

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Confetti*.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

B. Handleiding:

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 5

Scène 1

Het verhaal begint in het huis van de familie Konkel. De ouders van Niels hebben haast om naar de afscheidsavond van hun zoon te komen. Pa (Karel) Konkel is zijn stropdas kwijt en ma (Sophie) Konkel maakt zich zorgen over de oppas die er nog niet is. De herkenning zal ongetwijfeld groot zijn voor velen uit het publiek. Als de oppas er is, wordt zij overspoeld met mededelingen en instructies. Eén van de belangrijkste is dat zij, in geval van hoge oppasnood, het 06-nummer mag bellen van Karel's mobiele telefoon.

Scène 2

Het verhaal verplaatst zich naar de school waar de afscheidsavond wordt gehouden. We zien hoe de (echte) groepsleerkracht de (echte) ouders ontvangt. Deze bezingen in het lied "Zenuwen" hun gemoedstoestand. Tijdens het naspel komen Sophie en Karel Konkel nadrukkelijk te laat binnen. Vervolgens wordt het titellied gezongen. Hiermee wordt officieel met de musical begonnen.

Scène 3

Na het openingslied introduceren de presentatoren Connie en Fetti het eerste item 'De Zapperitus'. Na het lied "Zap- Zap" zien we hoe een moderne televisiekijker vier programma's gelijktijdig wil bekijken. Hij/zij zapt van het ene naar het andere kanaal. Omdat de programma's zeer verschillend zijn, levert dit een dolkomisch effect op.

Scène 4

We keren terug naar huize Konkel. Miriam heeft zich net met veel hapjes en drankjes geïnstalleerd, of het jongetje waarop zij past, komt blèrend naar binnen. Martijntje blijkt een lastig ventje te zijn, die nauwelijks op zich laat passen. Miriam probeert van alles om hem weer naar bed te krijgen. Niets helpt. Ten einde raad belt zij het 06-nummer van Karel Konkel's mobiele telefoon.

Scène 5

Connie en Fetti introduceren het tweede item. Het betreft de talkshow 'Perforator'. In deze show worden drie gasten door gespreksleidster Katrien Hak geperforeerd. Na de operazangeres Florentina Barinova von Schmuckhausen volgt Chandelle. Zij zingt de hitsingle "Trouwe ogen". Tot slot wordt de leerkracht van groep 8 of een andere bekende van de eigen basisschool geperforeerd. Hiervoor worden de teksten zelf bedacht.

A. 2 Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%



Cees West

tekstboek



SCÈNE 1

De openingsscène speelt zich af in de huiskamer van de familie Konkel. Het is half acht 's avonds. Dit is te zien aan de bordendrager. De stressmeter knalt bijna. Over een half uur begint de (afscheids)musical van zoon Niels. Natuurlijk gaat alles fout. Pa kan z'n stropdas niet vinden, de oppas is te laat etc. Het decor van de huiskamer is simpel; er staan drie stoelen en een klein tafeltje met daarop de televisie. Pa Konkel komt op en zoekt binnensmonds mopperend. Ineens roept hij hard:

- Karel : Sophie ... SOPHIE!
- Sophie : *(van achteren)* Ja wat is er ...
- Karel : Waar is m'n olifantenstropdas.
- Sophie : Je wát?
- Karel : *(harder)* Waar is m'n olifantenstropdas?!

Sophie komt met krulspelden in het haar op.

- Sophie : Gil niet zo Karel. Ik heb Martijntje net plat.
- Karel : Gelukkig. Da's een heel probleem minder.
- Sophie : Wat moest je nou?
- Karel : M'n olifantenstropdas, je weet wel.
- Sophie : Ja ja ... 't vrouwtje weet alles. Moeder is superwoman!
- Karel : Wat bazel je nou?
- Sophie : Hoe moet ik nou weten waar jouw krokodillenstropdas is?
- Karel : Olifantenstropdas!
- Sophie : Oh wacht eens, die zit geloof ik in de verkleedkist.
- Karel : *(onthutst)* In de verkleedkist ... nee hè ...
- Sophie : Ja, nou weet ik 't zeker. Daar heeft ie gisteren Tarzan mee gespeeld.
- Karel : *(wanhopig)* Martijntje ... Tarzan?! ... nee hè ...!
- Sophie : Ach man, maak je toch niet zo druk. Dan doe je toch een andere stropdas om en eh ... schiet een beetje op, want anders komen we te laat.
- Karel : 't Is toch niet te geloven!



Sophie... SOPHIE!

Sophie : Hè verdikkie, waar blijft die oppas nou toch?

Karel : Welke moet ik dan om Sophie?

Sophie : Sta je daar nou nóg te treuzelen Karel? Moeten we uitgerekend op de afscheidsavond van onze oudste zoon nog te laat komen? Dat doe je me toch zeker niet aan hè?

Karel : Nee moppie ik ...

Sophie : Dan nu als de wiedeweerga naar boven Karel. Trek voor mijn part je coltrui aan!

Karel : *(druipt af)* Ja snoes ...

De deurbel gaat (imiteren met metallofoon of stem: "ding-dong")

Sophie : Ah gelukkig ... de oppas.

Sophie loopt weg en komt even later met de oppas terug.

Sophie : Ik ben blij dat je er bent Miriam. Ik dacht even dat je het vergeten was.

Miriam : Ja eh sorry, ik moest nog even langs m'n vriendje. Hij helpt me bij m'n spreekbeurt, ziet u ...

Sophie : *(zwijmelt)* Oh ja ... spreekbeurten en vriendjes ... dát was nog eens een tijd.

Miriam : Slaapt Martijntje al?

