

**Geachte gebruiker,**

**U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Jackpot*.**

**De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.**

**Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze website pagina staat.**

**De demo tekstversie bestaat uit:**

**A. Tekstboek:**

- 1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.**
- 2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.**
- 3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.**

**B. Handleiding:**

- 1. Een volledig hoofdstuk**
- 2. Het rollenschema**
- 3. De wijze van muzieknotatie**

## **A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 4**

### **Scène 1**

Oma ofwel mevrouw de Groot is naar Zandvoort gekomen, om daar haar geliefde koffie met appeltaart te gebruiken in hotel Zeezicht. Vroeger kwam ze hier iedere zondagmiddag met haar man. Sinds hun emigratie naar de Verenigde Staten is deze traditie jarenlang onderbroken. De echtgenoot van mevrouw de Groot is vorig jaar overleden en met veel heimwee is zij naar Nederland teruggekeerd. De receptionist van het casino, voorheen hotel Zeezicht, moet haar teleurstellen. De man weet haar te bewegen een gokje te wagen met haar laatste vijf gulden. Natuurlijk wint ze de Jackpot van één miljoen gulden. Avontuurlijke tijden breken aan.

### **Scène 2**

Op het moment, dat oma de Jackpot wint, vinden er toevallig televisie opnames plaats voor een nieuw spelprogramma. De aanwezige reporter ruit 'hot news' en interviewt oma. Haar wordt gevraagd wat ze met het gewonnen geld gaat doen. 'Zeezicht appeltaart', roept oma. De receptionist weet het recept! De koks van het casino worden opgetrommeld en maken tijdens het lied 'Appeltaart' de overheerlijke Zeezicht appeltaart. Na het lied stelt de reporter nog enkele vragen en komt er o.a. achter dat oma haar kat Floddertje meer waard vindt, dan het gewonnen miljoen. In het lied 'Floddertje' bezingt zij de liefde voor haar zestien jaar oude idool.

### **Scène 3**

De twee boeven, die toevallig thuis het televisieprogramma hebben aanstaan, kijken met heel andere ogen naar het Jackpotnieuws dan de gemiddelde kijker. De slimste van de twee probeert aan de ander uit te leggen, dat dit de grote klapper is, waar ze al jaren op hebben gewacht.

### **Scène 4**

Omdat oma tegen de tv-reporter heeft verteld, dat ze van het gewonnen geld naar een goede dameskapsalon wil, besluiten de als dames verkleedde Arie en Dirk, dáár de kat te stelen. Kapper van Grollen, die bij voorkeur met 'monsieur du Jardin' aangesproken wil worden, toont diverse exeptionele kapsels. Oma besluit tot een traditionele permanent. Ondertussen proberen de twee boeven Floddertje te kidnappen. Iets wat door de zeer bijdehante kapster Barbara op het nippertje wordt verijdeld.

## **A. 2 Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%**



Cees West

tekstboek

# SCÈNE 1

*De receptionist van het casino staat achter de balie. Hij voert 'mimisch' een telefoongesprek. Oma komt binnen in haar overjas. Ze draagt een paraplu en een boodschappentas. De receptionist ziet haar en hangt op.*

**Receptionist** : Goedemiddag mevrouw.  
Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**Oma** : Eh goedemiddag... Ik ben op zoek naar hotel Zeezicht. Dat móet hier toch in de buurt zijn, maar ik kan 't nergens vinden.

**Receptionist** : *(treurig)* Hotel Zeezicht mevrouwetje, dat zult u hier nooit meer vinden.

**Oma** : Hoe bedoelt u?

**Receptionist** : Dat hotel is vijf jaar geleden afgebroken en heeft plaatsgemaakt voor dit ahum... schitterende casino.

**Oma** : Ach wat jammer is dat nou.

**Receptionist** : *(veert op)* Vindt u?

**Oma** : Ik had zo graag nog eens een kopje koffie met appeltaart willen gebruiken. Zo om deze tijd, met uitzicht op zee.

**Receptionist** : *(geïnteresseerd)* U bedoelt die wereldberoemde appeltaart en dat fantastische uitzicht op zee?

**Oma** : Oh wat heb ik daar al die jaren naar verlangd.

**Receptionist** : Al die jaren?

**Oma** : Heel vroeger gingen mijn man en ik iedere zondagmiddag naar Zeezicht. Maar toen gingen we emigreren. Op zoek naar 'de golden dream'. Vijfentwintig jaar hebben we geploeterd in de Verenigde Staten. Maar van die mooie droom is weinig uitgekomen. Een half jaar geleden is mijn man overleden en ik wilde niet langer blijven. Ik heb alles verkocht en kon gelukkig de vliegreis naar Nederland betalen.

**Receptionist** : En waarom hotel Zeezicht?



- Oma** : Om oude herinneringen op te halen meneer. Als je oud wordt, groeit je verleden en wordt je toekomst steeds kleiner.
- Receptionist** : Kom kom mevrouwetje, niet zo treurig. U ziet er nog uit als een meisje van veertig.
- Oma** : Was dat maar waar, dan zou Zeezicht hier nog staan.
- Receptionist** : Maar in de bar van dit casino serveren ze ook koffie met appeltaart hoor.
- Oma** : Nèt zo lekker en ook zo'n mooi uitzicht op zee?
- Receptionist** : Daar moet ik helaas nee op zeggen, lieve dame.
- Oma** : En de prijs?
- Receptionist** : Zo'n kleine twaalf euro.
- Oma** : Daar was ik al bang voor. Met drie euro en een treinkaartje kan ik dat wel vergeten.
- Receptionist** : Drie euro zegt u? Maar daar kunt u toch een gókje mee wagen.
- Oma** : Een gokje wagen?
- Receptionist** : Drie maanden geleden trok hier iemand vijfenzeventigduizend euro uit de Jackpot.
- Oma** : Uit wàt voor pot?
- Receptionist** : De Jackpot, de grote spaarpot van het casino. Hij eet een hoop geld, maar af en toe heeft ie ook wel eens een gulle bui.
- Oma** : Ik weet niet eens hoe zoiets werkt.
- Receptionist** : Oh, da's geen probleem. Ik help u wel even. Geef u mij uw jas en paraplu maar. Dan loop ik met u mee.
- Oma** : Nou ja, waarom ook niet. Wie weet heb ik ook eens een keer geluk.  
*(oma geeft jas en paraplu)*
- Receptionist** : Tuurlijk mevrouwetje, altijd doen. Vooral nu mijn oren gaan tintelen. Dat betekent bijna altijd dat er iets gaat gebeuren met Jackie-boy.
- Oma** : Iets goeds?
- Receptionist** : Iets heel goeds!
- Oma** : *(uitgelaten)* Okay Jack. Here we come!

