijnen. De verslaggeefster Parnassia van Deilen heeft op de redactie een anonieme tip gekregen (van één van de krakers) dat er iets sensationeels gebeurt op Gunderstein. Ze zijn net op tijd, want Pietje Klap van de Molenwiek haalt stiekem een document achter het schilderij van Gunder vandaan. Vlak voordat zij het document van Piet willen afpakken ziet deze kans om het scheurend te versnipperen. Middels een spectaculaire truc weet 'het manusje van alles' Joe Anaboo de snippers weer aanelkaar te gooichelen. De verslaggeefster constateert dat op het document woorden zijn geschreven van minstens vierhonderd jaar geleden. Weet je wat, we halen het document door de computer. Dan krijgen we het in de taal van nu terug!

Scène 8

De kinderen die bij de kraakdance-party waren en voor de tweede keer Gunder hebben zien verschijnen, vertellen alles aan hun leerkracht over Melanie, Greta en Piet. De puzzelstukjes beginnen op hun plaats te vallen. En dus gaan de speurneuzen naar Melanie, Greta en Piet ofwel huize de la Bourdèl. Daar zit Melanie in de tuin. Het gesprek met haar is nauwelijks begonnen of Piet komt oprennen, gevolgd door Greta. Als ook het persteam arriveert bezwijkt Piet en legt het hele mysterie van Gunder bloot. De harteloze en zelfzuchtige Gunder is zo'n vierhonderd jaar geleden verdoemd en doolt sindsdien in zijn burcht rond. Per ongeluk zijn met deze doem ook de hofnar, zijn vrouw Greta en de ongelukkige Sjaou Sjang in de doem beland. De doem kan slechts worden verbroken als de dochter van de nar, Melanie dus, in het nieuwe millennium bij volle maan voor Gunder een liefdeslied zal zingen.

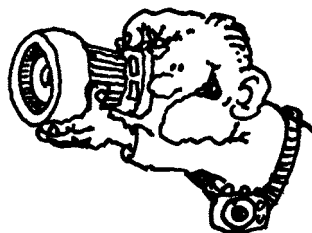
Scène 9

We zijn weer terug in de grote zaal van Gunderstein. Het is bijna twaalf uur. Melanie heeft besloten om de doem van Gunder te doorbreken. Nadat iedereen haar veel sterkte heeft gewenst, slaat de klok twaalf uur. Melanie zingt het 'liefdeslied voor Gunder'. Gunder verschijnt halverwege het lied. In tegenstelling tot de twee voorgaande verschijningen is hij nu heel rustig. Het lukt Melanie de doem te verbreken, waarna er een jubelstemming losbreekt. Einde verhaal ... einde schoolreis ... einde basisschool. Het slotlied 'de laatste keer' sluit alles symbolisch af.

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 1 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**
- ✓ **De CD**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De partituren**



SCÈNE 1

Korte inhoud : In deze korte openingsscène wordt duidelijk dat groep 8 een meerdaagse schoolreis gaat maken. De kinderen hebben mogen kiezen uit verschillende bestemmingen. De meester maakt de uitslag bekend. De meeste stemmen zijn voor survivalslot Gunderstein. Dit middeleeuwse kasteel biedt, volgens de folder, tal van enerverende survival-activiteiten.

Rollen : Meester. Bas. Maaïke. Corrie. Kees. Gusta. Joris. Anton. Fleur. Bordendrager/ster.

Rekwisieten : Poster, waarop het survivalslot Gunderstein staat (zelf tekenen). Diverse rekwisieten bij lied 1: rugtas, zonnebril, korte broek, lijstje, koffer, boek. Tekstbord met 'de grote zaal van Gunderstein'. Landkaart van Nederland.

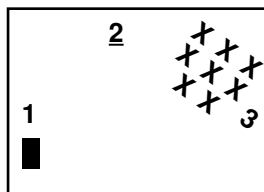
Kleding : Allen dragen 'eigen kleding'.

Toneelaanwijzingen : Tijdens het lied worden, telkens door andere kinderen, verschillende handelingen verricht. Deze zijn:
- Kleren in je rugtas - zonnebril opzetten - korte broek passen - zenuwachtig trappelen - op lijstje kijken - op koffer zitten - kan er nog een boek in de koffer bij?

De coupletten worden 'staand gezongen'. Tijdens de refreinen worden zelf te bepalen dansbewegingen gemaakt.

Decor : De decormiddelen van deze scène zullen ook in de volgende scènes, op andere wijze, worden gebruikt. Hierdoor wordt vermeden dat de changementen al te gecompliceerd zijn. De meester zit achter een bureautafel. De kinderen zitten op stoelen (geen banken!). De kaart van Nederland hangt aan de muur.

Opstelling : 1. Leerkracht
2. Landkaart
3. Kinderen



Kinderen en leerkracht zijn zó opgesteld dat ze voor het publiek goed zichtbaar- en verstaanbaar zijn.

B. 2 Het rollenschema

ROLLEN EN ROLVERDELING

Het onderstaande schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen. De kleine cijfers onder de betreffende scènes geeft het aantal tekstbeurten per scène aan. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven. Dit overzicht vereenvoudigt het maken van dubbelrollen.

ROLLENSCHEMA

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Meester	58	5	19	10		10			10	4
2.	Bas	37	1	6	6		9	8		4	3
3.	Maaïke	44	2	6	7		10	8		7	4
4.	Corrie	39	3	3	8		8	8		6	3
5.	Kees	42	1	6	10		8	7		6	4
6.	Gusta	9	2	5	2						
7.	Joris	9	2	6	1						
8.	Anton	10	2	7	1						
9.	Fleur	11	2	7	2						
10.	Sjeng	42		25	9			6			2
11.	Greta	23		9	4					8	2
12.	Gunder	8			1			1			6
13.	Kick	14				7		7			
14.	Sjon	13				8		5			
15.	Babs	13				6		7			
16.	Wickie	16				8		8			
17.	Mex	12				8		4			
18.	Loes	18					18				
19.	Piet	39					10		15	12	2
20.	Parnassia	26							17	5	4
21.	Lars	11							9	1	1
22.	Joe	11							7	3	1
23.	Melanie	13								7	6
24.	Bordendrager	--	x		x	x		x	x	x	x
25.	Koorkinderen			x					x		x
26.	Spookfiguren				x						
27.	Armenkoor									x	
Aantal spelers per scène			9	11	12	5	7	11	4	11	13



B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.



Lied 1: Alles laat je achter

Tekst: Jos Becking
Compositie: Rob van Leeuwenkamp

Voorspel

G C Dmi G Emi Bmi Bmi C G G D

Couplet 1+2

C Dmi/Bb C Dmi/Bb C F

Al - les laat je ach - ter als je op sur - vi - val gaat. Kijk — niet op de klok, want

Emi F Ab C Dmi/Bb C Dmi/Bb

wat is vroeg of wat is laat? Kle - ren in je rug - tas, je zon - ne - bril pa - raat. En —

Refrein 1+2

C F Emi F C G F/G

— nog e - ven pas - sen of — die kor - te broek je staat. Kom maar met ons mee, e -

C/G G G Ami F/A C/G G

— ven geen tee - vee. Dit is dub - bel leuk, want je ge - niet hier — wel voor twee.

Tussenspel

C# B A G#

Couplet 3

C# F# C# F# C# F#

Staat de bus al klaar, of gaan we met de trein? Zou — het net zo hef - tig als —

C# F# C# F# C# F#

— die kleu - ren - fol - der zijn? Span - ning en sen - sa - tie, wie kan zeg - gen wat het wordt? Wat —