Sophie : Gelukkig wel. Oh en eh ... ik heb alles klaargezet in de keuken. *(telt op vingers)* Er is van alles: cola, chips, kip-kerrie-salade, leverworst, spritsen en ... oh ja, er staan ook nog pikante knakworsten in de kelder!

Miriam : Oh nee, ik hoef niks hoor. Ik doe aan de lijn, ziet u.

Sophie : Nou ja, je ziet maar. Oh en Miriam ...

Miriam : Ja mevrouw ...

Sophie : Als Martijntje wakker wordt ... *(Sophie wordt onderbroken)*

Karel : *(roept hard/van achteren)* Sophie ... SOPHIE!

Sophie : Nee hè ... *(loopt naar de zijkant en roept sissend)* Als je wat te zeggen hebt, kom dan even hier Karel.

Karel komt met veel gestommel op. Er valt een emmer om.

Karel : Hè die rotzooi ook altijd.



Ik doe aan de lijn, ziet u.

- Sophie** : Kan het een klein beetje zachter Karel?
- Karel** : Ik kan die coltrui nergens vinden knuffel. Waar is ie?
- Sophie** : Grrrrr ... mannen! Oh sorry Miriam ... even voorstellen.
Dit is mijn man Karel.
- Karel** : (*geeft hand*) Hallo ... Karel Konkel.
- Miriam** : Dag meneer, ik ben Miriam. Miriam van Zanten.
- Karel** : Van Zanten ... van Zanten ... toch niet de dochter van
Joost van Zanten.
- Miriam** : Jazeker. Kent u die dan?
- Karel** : Of ik die ken? Die ken ik als m'n broekzak. Goh, ik wist niet
dat ie zo'n mooie dochter had.
- Sophie** : (*schraapt overdreven haar keel*) Ahum ... jij was toch je coltrui aan
het zoeken Karel?
- Karel** : Eh ... ja snuit.
- Sophie** : Die ligt naast je onderbroeken in de linnenkast. En nou movee, want
anders komen we hartstikke te laat.

Karel rent weg.

- Miriam** : Leuke man heeft u.
- Sophie** : (*beetje cynisch*) Oh zeker ... ècht de allerleukste.
Maar traag ...
- Miriam** : Gaan jullie vanavond naar school?
- Sophie** : Ja, naar de afscheidsmusical. Onze Niels speelt de hoofdrol.
- Miriam** : Spannend hè.
- Sophie** : Oh kind, ik sta te shaken van de zenuwen.
- Miriam** : Ik ook drie jaar geleden. Ik was m'n tekst helemaal kwijt en ...
- Sophie** : (*onderbreekt*) Niet zeggen, niet zeggen. Dat brengt ongeluk.
Afkloppen, direct afkloppen (*klopt af op tafeltje*).

Karel komt oplopen in een flitsende outfit en zegt triomfantelijk.

- Karel** : Ta ta ta táááá ... kan ie er zo mee door?
- Miriam** : Oh éinig meneer Konkel.
- Sophie** : Wat krijgen we nou Karel ... speel jij soms ook mee in de musical?

Karel : Hoe bedoel je?
Sophie : Oh niks ...
Karel : 't Is ook niet gauw goed hè?
Sophie : Hier is ons 06-nummer Miriam.
Je weet maar nooit hè.
Miriam : Verwacht u problemen dan?
Karel : *(terwijl hij zijn veters vastmaakt)*
Welnee, Martijntje is ahum ...
een heel lief ventje. Dus eh ...
alleen bellen bij hoge nood!



Hoe hoog?

Miriam : Hoe hoog?
Karel : *(grappend)* Als Martijntje de tent gaat verbouwen bijvoorbeeld.
Miriam : Bijvoorbeeld.
Karel : En de boel volkomen uit de hand loopt.
Miriam : Natuurlijk.
Karel : Trouwens, mijn vrouw heeft van alles in huis gehaald hoor.
Dus je pakt maar.
Sophie : Ja, dat is al geregeld Karel! Heb jij de video-camera al gepakt?
Karel : Moest ik dat doen?
Sophie : Ja jij ja. Dat doe je toch altijd?
Karel : Waar staat dat kreng dan?
Sophie : Gewoon, waar die altijd staat.
Karel : Ja maar dáár staat ie nooit!
Sophie : En kijk gelijk even of de batterijen zijn opgeladen.

Karel loopt weg en herhaalt enkele malen op cynische toon:

Karel : En kijk gelijk even of de batterijen zijn opgeladen. En kijk gelijk
even of de batterijen zijn opgeladen.
Sophie : Wat een crisis altijd. Dit zijn tropenjaren Miriam, geloof me.
Heb jij nog iets te vragen of is alles wel duidelijk?
Miriam : Ik dacht 't wel, oh eh ... mag ik televisie kijken?
Sophie : Ja natuurlijk kind. De afstandsbediening ligt op de teevee.
Miriam : Nou dan red ik 't wel zo.
Sophie : Mooi, ik denk dat we om een uur of elf thuis zijn. Is dat goed?

Miriam : Ja hoor uitstekend. En heel veel plezier.

Sophie : Dank je Miriam. Tot straks hè.

Karel komt oplopen met de cameratas om. Hij wordt direct bij z'n arm gepakt, zodat hij zich met een zwaai moet omdraaien.


Sophie : Méeé Karel. We hebben háást Karel!

Miriam : (*lachend*) Veel plezier meneer Konkel.

Karel : Dank je Miriam ... tot straks.

Miriam : Tot straks.