♪ 1/8

*(het eerste cijfer geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van 'de uitvoeringskant')  
De muziek wordt direct gestart. Oma geeft de receptionist joviaal een arm, waarna de twee weglopen. De koorkinderen komen oplopen en zingen het lied 'Jackpot'.*



## LIED I: JACKPOT

Drie mooie sinaasappels op een rij.  
Dan heb je er a lot a lot of money bij.  
Honderdduizend euro, misschien wel een miljoen.  
Maar één ding dat is zeker 't is dikke dikke poen.

**refrein:** Het is de Jackpot      Hmmmmm het is de Jackpot.  
De Jackpot                      Hmmmmm het is de Jackpot.  
De Jackpot is een vetpot, hij is wel en niet okay.  
Hij is de vriend en vijand van je portemonnee.

### - gitaarsolo -

Drie mooie sinaasappels op een rij.  
Dan heb je er a lot a lot of money bij.  
Honderdduizend euro, misschien wel een miljoen.  
Maar één ding dat is zeker 't is dikke dikke poen.

### refrein:

*Tijdens het weglopen van de koorkinderen, wordt de balie omgedraaid, zodat de speelauto-  
maat zichtbaar wordt (zie handleiding). Tijdens de fade-out van de muziek komen de receptio-  
nist en oma oplopen.*

**Receptionist** : Hier is ie dan. Onze brave borst. Oh wat tintelen m'n oren!

**Oma** : Ze zien helemaal paars.

**Receptionist** : Precies als drie maanden geleden. Vlug, anders zijn we te laat!

### ♪ 2/9

*Oma pakt het muntstuk uit haar portemonnee en gooit het in de speelauto-  
maat. Het geluidseffect wordt direct gestart. Er worden lichteffecten op de  
gokkast 'afgevuurd'. Tijdens de geluiden van de automaat improviseren de twee spelers. De  
receptionist roept af en toe 'ja ja ... het gaat prima ... prrrrima'. Oma: 'Help help ... wat gebeurt  
er?' etc. Wanneer een knal klinkt, springt de receptionist een gat in de lucht, roept 'Hoera!' en  
gooit wat confetti over oma heen. Deze verbergt zich geschrokken achter de gokkast. Op dat  
moment klinkt muziek, waarin de directeur van het casino op komt lopen. Wanneer de muziek  
stopt, zegt de receptionist lachend:*

**Receptionist** : Komt u maar tevoorschijn hoor, u bent erbij.

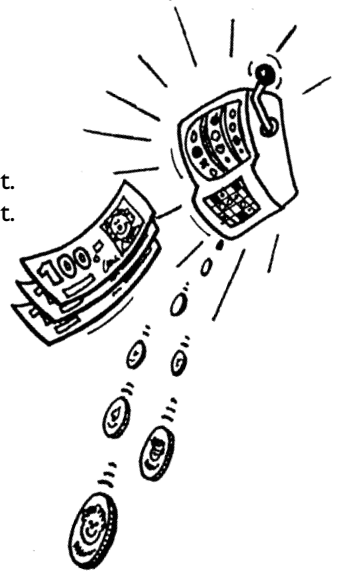
**Directeur** : Wat heet... u bent er gloeiend bij!

**Oma** : (*komt tevoorschijn*) Maar ik heb toch helemaal niets gedaan?

**Receptionist** : Het is gelukt mevrouw. U heeft een miljoen gewonnen!

**Oma** : (*versuft*) Een miljoen eh...

**Receptionist** : Uw euro bleek een wondermunt.



## SCÈNE 2

*Er klinkt rumoer. Een t.v.-reporter gevolgd door een cameraman, komt op en vraagt:*

**Reporter** : Is dat 'r?

**Directeur** : Is dat wie?

**Reporter** : Ik hoorde dat één of andere oma de Jackpot heeft gepakt.

**Directeur** : Jazeker eh... dat is deze mevrouw.

**Reporter** : *(tegen cameraman)*  
Okay Stef/Anja aan dat ding!  
*(naam zelf bepalen)*

**Stef/Anja** : Ben je klaar Eddy/Els? Okay... go! *(naam zelf bepalen)*

**Reporter** : Toevallig waren we in het casino opnamen aan het maken voor een nieuw spelprogramma dames en heren, kijkers thuis. En toevallig wordt hier hééééél toevallig de Jackpot getrokken door mevrouw ... *(duwt microfoon onder oma's neus).*

**Oma** : *(dromerig)* Taart.

**Reporter** : Taart? Mevrouw Taart? Nou ja eh... mevrouw Taart dus. En mevrouw, hoe voelt u zich?

**Oma** : Appeltaart ...

**Reporter** : Als een appeltaart, natuurlijk. Juist en eh... heeft u hééééél toevallig al een idee wat u met uw nieuwe rijkdom gaat doen... toevallig?