SCÈNE 2

 **1/16** (*het eerste cijfer geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van de 'uitvoeringskant')* De muziek wordt gestart. Miriam loopt van het speelvlak af. De (echte) leerkracht verplaatst de stoelen. Druppelsgewijs komen de (echte) ouders oplopen. Ze schudden handen en praten met elkaar en zingen:

LIED I : ZENUWEN

couplet: Mijn zoontje/dochter* speelt vanavond in de musical.
Gelukkig, want dan krijgen we weer rust.
Al maanden staat het huis behoorlijk op z'n kop.
Mijn vrouw/man* en ik verlangen naar een zonnige kust.
Wij kunnen de spanning niet meer verdragen.
We worden er zo zenuwachtig van.
En nu beginnen ook onze magen flink te knagen.
We zijn geheel en al in de musical-ban.

refrein: Zenuwachtig z z z zenuwachtig
't Zweet staat in m'n handen, ik sta te klappertanden,
'k ben zo nerveussssss.
Zenuwachtig z z zenuwachtig
Ik moet naar de weecee, 'k heb last van diarree,
ik ben zo zenuwachtig.

* zelf bepalen

Het refrein wordt 3 x gezongen. Tijdens de 3e keer roept iemand:
"Aanvang, de zaal gaat open!" De leerkracht sust de zenuwachtige ouders.

Leerkracht : U hoeft echt niet zenuwachtig te zijn. Gaat u maar rustig zitten, het komt allemaal wel goed.

De ouders lopen van het speelvlak af. In het geval het echte ouders betreft, lopen ze naar hun plaats in de zaal. Dan roept de leerkracht, terwijl de muziek doorgaat:

Sophie : Ik heet alle ouders van harte welkom. We gaan kijken naar de musical van groep 8!

Op dat moment komen Sophie en Karel Konkelt binnen. De leerkracht wordt in zijn verwelkoming gestoord. De twee verontschuldigen zich dat ze te laat zijn. De leerkracht zegt:

Leerkracht : Aha de familie Konkelt. Ik dacht al, waar blijven ze ... waar blijven ze!
Tikkie te laat, dus snel zitten als 't kan ... graag!
De kinderen staan te popelen om de show te beginnen!

Karel en Sophie Konkelt lopen, op een tikkie storende manier, naar hun plaats. De kinderen, die "Confetti" gaan zingen, komen vanaf dit moment dansend op en gooien met confetti. Ze laten de toeschouwers meeklappen. Als in de muziek het applaus/gejuich klinkt, roepen alle kinderen tegelijk "goedenavond". Na het voorspel zingen ze:

LIED 2 : CONFETTI

Confetti Confetti spektakel.
Feestelijke snippertjes, die dansen in de lucht.
Een uurtje grappen, grollen en gekakel.
Dat alles is te zien in een bonte vogelvlucht.
Geen serieuze dingen, niet nu nu even niet.
Wél lachen, dansen, zingen. Een show vol dynamiet!
Confetti Confetti spektakel.
Met Confetti bent u echt een avond uit!



Instrumentaal tussenspel. De kinderen playbacken de instrumenten. Er wordt op feesttoeters geblazen en met confetti gestrooid.

Geen serieuze dingen, niet nu nu even niet.
Wél lachen, dansen, zingen. Een show vol dynamiet.
Confetti Confetti spektakel.
Met Confetti bent u echt een avond uit ...YEAH!

Op 'Yeah' gooit iedereen confetti in de lucht. Daarna lopen de kinderen swingend het speelveld af. De gastvrouw en gastheer, Connie en Fetti komen tijdens de wegfadende muziek oplopen. De band wordt iets zachter gezet, zodat de twee door de muziek kunnen heen praten.

SCÈNE 3

Connie : Een hééééle goedenavond dames en heren.
Fetti : Welkom, hartelijk welkom op onze confetti-party.
Connie : Een feest dat sprankelt!
Fetti : Een kleurrijke show vol verrassingen!
Connie : Een bonte mengeling van grappen, nieuws, muziek ...
Fetti : En nog veel meer!
Connie : U exclusief aangeboden door de sponsor van dit programma:
..... (invullen schoolnaam).



De applausman/vrouw steekt het bord 'applaus' omhoog.

Fetti : En gepresenteerd door uw liefvallige gastvrouw. Een hartelijk applaus graag voor ... Connie!

Connie : Dank u, dank u. Hopelijk heeft u nog wat applaus bewaard voor deze kanjer naast me. Mijn naam is Connie, zijn naam is Fetti!

De applausman/vrouw steekt het bord 'applaus' omhoog.



Fetti : De bruisende opening belooft al veel goeds Connie.

Connie : Wat je zegt Fetti. De show is nauwelijks begonnen, of het kan al niet meer stuk.

Fetti : We stuiven snel door met de eerste act ... de Zapperitus.

Connie : Even uitleggen Fetti?

Fetti : Ga je gang Connie.

Connie : Kent u ze, de zappers. De niks-willen-missers. De televisie-knipppers?

Fetti : De afstandsbedienings-maniakken.

Connie : Daarover gaat het eerste item.

Fetti : En vooral over de verwarring die ontstaat.

Connie : Kijkt u mee naar ...

Connie : *(tegelijk)* De zapperitus!

🎵 2/17 *De muziek wordt gestart. Er komt iemand op met een, zelf gemaakte, grote afstandsbediening en een grote bril. Hij/zij wordt gevolgd door 'zap-kinderen'. De afstandsbediener gaat, in kleermakerszit, voorop het speelveld zitten met de rug naar het publiek toe. "Zap-Zap" wordt gezongen en gedanst.*

LIED 3 : ZAP - ZAP

refrein: Zap zap met je remote control.
Zap zap met je remote control.
Zap zap met je remote control.
Zap zap zap zap.

1. Televisie kijken, jongens wat een pret.
Negentig kanalen, ik ga niet meer naar bed.
Overall naar kijken, alles wil ik zien.
M TV, Sesamstraat en ook Mister Bean yeah!

refrein:

2. School is overbodig, 'k ben dol op Teleac.
Tweehonderd diploma's heb ik al in m'n zak.
Blijf prima in conditie met fitness van de buis.
Ik ben slim, 'k ga niet weg, ik blijf lekker thuis yeah!

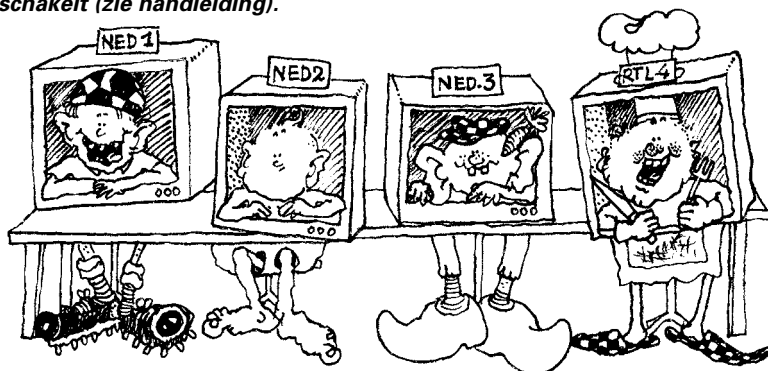
instrumentaal refrein.

De trompetsolo kan door iemand geplaybackt worden.

3. Televisie-ogen, ik weet niet wat dat is.
Ik kan prima kijken, met mij is er niks mis.
Zo'n bril is echt fantastisch, je krijgt een superkijk.
Druk ik hier, krijg ik vier zenders tegelijk yeah!

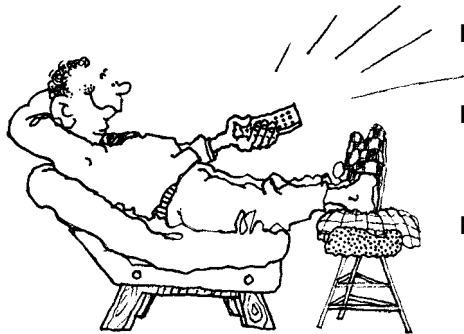
refrein: 2x

Tijdens het tweede slotrefrein lopen de kinderen swingend af. Er komen gelijktijdig vier personen op, die plaatsnemen op de vier stoelen. Eén van hen neemt een stoel mee. Het zijn verslaggevers van vier verschillende gebeurtenissen. De zapper wijst met de afstandsbediening naar welk programma hij/zij overschakelt (zie handleiding).



- Ned. 3** : Goedenavond en welkom in het Olympisch stadion bij de voetbalwedstrijd Nederland - België. Zo dadelijk vindt de aftrap plaats van
- Ned. 2** : het baby speciaal programma Snater. In deze aflevering besteden we in het bijzonder aandacht aan
- Ned. 1** : de bladluis in de boerenkool. Verder in deze aflevering van de tuincursus 'Spit zonder pijn' een reportage over het bestrijden van schimmels
- RTL 4** : die we als garnering op de appeltaart draperen. 'Kokkerellen' besteedt verder aandacht aan de typisch Hollandse pot.
- Ned. 3** : *(zelf namen van voetballers invullen)* De bal wordt afgetrapt door Hij geeft de bal aan Hij schiet naar, die keihard inknalt. Oei, de keeper slaat behendig
- Ned. 2** : de baby uit zijn bedje. Men moet er goed voor zorgen dat de baby warm blijft, want anders

- Ned. 1** : zit hij al héél gauw onder de bladluis. Een milieuvriendelijke oplossing is, om de boerenkool één keer per dag te besproeien met een aftreksel van sigarenpeuken en regenwater. Het mengsel bestaat uit 10 procent sigarenpeuken en
- RTL 4** : een halve kilo klapstuk. De wortelen worden evenals de aardappelen in stukken gesneden en laag voor laag in de pan gelegd. U zet het geheel met een beetje water op een laag vuurtje. De gesneden klapstuk
- Ned. 3** : wordt afgevuurd op Wat staat die man weer fantastisch te keepen. Ook nu weer de rituele handeling van bij het uittrappen van de bal. Eerst kijken, dan zwaaien, drie keer stuiten en dan bovenop
- Ned. 3** : de neus van de baby, die dadelijk begint te lachen. Wanneer u een goed gevulde luier gaat verwisselen is het natuurlijk heel belangrijk dat
- Ned. 1** : u de sigarenpeuken flink uitknijpt. Hierdoor maakt u het mengsel extra krachtig en zullen de luizen snel het loodje leggen. Daarna spoelt u
- RTL 4** : de klapstuk met lauw water af en legt u de stukken bovenop. Na een half uur wordt de hutspot met een stamper
- Ned. 3** : op het scheenbeen van geschoten. Die man moet werkelijk van beton zijn. Hij verblijft of verbloost niet, maar schiet de bal feilloos
- Ned. 2** : in het badje van de baby. Het beste is om met uw elleboog de temperatuur van het water te controleren, want anders
- Ned. 1** : doodt u alle bacteriën. Hygiëne staat voorop bij het blancheren en invriezen van uw kostbare groente. Als u dat niet doet



- RTL 4** : is het beter om er direkt een pannenkoek van te bakken.
- Ned. 3** : sleurt als vanouds. Als die eenmaal aan de bal is lukt 't niemand
- Ned. 2** : om de baby in te zepen. Uw kleine wordt daarna graag verwend met talkpoeder en haarlotion. Vergeet hierbij niet

- Ned. 1** : alles wat uitsteekt af te knippen met een scherpe heggschaar. De dode uiteinden kunt u het beste
- RTL 4** : door de boerenkool roeren. Natuurlijk mag de traditionele rookworst niet ontbreken. Om de sappen te bewaren dient
- Ned. 3** : zich ineens aan. Hij schiet de bal met een fantastische curve in en ... goal!