**Oma** : *(dromerig)* Koffie...

**Reporter** : Pardon?

**Oma** : *(roept hard uit)* Ik wil koffie met appeltaart! Iedereen wil koffie met appeltaart!!!

**Ober** : *(keurig)* Met slagroom mevrouw?

**Oma** : Natuurlijk beste man, mèt slagroom en eh... kwaliteit Zeezicht!

**Ober** : Kwaliteit Zeezicht, wat bedoelt u daarmee?

**Oma** : De echte appeltaart van vroeger meneer. Toen dit hier nog hotel Zeezicht was.



**Ober** : Maar ik zou niet weten...

**Receptionist** : Maar ik wel. Ik ken het recept nog uit mijn hoofd. Let maar eens op.

♪ **3/10**

*De receptionist klapt in zijn handen. De muziek wordt direct gestart. De koks komen op met een grote pan en andere bak-attributen. Ze worden gevolgd door de koorkinderen. Zij gaan in een halve cirkel achter de koks staan.*

## **LIED 2: APPELTAART**

Goedemorgen, goedemiddag, goedenavond.  
Wij staan altijd, wij staan altijd voor u klaar.  
Voor 't ontbijt, voor de lunch of 't dineetje.  
Wij maken alles wat u wilt, u zegt 't maar.  
Een lekker eitje voor 't ontbijtje, niet te hard en niet te zacht.  
Kopje thee, kopje koffie, glaasje melk.  
Een zoute haring, broodje paling, sneetje wit met pindakaas.  
Roept u maar, want u bent hier vandaag de baas.  
Goedemorgen, goedemiddag, goedenavond.  
Wij staan altijd, wij staan altijd voor u klaar.

*De muziek gaat door. De receptionist roept:*

**Receptionist** : Appeltaart. Zeezicht appeltaart!

**Kok 1** : Zeezicht appeltaart?  
Hoe ging die ook al weer?

*De receptionist fluistert in het oor van de kok. Hij roept:*

**Kok 1** : Oh ja, nou weet ik 't weer. Wat was die lekker hè!



*Het volgende stukje 'praat-zingen' de koks en de koorkinderen.*

**Kok 1** : Men neme een pan.

**Kok 2** : Men neme een mes.

**Kok 3** : Men schille de appels.

**Kok 4** : En make het beslag.

**Koorkinderen** : Een mooie schone pan.

Een vlijmscherp mes.

Grote zure appels

En make het beslag

*Het volgende gedeelte wordt door iedereen gezongen.*

Van zelfrijzend bakmeel, van eieren en melk.  
Een snuffie snuffie snuffie snuffie zout. Niet te veel!  
Dit met de handen kneden tot een mooie gladde bal.  
De rest gaat eigenlijk gewoon vanzelf.

U maakt een bodem in een bakblik.  
En legt er schijfjes appel bovenop.  
U mikt er nog een grote klodder jam in.  
En dan draait u aan de ovenknop.  
Dan een halfe uurtje wachten tot ie klaar is.  
Af en toe 's effe kijken door de ruit.  
Als de keukenwekker gaat, dan is ie voor de bakker  
en hale men de appeltaart eruit.  
Appeltaart oh appeltaart, onvolprezen appeltaart.  
Iedereen die likkebaart bij 't zien, bij 't zien  
van appeltaa - aa - aa - aa - aa - aa - aart APPELTAART!

*Na het lied lopen de koorkinderen weg. Er blijven enkele figuranten over. Wanneer de taart 'klaar' is, wordt hij aangesneden, voorzien van slagroom en uitgedeeld. Ook worden de (lege) kopjes koffie geserveerd door de ober.*

*Wanneer iedereen koffie en taart heeft, zegt de directeur:*

**Directeur** : Zo mijn allerbeste mevrouw eh...

**Oma** : De Groot is de naam.

**Directeur** : Mevrouw de Groot, juist ja. Dan zou ik nu graag een toast willen uitbrengen op uw geluk.

*Er wordt geproost met de koffiekopjes. De t.v.-reporter ziet zijn kans schoon. Terwijl de reporter en oma in gesprek zijn met elkaar, praten de anderen mimisch door.*

**Reporter** : Zo en terwijl iedereen hier geniet van de zeer bijzondere Zeezicht-appeltaart, zie ik toevallig kans om aan mevrouw de Groot nog enkele vragen te stellen. Mevrouw de Groot, hoe voelt u zich nu?

**Oma** : Fantastisch, ècht fantastisch!

**Reporter** : Dat komt natuurlijk door het knallen van de Jackpot.

**Oma** : Dat ook, maar die appeltaart meneer, die is echt eh... ach heeft u niets gekregen?

**Reporter** : Eh nee eh...

**Oma** : Neemt u dan maar een hapje van mij. *(Ze geeft de overdonderde reporter een hapje)* En... hoe smaakt 't?

**Reporter** : Eh heerlijk mevrouw de Groot, maar eh... wat ik toevallig vragen wilde...

**Oma** : Je wilt nog een hap zeker, hè smulpaap?

**Reporter** : Nee ik eh... wilde vragen wat u met al dat geld gaat doen?

**Oma** : Met dat geld... tja eh... daar zegt u zo wat.

**Reporter** : Een droomvilla met zwembad, een wereldreis, een...



- Oma** : Kapper!
- Reporter** : (*richting publiek*) Oh jee, daar gaat ze weer. (*tegen oma*) Eh kapper zei u?
- Oma** : Ik wil een keer naar een echte goeie dameskapper. En ik wil een nieuwe fiets, een groene!
- Reporter** : En nóg iets misschien, toevallig?
- Oma** : Oh ja en ik wil een droommand voor mijn kat Floddertje kopen.
- Reporter** : (*ontsteld*) Een droommand voor uw kat? Wat moet ik me daarbij voorstellen?
- Oma** : Ik denk niet, dat je ze hier kunt kopen. In de States in ieder geval wel. Het is een soort Hans en Grietje-huisje. Er zit een stereo-installatie in, een kleuren-tv, centrale verwarming én niet te vergeten een chemisch toilet.
- Reporter** : Nou ja, wat belachelijk... eh wat enig bedoel ik. Dan moet u wel heel veel van uw kat houden.
- Oma** : Mijn kat is m'n alles meneer. Hij is 't enige wat ik nog heb.
- Reporter** : En een miljoen natuurlijk!
- Oma** : Natuurlijk, maar mijn kat is me véél meer waard, hè Flodder?
- Reporter** : U wilt toch niet zeggen...
- Oma** : Jazeker, hij zit altijd in deze tas. Wilt u 'm zien?
- Reporter** : Ja graag, ik ben toevallig héél benieuwd naar een kat van een miljoen!