- Ned. 2** : De baby kraait van de pret. Na enig knuffelen en een slaapliedje legt u de kleine op de zij in de wieg.
- Ned. 1** : Bedek het vervolgens met een flinke laag koemest. Hierdoor gaan de lofpennen broeien. Deze ouderwetse techniek staat nog altijd garant voor
- RTL 4** : een heerlijke maaltijd. Een andere groentesoort die we rekenen tot de Hollandse pot is de koolraap. Snij de kop
- Ned. 3** : van af. De snelle rechtsbuiten tackelt zijn tegenstander. Hij blijft geblesseerd liggen. De scheidsrechter snelt toe
- Ned. 2** : om de baby te troosten. Het lukt wel met speciale speentjes. Deze moet u eerst goed uitkoken. Als de kleine eenmaal uit de fles drinkt
- Ned. 1** : trekt u deze in één keer flink door. Ondertussen kunt u de tuin schoonmaken. Nadat u het meeste onkruid met de hand heeft verwijderd, trekt u de hark
- RTL 4** : door de koolraap. Laat het geheel 25 minuten doorkoken en strooi dan wat peper en zout
- Ned. 3** : in de buik van Wat moet die man 't ook altijd ontgelden. Rood, hij geeft rood. De Belg van der Krieken wordt van het veld gestuurd. De Belgische bondscoach is woedend. Met een rood hoofd tiert hij
- Ned. 2** : tegen die lieve spruit. Als de baby wakker is, vindt deze het leuk om even met u te brabbelen. Neem hem of haar op schoot en geef
- Ned. 1** : een flink portie zeezout. Hiermee voorkomt u dat de bonte knaagrups het gewas aantast. De dode rupsen
- RTL 4** : verwerkt u in de jus. Naar smaak voegt u kruiden toe evenals een flinke scheut
- Ned. 3** : gescheurde kniebanden. Gelukkig heeft de geheel herstelde
.....hier totaal geen last meer van. Hij speelt
- Ned. 2** : als een engeltje op aarde. Ook wanneer u de baby in de buggy vervoert moet u heel goed opletten
- Ned. 1** : dat er geen wortelen op groeien.
- RTL 4** : Ik hoop dat u genoten heeft van de Hollandse pot en neem nu afscheid van
- Ned. 3** : de typische linkspoot. De scheidsrechter fluit voor het einde en geeft
- Ned. 2** : de baby een nachtzoen. Welterusten en graag
- Alle 4** : tot de volgende keer ... DOEI!



♪ 3/18

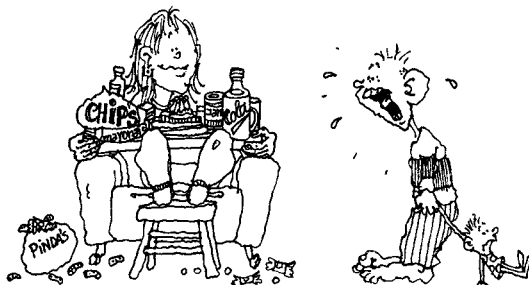
De muziek wordt tijdens het applaus gestart. De 'confetti-jingle' klinkt. De verslaggevers + afstandsbediener lopen weg. Hierbij wordt één stoel meegenomen. In plaats van Connie en Fetti zien we de oppas opkomen. We zijn dus weer in het huis van de familie Konkel. Miriam draagt een dienblad in de handen met overdreven veel drank + etenswaren. Ze zet het dienblad op de middelste stoel, loopt naar het tafeltje waarop de t.v. staat en schakelt middels de afstandsbediening het toestel aan.

SCÈNE 4

♪ 4/19

De muziek wordt gestart. Televisie-geluiden klinken. Ze zapt een paar keer. Dan verdeelt ze eten en drinken over twee stoelen, die ze binnen handbereik naast haar eigen stoel schuift. Dan gaat ze met een tevreden gezicht t.v. zitten kijken. Wanneer er in de film gegil klinkt, begint Martijntje 'achter' te schreeuwen. Miriam schrikt zich een bult. Martijntje komt blèrend op.

- Martijntje** : Bèèèh ...
- Miriam** : Wat is er?
- Martijntje** : *(harder)* Bèèèèh ...
- Miriam** : *(snel)* Wat is er wat is er!
- Martijntje** : Ben bang.
- Miriam** : Bang? Voor wie ben je bang?
- Martijntje** : Heb zo eng gedroomd.
- Miriam** : Waarover dan?
- Martijntje** : Over enge oppassers.



Jij bent mijn mama niet.

Martijntje ziet nu dat het zijn mama niet is en zet 't weer op een gillen.

- Martijntje** : *(wijst naar Miriam)* Bèèèèh ...
- Miriam** : Wat nu weer?
- Martijntje** : Jij bent mijn mama niet.
- Miriam** : Dat heb je goed gezien. Dat heb jij hééééél goed gezien!
- Martijntje** : Wie ben jij dan?
- Miriam** : Ik ben Miriam, de oppas.
- Martijntje** : Wat een rare naam, Miriam de Oppas.
- Miriam** : Nee slimpie, ik heet Miriam en ik ben hier om op jou te passen. Je vader en moeder zijn vanavond naar de afscheidsavond van Niels.

- Martijntje** : Ik wil ook mee.
- Miriam** : Dat kan niet Martijntje. Het is alleen voor grote mensen en niet voor kleine ukkepukkels.
- Martijntje** : (*beledigd*) Ik ben geen kleine ukkepukkel!
- Miriam** : Oh sorry nee ... jij bent natuurlijk groot. Een grote kleine eigenlijk.
- Martijntje** : (*wijst*) Ga jij dat allemaal opeten?
- Miriam** : Eh nee hoor, dat stond hier allemaal al.
- Martijntje** : Ik wil ook chips.
- Miriam** : Nee Martijntje, ik ga je naar bed brengen.
- Martijntje** : Ik wil niet naar bed. Ik wil chips en cola.
- Miriam** : Ik zal een liedje voor je zingen. Dat doe ik altijd bij kinderen die niet kunnen slapen.
- Martijntje** : Maar ik wil helemaal niet slapen.
- Miriam** : Je moet slapen, anders blijf je een grote kleine. En je wilt toch zeker wel een grote grote worden?

Martijntje : Ja.

Miriam : Luister goed, dan slaap je straks zonder enge dromen.

Martijntje : Echt?

Miriam : Heel echt!



🎵 **5/20** *De muziek wordt gestart. 'Klaas-Vaak-kinderen' komen rustig oplopen. Zij dragen het bed van Martijntje en zetten dit aan de zijkant,*

vooraan het speelvlak, neer. Ze gaan in een halve cirkel achter het bed staan. Miriam zingt het lied "Suja Suja". Martijntje gaat in bed liggen, steekt zijn duim in zijn mond en valt in slaap. De kinderen zingen de tweede keer met Miriam mee. Tijdens het zingen lopen ze om het bed heen en gooien af en toe wat 'slaapzand/confetti' over Martijntje heen.

LIED 4 : SUJA SUJA

Suja suja slaap maar zacht, door de mooie stille nacht.
 Doe je oogjes nu maar toe, want jij bent zo moe zo moe.
 Suja suja slaap maar zacht, door de mooie stille nacht. 2x

Tijdens het naspel aait Miriam over zijn bol en lopen de 'Klaas-Vaak-kinderen' rustig weg. Als de muziek is afgelopen, is het een moment heel stil. Miriam sluipt zachtjes naar haar stoel en gaat weer televisie kijken. Dan roept Martijntje, die zogenaamd sliep:

Martijntje : IK WIL CHIPS!!!

Miriam : Nee hè!

Martijntje : En cola!

Miriam : Wat ben jij een hopeloos geval!

Martijntje : *(trots)* Ja hè.

Miriam : *(tikkie wanhopig)* Wat moet ik doen, wat moet ik doen!

Martijntje : Je kunt het beste m'n vader oppiepelen. Dat doen de andere oppassers ook altijd.

Miriam : Goed idee ventje. Dat zal ik doen. Eens kijken ... waar heb ik dat nummer gelaten.

Martijntje grist het blaadje weg van de televisie en steekt het triomfantelijk omhoog.

Martijntje : Zoek je dit soms?

Miriam : Geef hier klein kreng. Geef hier!

Martijntje rent enkele rondjes over het speelvlak. Miriam holt hem achterna. Dan snellen de twee weg. Buiten beeld klinkt een enorm kabaal. Emmers worden omgegooid etc. De twee joelen door. Dan komt Miriam triomfantelijk terug. In de ene hand heeft ze het briefje, in de andere hand het oor van Martijntje (+ Martijntje zelf natuurlijk). Deze roept kreunend.

Martijntje : Au au

Miriam : Zo kleine oorwurm, we zullen eens zien wie hier de baas is.

Miriam pakt de telefoon en toetst het 06-nummer. Op dat moment rinkelt, zeer hoorbaar, de telefoon in de zak van Karel Konkel. Hij zegt hardop:

Karel : Nee hè, niet nu! *(hij kijkt verontschuldigend om zich heen en beantwoordt dan de telefoon)* Konkel spreekt u.

Miriam : Ja sorry meneer Konkel. U spreekt met Miriam van Zanten, de oppas weet u wel.

Karel : Toch niks aan de hand hoop ik?

Miriam : Martijntje is zojuist met de verbouwing begonnen.

Karel : Hopeloos dus.

Miriam : Ik vrees van wel. Wat een moeilijk ventje is dat zeg.

Karel : Heb je alles geprobeerd?

Miriam : Alles meneer Konkel. Ik kan niets meer bedenken.

Karel : Ik kom eraan.

Miriam : Dank u meneer Konkel en eh ... meneer Konkel ...

Karel : Ja ...

Miriam : Sorry voor het storen hè.

Karel : Ja ja, 't is al goed.

De twee 'sluiten' af. Miriam en Martijntje 'bevrozen'.

Karel : Helemaal foute boel thuis Sophie. Dat meisje van van Zanten staat op instorten.

Sophie : Hoe kient ie 't uit die kleine doerak.

Karel : Zeg dat wel.

Sophie : Jullie lijken ook sprekend op elkaar hè.

Karel : Welja ... daar gaan we weer.

Sophie : Nou eh ... ga dan maar. (*fel*) En pak 'm flink aan hè Karel!

Karel : Ja snoes.

Miriam en Martijntje 'ontdooien'. Terwijl Karel, met enige 'passeer-excuses' de zaal verlaat, rukt Martijntje zich los, grist de zak chips weg en roept triomfantelijk:

Martijntje : Hebbes! (*rent weg*).