*Oma doet haar tas open en haalt haar (speelgoed)kat eruit.*

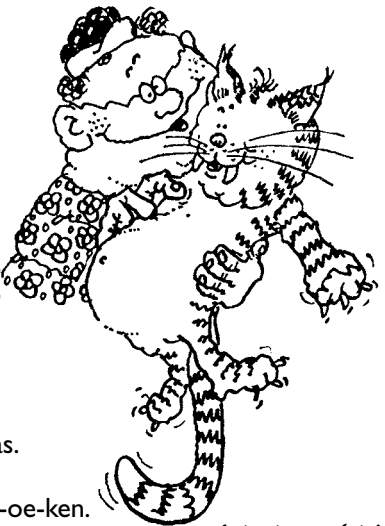
- Oma** : Hier is ie dan, mijn kanjer van zestien jaar. Is ie niet prachtig? Flodder je krijgt tóch nog je droommand op je ouwe dag. Vrouwtje heeft een miljoen gewonnen.

♪ 4/11

*De muziek wordt aangezet. Koorkinderen komen oplopen. Oma zingt de coupletten en allen zingen het refrein.*

### LIED 3: FLODDERTJE MIJN KAT

- Oma I.** Ik kreeg 'm toen ie zeven weken oud was.  
 Zo zacht, zo klein, zo hulpeloos en teer.  
 De eerste dagen was hij maar aan 't zoe-oe-ken.  
 Liep mauwend door de kamer heen en weer.  
 Toen sprong ie plotseling bij mij op schoot.  
 Sindsdien is hij mijn trouwe, mijn trouwe bondgenoot.



*Is ie niet prachtig?*

**refrein  
allen**

In de wereld is er niets, waar ik zoveel van hou.  
Ook al zegt ie niet zoveel, af en toe miauw miauw.  
Dat is Floddertje mijn kat, mijn allerliefste schat.  
Voor geen miljoen zou ik hem willen ruilen.  
Ja Floddertje mijn kat, mijn allerliefste schat.  
Voor niets en niemand wil ik 'm kwijt.

**Oma 2.**

Het was een echte onvervalste banjer.  
Hij was de macho van de hele buurt.  
Ja alle poezen waren smoorverliefd op hem.  
Hij ging dus vaak op liefdesavontuur.  
Toch kwam ie altijd weer terug naar mij.  
Dan waren we gelukkig, gelukkig allebei.

**refrein allen**

**Oma 3.**

Nu is ie echt een oude wijze kater,  
die spinnend aan z'n jonge jaren denkt.  
Z'n streken heeft ie achter zich gela-a-ten.  
Maar verder is mijn Flodder nog patent.  
Ik streef hem over zijn fluwelen vacht.  
En zing voor hem een liedje, een liedje lief en zacht.

**refrein allen + toevoeging**

Dat is Floddertje mijn kat, mijn allerliefste schat.  
Voor geen miljoen zou ik hem willen ruilen.  
Ja Floddertje mijn kat, mijn allerliefste schat.  
Voor niets en niemand wil ik 'm kwijt.

*Na het lied loopt iedereen rustig weg. Tijdens de doorlopende muziek wordt er gechangeerd. We komen terecht in de huiskamer van de twee boeven Arie en Dirk. Dan komen de twee oplopen en gaan voor de televisie zitten. Het moet lijken alsof ze al een tijd zitten te kijken.*

**SCÈNE 3**

- Arie** : Maggie nu over naar Studio Sport Dirk? Ik vind er geen bal an.
- Dirk** : Hij vindt er niks an. Hij vindt er niks an. Begrijp je dan echt niet waarom we hier de hele tijd naar zitten te kijken suffo?
- Arie** : Ik zit 't me nu de hele tijd al af te vragen Dirk.
- Dirk** : Hij zit 't zich de hele tijd al af te vragen. Wat een braadworst. Daar ben ik nu mee getrouwd!



*Wat een braadworst!*

- Arie** : Getrouwd, wij? Zeg maak 'm effe.
- Dirk** : Die opoe is kassa slimpie. Dikke poen... a lot of ping ping!
- Arie** : Aha!!
- Dirk** : Begrijp je 't nou?
- Arie** : Nou nee... leg 's uit.
- Dirk** : We hebben een miljoen gewonnen én we hebben een kat die meer waard is dan een miljoen Dus...?
- Arie** : Hebben we meer dan twee miljoen!
- Dirk** : Nee oen meloen.
- Arie** : Dat rijmt.
- Dirk** : We hebben niks.
- Arie** : En net zei je...
- Dirk** : Die mevrouw van net in het casino... wat was daar nou mee?
- Arie** : Díe had een miljoen gewonnen. Niet wij Dirk.
- Dirk** : Precies! En wat vertelde ze over haar kat?
- Arie** : Dat ie Floddertje heet en al zestien jaar oud is en een mooie droommand krijgt en een allerliefste schat is en...
- Dirk** : (*onderbreekt vinnig*) En haar meer waard is dan een miljoen, oen citroen.
- Arie** : Ja schattig hè?
- Dirk** : Schattig, schattig...? Wij zijn boeven Arie! Wij vinden niets schattig, wij ruiken geld.
- Arie** : Volgens mij zijn de piepers aangebrand.
- Dirk** : Als wij die kat kidnappen, eisen we een miljoen losgeld.
- Arie** : Grappig hè...?
- Dirk** : Wat nou grappig?
- Arie** : Dat had ik ook al bedacht!
- Dirk** : Nee hè... daar ben ik nou mee getrouwd.
- Arie** : Getrouwd, wij? Zeg maak 'm effe.
- Dirk** : Ze zei, dat ze naar een chique dameskapper wilde. En aangezien ze haar kat altijd meeneemt en hier maar één chique dameskapper is, moeten we daar naar toe.
- Arie** : Naar een dameskapper? Dat valt niet naar op!
- Dirk** : Niet als wij eh...