Miriam : Klein loeder, kom hier!

Miriam doet alles snel op het dienblad en rent hiermee het speelvlak af, Martijntje achterna. De drie stoelen blijven staan.

SCÈNE 5

♫ 6/21 ***Dan wordt de jingle gestart. Er wordt gechangeerd. Connie en Fetti komen oplopen en vervolgen hun presentatie.***

Connie : De zapperitus. Je zult er maar last van hebben.

Fetti : Ik denk, dat er meer zijn dan je denkt Connie.

Connie : Dat zou best eens kunnen Fetti.

- Fetti** : De vaart zit er in ieder geval goed in dames en heren.
- Connie** : We vervolgen ons programma snel met de talkshow 'Perforator'.
- Fetti** : In deze flitsende show ontvangt Katrien Hak drie bijzondere gasten.
- Connie** : Ze perforeert ...
- Fetti** : veegt de vloer aan ...
- Connie** : en laat het achterste van tongen zien.
- Fetti** : Altijd spannend.
- Connie** : Altijd lachen met ...
- Fetti** : die fantááástische tokkie talk-show ...
- Beiden** : *(hard)* Perforator!
- Connie** : Gepresenteerd door:
- Beiden** : Katrien Hak!

🎵 7/22

De 'Perforator-jingle' wordt direct gestart. De applausman/vrouw laat het publiek klappen. Connie en Fetti lopen applaudiserend weg. Katrien Hak komt op, ontvangt buigend, het applaus en zegt:

- Katrien** : Welkom en dank u lieve lieve mensen. Wat fijn, dat u met zovelen aanwezig bent. Vanavond ontvang ik drie bijzondere gasten uit binnen- en buitenland. Sjaak Trekhaak vertelt u, wie ik als eerste ga perforeren. Sjaak ouwe jongen, ga je gang!
- Sjaak** : Er was eens een meisje uit Eelde.
Die zelfs in haar wiegje krakeelde.
Ze hield 't nooit droog.
Maar geen C was te hoog.
Zodat ze veel opera's kweelde.
- Katrien** : We hebben het hier over ...
- Sjaak** : De wereldberoemde opera-zangeres Florentina Barinova von Schmuckhausen!

De applausman/vrouw steekt het bord omhoog. Florentina komt galmend op in het applaus. Het is een bijzonder corpulente tante.



Altijd lachen met...



A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

Scène 6

Pa Konkel heeft 'Perforator' moeten missen. Terwijl deze show aan de gang is, haast hij zich naar huis. We zien in deze scène hoe de arme vader aanbelt (sleutels vergeten) en geconfronteerd wordt met zowel een lastig zontje als een brutale oppas. Hij weet 'de brand te blussen' en snelt weer terug naar school.

Scène 7

Connie en Fetti kondigen het derde item aan. Nadat Connie onderaan bladzijde 21 aan Fetti heeft gevraagd: "Wat staat er nog meer op het menu", kondigt Fetti een fantastische act aan. Deze bedenken de kinderen zelf. Vervolgens zien we hoe Karel Konkel halverwege de dans binnenkomt en Sophie informeert over het resultaat van zijn huisbezoek.

Scène 8

Voordat Connie en Fetti het volgende nummer aankondigen, maken zij voor de eerste keer een opmerking over het storende in- en uitgeloopt van Karel. Dan volgt het spectaculaire optreden van de magiër Astropalis. Wanneer deze assistentie uit het publiek nodig heeft, valt zijn oog op Sophie Konkel. Zij wordt het 'doorgezaagde weesmeisje'. Nèt op het moment, dat de magiër zijn zaagtanden in Sophie wil zetten, gaat bij Karel de telefoon.....

Scène 9

De mobiele telefoon rinkelt. Het telefoontje blijkt weer van Miriam te zijn. Hierbij voorkomt zij onbedoeld, dat Sophie wordt 'doorgezaagd'. Wanneer Sophie door Karel wordt geroepen om de ingewikkelde vraag van de oppas te beantwoorden, komt zij los uit haar trance en schrikt zich een bult bij het zien van de gigantische zaag. De magiër en assistente druipen af. Connie en Fetti komen boos oplopen. Zij berispen de ouders van Niels Konkel nu op straffe wijze!

Scène 10

Connie en Fetti kondigen het laatste item aan. Het betreft het bekend maken van de winnaar van 'Het leukste probleem van het jaar'. Het hele jaar zijn hiervoor alle kinderen uit de klas bekeken. Vanavond wordt bekend gemaakt wie de meeste punten heeft behaald en daarmee heeft gewonnen. De winnaar zingt het flitsende lied "Stuk Spetter Kanjer".

Scène 11

Aan het begin van deze slotscène bedanken Connie en Fetti het publiek en wensen iedereen 'wel thuis'. Aansluitend zingt iedereen het titellied 'Confetti'. In het applaus loopt Sophie Konkel naar het toneel en verontschuldigt zich voor de storende handelswijze van haar en haar echtgenoot. Ter compensatie hiervan nodigen zij de kinderen uit om het succes van de avond te vieren in huize Konkel. Daar aangekomen treft de feestploeg een slapende Miriam en een televisiekijkende Martijntje aan. De kleine heeft de oppas er tóch onder gekregen!

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 5 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De CD**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**

SCÈNE 5

Korte inhoud : Connie en Fetti introduceren het tweede item. Het betreft de talkshow 'Perforator'. In deze show worden drie gasten door gespreksleidster Katrien Hak geperforeerd. Na de operazangeres Florentina Barinova von Schmuckhausen volgt Chandelle. Zij zingt de hitsingle "Trouwe ogen". Tot slot wordt de leerkracht van groep 8 of een andere bekende van de eigen basisschool geperforeerd. Hiervoor worden de teksten zelf bedacht.

Rollen : Connie. Fetti. Katrien Hak. Sjaak Trekhaak. Florentina. Barinova von Schmuckhausen (Beppie). Chandelle. 'Back-vocals' en begeleidingsband van Chandelle (aantal zelf bepalen). Derde gast(e): leerkracht groep 8 of (zelf bepalen). Applausman/vrouw.

Rekwisieten : Stoel voor Katrien. Tekstbord **PERFORATOR** (zie blz. 14 van deze handleiding). Applausbord. Tekstvellen voor Sjaak waarop de limericks staan. CD voor Florentina. Drie drankjes; Yogho Yogho, ranja en 'neut' + glazen. (nep-)Instrumenten voor de band van Chandelle. Eventueel een handmicrofoon voor Katrien.

Kleding : Katrien is een onvervalst ouderwetse boerin. Ze draagt een lange jurk, geitenwollen sokken en klompen. *Natuurlijk kan het type ook zelf worden bepaald.* Sjaak is een type met gladde natte haartjes achterover en zonnebril. Florentina draagt een opzichtige jurk met kettingen en veel kussens ter 'opvulling'. Chandelle is gekleed als een popster. De 'back-vocals' zijn gelijk gekleed, evenals de bandleden.

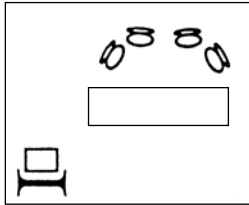
Toneelaanwijzingen : Zoals eerder opgemerkt kunnen twee andere kinderen de rollen van Connie en Fetti spelen. Ze dragen dezelfde kleding. Katrien is een grof type. Het zou bijvoorbeeld ook een verklede jongen kunnen zijn. Ze praat zeurderig langzaam (vergelijk Ma Flodder). De keyboard-speler van Chandelle kan zijn keyboard op de televisieset neerleggen. Sjaak leest zijn limericks op van tekstvellen, dus niet uit het hoofd. Duidelijk voorlezen, niet te snel en met het bekende 'limerickritme'.

De derde gast(e) kan zelf worden bepaald. Wanneer dit de leerkracht van groep 8 is of een andere volwassene van school, is het een leuk effect om dit de echte persoon te laten zijn. De dialogen kunnen vooraf worden geschreven. Het vraaggesprek kan natuurlijk ook geheim worden gehouden voor de betreffende persoon.

Wanneer het woord 'neut' ongepast is, vervangt u het door een ander woord/drankje.

Decor : Tijdens bandfragment 6 wordt een extra stoel bijgezet. Tevens wordt het televisietoestel rechtgezet, zoveel mogelijk naar links geschoven en voorzien van het tekstbord **PERFORATOR**.
Van het bed van Martijntje worden kussen en deken verwijderd, zodat het een salontafeltje wordt.

Opstelling : Wanneer Chandelle optreedt kunnen de stoelen en de tafel even naar achteren worden geschoven en na het optreden weer op de plaats worden teruggezet.



B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Rol	Tekstbeurten
1. Karel Konkel	85
2. Sophie Konkel	58
3. Miriam	80
4. Groepsleerkracht	3
5. Ouders	--
6. Koorkinderen	--
7. Connie	56
8. Fetti	53
9. Televisie kijker	--
10. 'Zap-Zap'-Zangers	--
11. Reporter ned. 1	10
12. Reporter ned. 2	11
13. Reporter ned. 3	11
14. Reporter RTL 4	10
15. Martijntje	42
16. Klaas-Vaak-koor	--
17. Katrien Hak	24
18. Sjaak Trekhaak	5
19. Florentina	15
20. Chandelle	3
21. 'Back-vocals'	--
22. Band	--
23. Bordendrager/ster	--
24. Astropalis	5
25. Blondine	5
26. Spelers 'invul-act'	-- (zelf bepalen)
27. Anton	--
28. Anton's meisjes	-- (aantal zelf bepalen)
29. Niels	--
30. Applausman/vrouw	--

N.B. Alle spelers verschijnen in een zelf te bepalen outfit in scène 11.

Overzicht:

Scène	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Aantal rollen	4	5	9	4	10	3	5	6	7	5	8

Suggesties

- De namen van de rollen kunnen natuurlijk ook zelf worden bepaald. Bijvoorbeeld in het geval een meisjesrol door een jongen wordt gespeeld. (of andersom natuurlijk)
- Sommige rollen lenen zich goed om door meerdere kinderen te worden gespeeld. Zo kunnen de rollen van Connie en Fetti steeds door een ander koppel vertegenwoordigd worden. Hierbij is het raadzaam steeds dezelfde kleding te laten dragen.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

Lied 1: Zenuwachtig

Comp. / tekst / arr. Cees West

1 **Dm** **Bb7**

4 **Dm**

7 **Bb7** **A** Mijn

9 **Dm** zoon-tje speelt van-a-vond in de mu-si-cal. Ge-luk-kig, want dan krij-gen we weer

12 rust. Al maan-den staat het huis be-hoor-lijk op zijn kop. Mijn

15 **Gm** man en ik ver-lan-gennaareen zon-ni-ge kust. Wij kun-nen de span-ning niet

18 **Dm** **Gm** **Dm** meer ver-dra-gen. We worden er zo ze-nuwach-tig van. En

21 **Gm** **Dm** **E** nu be-gin-nen ook on-ze ma-gen flink te kna-gen. We zijn ge-heel en al in de