- Arie** : Wat niet als wij eh...
- Dirk** : Niet als wij even in onze verkleedkist duiken.
- Arie** : Acht gut, gaan we Roodkapje spelen?
- Dirk** : We gaan onze Loes en Nellie-jurkjes aantrekken. En dan moeten wij óók hoognodig naar een hele goeie dameskapper.
- Arie** : Ja dàààààg!
- Dirk** : Wat nou ja dàààààg?
- Arie** : Ik ben net gisteren naar de kapper geweest.
- Dirk** : Nee hè... daar ben ik nou mee getrouwd!
- Arie** : Getrouwd, wij? Zeg maak 'm effe.
- Dirk** : Kom op Arie Bombarie, naar boven. En knoop goed in je oren... morgen slaan wij onze grote slag!
- Arie** : Onze homerun Dirk?
- Dirk** : Onze homerun Arie, er op af!

♫ 5/12

*De muziek wordt gestart. De twee lopen pratend weg. Het speelveld wordt veranderd in een dameskapsalon. Een bordendrager geeft aan dat het drie dagen later is.*



## SCÈNE 4

*Tijdens de changeermuziek komen de kapsters Barbara en Karina, eigenaar Jean Pierre en mevrouw de Bouvrie op. Zonder dat er wordt gesproken, vinden er allerlei activiteiten plaats. Karina is aan het veegen, Barbara plaatst mevrouw de*



*Alles naar wens mevrouw de Bouvrie?*

*Bouvrie onder de droogkap, Jean Pierre kijkt in de spiegel en kamt overdreven zijn haar etc. Direct nadat de muziek is afgelopen, zegt Jean Pierre:*

- Jean Pierre** : Karina, veeg jij deze krullen even weg, wil je. (*tegen mevrouw onder droogkap*) Alles naar wens mevrouw de Bouvrie? (*in zichzelf 'pom-zingend'*) Pom pom pom pom. Eh Barbara hoe laat komt mevrouw de Groot?
- Barbara** : (*tikkie plat*) Ze had er al moeten zijn, meneer van Grollen.
- Jean Pierre** : Hè bàh Barbara! Hoe vaak moet ik dát nou nog zeggen. In de zaak heet ik du Jardin... monsieur du Jardin!
- Barbara** : Oh sorry, (*overdreven*) monsieur du Jardin.
- Jean Pierre** : Dat klinkt beter. Ze kan dus ieder ogenblik komen?
- Barbara** : Inderdaad.
- Jean Pierre** : Heb je alles klaargezet? Je weet, het is die mevrouw die de Jackpot heeft gewonnen.
- Barbara** : En daar wilt u natuurlijk ook een beetje van profiteren.
- Jean Pierre** : Zeg Barbie een beetje dimmen ja?!
- Barbara** : Zeg ik iets verkeerd dan?  
*De deurbel gaat (zie handleiding).*
- Jean Pierre** : Ah... daar zal onze bijzondere cliënte zijn.  
*De twee boeven, verkleed als vrouwen, komen binnen.*
- Jean Pierre** : Goedemorgen eh... dames. Waarmee kan ik u van dienst zijn?
- Arie** : Ik zou wel 's lekker geschoren willen worden. (*krijgt stomp van Dirk*) AU!
- Dirk** : Mijn vriendin bedoelt een harsbehandeling. U heeft toch ook een schoonheidssalon?
- Jean Pierre** : Jazeker, de beste van het hele land mag ik wel zeggen.
- Barbara** : (*schraapt overdreven haar keel*) Ahummmm...
- Jean Pierre** : Alleen er is één probleem.
- Dirk** : En dat is?
- Jean Pierre** : U zult even geduld moeten hebben. Wij verwachten ieder ogenblik een bijzondere cliënte.
- Arie** : Oh, maar dan komen we een andere keer wel weer 's terug, hè Dirk?  
(*krijgt weer stomp*) AU!
- Jean Pierre** : Dirk?
- Dirk** : Mijn koosnaam meneer. Nellie bedoelt, dat we graag onze beurt zullen afwachten. Kunnen we ergens zitten?
- Jean Pierre** : Maar natuurlijk dames. Neemt u plaats. Wilt u koffie?
- Dirk** : Graag.

- Jean Pierre** : Barbara, twee koffie graag voor deze liefvallige dames.  
*Arie bekijkt de stapel bladen. Hij noemt de namen op.*
- Arie** : Privé, Elegance, Story, Panorama, Revu, Libelle... zeg meneertje, heeft u toevallig ook Voetbal International? *(krijgt weer een stomp)* AU!
- Jean Pierre** : *(ontsteld)* Voetbal International?
- Dirk** : Ja, ze is dol op ..... (naam bekende voetballer), ziet u.  
*De deurbel gaat weer. Oma de Groot komt binnen. Jean Pierre vliegt op haar af. Vanaf dit moment zitten de twee boeven opvallend onopvallend naar oma te kijken en vooral naar haar tas.*
- Jean Pierre** : Een hele goedemorgen lieve mevrouw. Wat een eer u in onze salon te mogen ontvangen.
- Oma** : Dag meneer. Ik heb gehoord, dat dit wel een aardig zaakje is om je haar te laten doen.
- Jean Pierre** : Een aardig zaakje? Maar mevrouwetje toch, wij hebben u het beste te bieden op het gebied van coiffures en beauty-treatment.
- Barbara** : *(overdreven)* Ahummmm...
- Jean Pierre** : Eh zeg Barbara, wil jij de jas van mevrouw even aannemen?
- Barbara** : Maar natuurlijk. Schenkt u de koffie dan even in?
- Jean Pierre** : *(bijt op lip)* Melk en suiker mevrouw de Groot?
- Oma** : Graag en als u heeft een paar droge biskwietjes.
- Jean Pierre** : Maar natuurlijk mevrouwetje, zoals u wenst mevrouwetje. *(loopt kwaad weg).*
- Oma** : *(tegen Barbara)* Zo kind, die had je even goed beet.
- Barbara** : Ik krijg nog 's chronische jeuk van die man.
- Oma** : Ach, hij bedoelt 't niet slecht. Dat zie ik zo. Eens kijken, is die stoel voor mij?
- Barbara** : Ja mevrouw. Zal ik uw tas hier zetten?
- Oma** : Nee kind, die tas blijft altijd bij me. Ik laat Floddertje nooit alleen.
- Barbara** : Ach ja, dat is uw kat hè? Zit ie daarin?  
*Jean Pierre komt weer op met de koffie.*
- Jean Pierre** : *(vriendelijk)* Zo... hier is de koffie. *(bits tegen Barbara)* Jij kunt mevrouw de Bouvrie nu wel gaan uitpellen Barbara.

*Mevrouw de Bouvrie loopt met gezichtsmasker en beschermshort mee af met Barbara.*

- Jean Pierre** : *(vriendelijk)* Zo mevrouw de Groot, dan gaan we nu eens kijken hoe we u kunnen renoveren.
- Oma** : Zeg ik ben geen monument hoor.
- Jean Pierre** : Nou ja, bij wijze van spreken. Want als u deze zaak verlaat, bent u een totaal ander mens.

## ♪ 6/13

*De muziek wordt gestart. Koorkinderen komen oplopen. De 'kapper-rap' wordt eruit geknald!*

### LIED 4: DE KAPPER-RAP

refrein

**Groep 1**

Op zoek naar een nieuwe coupe?  
Op zoek naar een nieuwe kop?  
Op zoek naar een nieuwe coupe?  
Op zoek naar een nieuwe kop?

**Groep 2:**

Ga's naar de kapper.  
De kapper knapt je lekker op!  
Ga's naar de kapper.  
De kapper knapt je lekker op!

allen 1

Ragebol, krullenbol of bloempottenmodel.  
Het blijft veel beter zitten yeah met pimpelpaarse gel.  
Die saai permanentjes van vroeger zijn passé.  
En ook die stijve scheiding hup foetsie weg ermee.

Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.  
Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.  
Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.  
Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.



refrein (2 groepen):

allen 2.

Hennarood, punky-blauw, een super coupe soleil.  
Of wil je soms de nieuwste trend tok tok coupe scharrelei.  
Je loopt voor gek, je loopt voor paal, maar dat is juist de lol.  
Met scharrelstekels op je hoofd is alles echt te dol yeah!

Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.  
Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.  
Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.  
Knip knip knip knip krul krul, krul krul knip knip.

*Instrumentaal tussenspel, waarop gedanst wordt.  
De trompetsolo wordt geplaybackt.*



refrein (2 groepen):

allen

Witte haren, zwarte haren, vlechten, permanent.  
Aan je haar valt af te lezen, wie of wat je bent.  
Witte haren, zwarte haren, vlechten, permanent.  
Aan je haar valt af te lezen, wie of wat je bent.

**Instrumentaal tussenspel, waarop gedanst wordt. Dit tussenspel is gelijk aan het voorspel, zodat duidelijk hoorbaar is op welk moment met zingen begonnen moet worden.**

**refrein (2 groepen). Het refrein wordt 2x door de kinderen gezongen, terwijl ze dansend aflopen. Na het lied zegt de kapper:**

**Jean Pierre** : Zo en dan laten wij u nu onze topkapsels zien. De laatste trends, de nieuwste snuffjes. Angelique, wil jij de creaties even toelichten?

**Angelique** : Met alle plezier meneer van Grollen.

**Jean Pierre** : Du Jardin Angelique... (*nadrukkelijk*) du Jardin!

**Tijdens het oplezen van de volgende tekst, moeten 'stops' worden verwerkt. Dit om het model de gelegenheid te geven, duidelijk de genoemde onderdelen van het kapsel te tonen. Deze 'stops' staan in de tekst aangegeven met:-- Deze aanwijzing geldt ook voor het zelf-invul gedeelte.**

**Angelique** : Oh ja monsieur du Jardin. (*het eerste model komt oplopen*). Allereerst ziet u een echt Hollands kapsel; coupe windhoos -- Voordat er grove wilde krulspelden worden ingezet, wordt het haar een half uur met zee-water gespoeld -- Over het haar en de spelden wordt een bedje van zeewier opgemaakt -- Het geheel moet op een natuurlijke manier drogen. Hiervoor wordt u drie kwartier op ons dakterras gezet -- Tot slot wordt het geheel afgespoten met een ozon-vriendelijke zeespray -- Deze coupe komt op 300 euro -- Dank je wel Julia (*model loopt af, volgende model komt op.*)

## ZELF INVULLEN

Voor vier modellen worden zelf kapsels en bijpassende kleding bedacht. Ook worden, volgens bovenstaand voorbeeld zelf teksten geschreven voor de lady-speaker. In de handleiding is een aantal tips uitgewerkt.





**Na afloop van de haarshow zegt Jean Pierre:**

- Jean Pierre** : En mevrouw de Groot. Heeft u uw keuze kunnen maken?
- Oma** : Doet u mij maar een ouderwets permanentje meneer van Grollen, eh... monsieur du Jardin bedoel ik.
- Jean Pierre** : Maar natuurlijk mevrouw, dat is nog eens modern. Een ouderwets permanentje! Nog iets anders van uw dienst?
- Oma** : Doet u mij ook maar een totale beauty-behandeling, zonder mayonaise graag!
- Jean Pierre** : Ha ha ha... mevrouw heeft humor. Wilt u mij dan maar volgen naar de schoonheidssalon. Dan werken we daar het hele programma af.
- Oma** : U gaat toch geen enge dingen doen hè?
- Jean Pierre** : Ha ha ha... welnee mevrouwetje. U zult zich als herboren voelen. Dat beloof ik u.

**De twee lopen weg. Oma vergeet haar kattentas! De twee boeven zien nu hun kans schoon. Ze sluipen zo opvallend, onopvallend mogelijk naar de tas. Nèt als Arie de tas gepakt heeft en samen met Dirk de kapsalon wil verlaten komt Barbara oplopen.**

- Barbara** : Zo dames, u bent aan de beurt hoor.
- Dirk** : (*schrikt, maar herstelt zich direct*) Het spijt me, maar mijn vriendin Nellie is plotseling onwel geworden.
- Arie** : Ik? Welnee, ik voel me kiplekker (*krijgt stomp*) AU!
- Barbara** : Wat vervelend nou.
- Dirk** : Ja ziet u, Nellie heeft vaak last van opwaaiers. Dan móet ze naar buiten om een paar pilletjes te slikken. En die zijn we helemaal vergeten, hè Nel?
- Arie** : Ja helemaal vergeten Loes.
- Dirk** : Goed zo Nellie. Brave meid. Dus dame, wij komen graag een volgend keer terug. Goedemorgen.
- Barbara** : (*langzaam/nadrukkelijk*) Ik geloof niet, dat die tas van u is.
- Dirk** : Welke tas... oh déze tas?
- Barbara** : (*streng*) Die tas ja.
- Arie** : Maar die willen wij wel graag hebben, hè Loes.
- Dirk** : Eén van de verschijnselen van opwaaiers jongedame. Andermans tassen meenemen. (*pakt 'm van Arie af*) Alstublieft en duizend maal excuses. Tot ziens.
- Barbara** : Opwaaiers... ja ja.

## A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

### Scène 5

In deze scène zien we in vogelvlucht, hoe verschillende verkopers van nutteloze zaken, in het lied 'Kopen' het geld uit oma's zak proberen te kletsen. Ze wijst ze allemaal radicaal de deur. Tegen de laatste aanbellers is ze minder opgewassen. De twee boeven, Arie en Dirk, hebben zich verkleed als tuinmannen en overtuigen oma ervan, dat de tuin hoognodig winterklaar moet worden gemaakt. Als de deurbel gaat, zien de twee hun kans schoon en vangen Floddertje. De aanbeller is de receptionist, die de twee tuinmannen direct wantrouwt. Hij ziet de wiebelende trui van Arie en bevrijdt de arme kat. Om ais vol bewondering voor de wijze waarop de receptionist de boeven wegstuurt. De eerste verschijnselen van verliefdheid tekenen zich reeds af. Wanneer de receptionist zegt te zijn gekomen, omdat hij zijn oren weer voelde tintelen, springen beiden op de opgevoerde snorfiets van oma op weg naar het volgende miljoen.

### Scène 6

Deze scène heeft een overbruggingsfunctie naar het slot. We komen terecht in de huiskamer van de directeur van het casino. Naast enkele herkenbare gezinssituaties blijkt, uit het telefoongesprek tussen de directeur en de receptionist, dat deze met oma naar Las Vegas gaat.

### Scène 7

In de slotscène gebeurt een groot aantal dingen. Zo zien we hoe oma en de receptionist door de burgemeester van Las Vegas worden ontvangen. Deze nodigt de twee Nederlanders uit om 'The Golden Dream Show' bij te wonen. Ook geeft hij ze een cheque van duizend dollar om bij zijn concurrent te gaan gokken. De burgemeester is namelijk tevens eigenaar van een groot casino. De show kent een aantal zelf in te vullen onderdelen. Na deze wervelende performance zien we Arie en Dirk opkomen, die uitroepen dat oma en de receptionist vijf miljoen dollar hebben gewonnen. Als obers proberen ze nog één keer Floddertje te kidnappen. De enige liefde van oma blijkt echter een loodje te hebben gelegd na de ontvoeringsanctie van de 'tuinmannen'. Maar een andere liefde is er gelukkig voor in de plaats genomen; de receptionist. Op zijn huwelijksaanzoek gaat oma direct in. En de getuigen.....? Maar natuurlijk willen de twee 'tuinmannen' eh 'obers' dat zeker doen!

## B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 4 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **De CD**

### SCÈNE 4

**Korte inhoud** : Omdat oma tegen de tv-reporter heeft verteld, dat ze van het gewonnen geld naar een goede dameskapsalon wil, besluiten de als dames verkleedde Arie en Dirk, dáár de kat te stelen. Kapper van Grollen, die bij voorkeur met 'monsieur du Jardin' aangesproken wil worden, toont diverse exceptionele kapsels. Oma besluit tot een traditionele permanent. Ondertussen proberen de twee boeven Floddertje te kidnappen. Iets wat door de zeer bijdehante kapster Barbara op het nippertje wordt verijdeld.

**Rollen** : Kapper Jean-Pierre. Oma. De kapsters Karina en Barbara. Mevrouw de Bouvrie. Angélique. Modellen. Arie en Dirk. Koorkinderen.

**Rekwisieten** : Foto's/ tekeningen van kapsels. Twee 'kappersstoelen' met droogkap. Twee stoelen. Tafeltje met stapeltje tijdschriften. Bezem. Kopje koffie op dienblad. Een wit gezichtsmasker (feestwinkel of zelf maken). Beschermschort. Kledingattributen voor de kapper-rap zelf bepalen. Aankleding voor show kapsels zelf bepalen. De tas van oma + kat. Klankstaven voor deurbel.

**Kleding** : Meneer van Grollen ofwel kapper Jean-Pierre du Jarin draagt een opvallend colbert met een zijden sjaal eronder. Arie (Nellie) en Dirk (Loes) hebben zich als dames verkleed. De kapsters dragen gelijke kleding (bijv. witte broeken met gekleurd T-shirt en een haarband). Mevrouw de Bouvrie draagt over haar kleren een beschermshort (bijvoorbeeld een keukenschort). De koorkinderen kunnen, middels hun kleding, de tekst van het lied uitbeelden. Angélique, de lady-speaker, is deftig gekleed (avondtoilet). De vier modellen zijn gekleed overeenkomstig de sfeer van hun kapsels.

**Toneelaanwijzingen** : In deze scène gaat twee maal de deurbel. Degene die de cassette-speler bedient, of iemand anders, kan dit geluid nabootsen door op klankstaven of meetallofoon een grote terts (bijvoorbeeld e c) te spelen. Deze aanwijzing geldt ook voor scène 5, blz. 18 van het tekstboek.

De changeermuziek, fragment 5, moet niet vroegtijdig worden weggefade. Zodra het changement klaar is, kan in de resterende muziek met het spel worden begonnen. Wanneer de muziek is afgelopen, spreekt Jean-Pierre direct zijn eerste zin.

Voor de refreinen in 'De kapper-rap' verdelen de koorkinderen zich in twee groepen.

In 'De kapper-rap' komt een trompetsolo voor. Deze wordt geplaybackt door één van de kinderen, terwijl de anderen er op los swingen. Het einde van deze solo moet goed in de gaten worden gehouden, i.v.m. het oppikken van de refrein-zang.

De vier modellen, die zelf moeten worden bedacht, krijgen een tekst, die qua lengte overeenkomt met het voorbeeld uit het tekstboek (blz. 14).

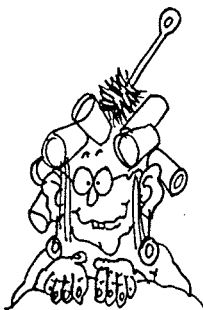
Enkele tips zijn:

1. De boslook; een kapsel van dennenappels, bladeren etc.
2. De toiletstyle; een kapsel van toiletrollen.
3. Coupe voetbal: een doorgeknipte voetbal.
4. Het knijperkoppie: een kapsel met knijpers.
5. Coupe scharrelei; .....

NB: De teksten kunnen door Angelique van papier worden afgelezen. Het is dus niet nodig deze uit het hoofd te leren. Tijdens het oplezen de deze tekst moeten 'stops' worden verwerkt. Dit om het model de gelegenheid te geven, duidelijk de genoemde onderdelen van het kapsel te tonen.



*coupe scharrelei*



*de toiletstyle*



*coupe voetbal*



*'punky-blauw'*



*coupe theepot*



*De boslook*

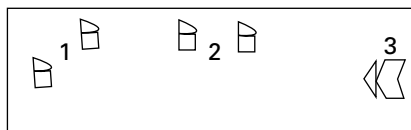
**Pauze** : Wanneer u een pauze wilt inlassen, is het einde van deze scène hiervoor het meest geschikte moment.

**Decor** : De kapperszaak wordt minimaal gesuggereerd door twee kappersstoelen met droogkap en enkele foto's of zelfgemaakte tekeningen van modellen, die aan de wand hangen. Verder staan er twee stoelen voor wachtende cliënten (Arie en Dirk) + een salontafeltje, waarop lectuur ligt.

**Opstelling** : Belangrijk is dat bij de opstelling van de kapsalon rekening wordt gehouden met de kapper-rap en de haar modeshow.



1. plaats Arie en Dirk
2. Kappersstoelen/Mw. de Bouvrie
3. Ingang



## B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

<b>Rol</b>	<b>Tekstbeurten</b>
1. Oma	92
2. Receptionist	65
3. Directeur casino	29
4. Reporter	20
5. Cameraman/ -vrouw	1
6. Ober	3
7. Kok 1	2
8. Kok 2	--
9. Kok 3	--
10. Kok 4	--
11. Arie	64
12. Dirk	73
13. Kapper Jean-Pierre	28
14. Karina	--
15. Barbara	16
16. Mevrouw de Bouvrie	--
17. Angélique	2
18. Modellen	--
19. Verteller/ -ster	1
20. Drie zakenmensen	--
21. Paul	13
22. Moeder	19
23. Burgemeester	5
24. Fotografen	--
25. Diverse artiesten	--
26. Presenator/trice	--
27. Bordendrager/ -ster	--
28. Figuranten	--
29. Koorkinderen	--

### Overzicht:

<b>Scène</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Aantal rollen	3	10	2	9	8	3	7

NB: In alle scènes komen aanvullende figurantenrollen voor.

De grote rollen van Oma en de receptionist zijn splitsbaar. De wijze waarop staat in de handleiding beschreven.

## B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

### Lied 3: Floddertje mijn kat

Comp./tekst/arr. Cees West

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the chords are indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score consists of 12 lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The chords used are D, D/Gm, A, Em, G, Bm, E, E7, Gmaj7, and A7. The lyrics are: Ik kreeg 'm toen ie ze- ven we- ken oud was. Zo zacht, zo klein, zo hul- pe- loos en teer. De eer- ste da- gen was hij maar aan 't zoe- oe- ken. Liep mau- wend door de ka- mer heen en weer. Toen sprong ie plot- se- ling bij mij op schoot. Sinds- dien is hij mijn trou- we, mijn trou- we bond- ge- noot. In de we- rel- d is er niets, waar ik zo- veel van hou. Ook al zegt ie niet zo- veel, af en toe mi- auw mi- auw. Dat is Flod- der- tje mijn kat, mijn al- ler- lief- ste schat. Voor geen mil- joen zou ik hem wil- len rui- len. Ja Flod- der- tje mijn kat, mijn al- ler- lief- ste schat, Voor niets en nie- mand wil ik 'm kwijt.

D D/Gm D

D G A Em

A D Bm E

E7 A Em

A D Bm E E7

Gmaj7 A D Bm

G A G A

D Bm Em A D

G A D Bm

Em A7 D

(c) 1992 Jingo Music

Voor niets en nie- mand wil ik 'm kwijt.