

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Het Spoor van Bijster*.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

- 1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.**
- 2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.**
- 3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.**

B. Handleiding:

- 1. Een volledig hoofdstuk**
- 2. Het rollenschema**
- 3. De wijze van muzieknotatie**

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 7

Scène 1

In de klas praten de kinderen en leerkrachten over het tweedaagse schoolreisje, dat morgen begint. Het publiek maakt het 'staartje' van het gesprek mee. Deze scène is bedoeld om het onderwerp te introduceren. Tevens worden enkele 'typen', zoals Piet de plaaggeest, voorgesteld.

Scène 2

Het is vroeg in de morgen als de eerste kinderen met hun ouders, op de plaats waar de bus vertrekt, komen aanlopen. Enkele komische gesprekken worden gevoerd. Nadat de bus is 'gearriveerd' en alle kinderen en leerkracht(en) zijn ingestapt, kan de schoolreis beginnen.

Scène 3

Deze korte overloopscène begint met de potpourri 'STARS ON FOURTY BUS'. Met het bekende 'potje met vet' als rode draad worden enkele schoolreis-evergreens gezongen. De meester gruwelt van deze deunen. De buschauffeur daarentegen zou niet zonder deze 'arbeidsvitaminen' kunnen. Na de busreis arriveert de klas in het bos van Bijster.

Scène 4

Nadat iedereen uit de bus is gevallen geeft de leerkracht enkele krachtige instructies. De tenten moeten worden opgezet! De kinderen verdwijnen in het bos. Op het speelveld, de open plek van het bos, zet de leerkracht zijn eigen tentje op. Als iedereen klaas is en zich op het speelveld heeft verzameld, rammalen alle avonturiers van de honger. Er wordt gegeten tijdens het speciale EET-VERS. Na het eten worden enkele takten verdeeld. Ook wordt afgesproken, dat de kinderen oefenen voor de bonte avond!

Scène 5

Deze scène laat de traditionele bonte avond zien. Het is in de musical hét moment om zelf in te vullen. Hierbij kan gedacht worden aan playback nummers, moppen, sketches, goocheltrucs, dansen, instrument bespelen etc.

Scène 6

Na de bonte avond worden de kinderen vriendelijk doch dringend verzocht hun tentjes op te zoeken en te gaan slapen. Na enig gemor zijn ze bereid dit te doen. Het duurt echter niet lang, nadat we de leerkracht naar bed hebben zien gaan, dat de kinderen terugkeren naar de open plek (speelveld). Daar voeren zij HET KEETLIED op.

Scène 7

In deze korte nachtscène zien we hoe de leerkracht wordt ontvoerd. De 'toneelmeester' overbrugt de lange nacht door op een bord de tijd te duiden'.

A. 2 Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%

Het spoor van Bijster



Cees West

tekstboek

SCÈNE 1

Had iemand nog iets te vragen of op te merken?



Meester : Dus Johan, jij neemt je kompas mee?

Johan : Ja meester.

Meester : En jij je zakmes, Anneke?

Anneke : Ja meester.

Meester : *(streept af op lijstje en mompelt)*... zakmes okay. En wie zorgt er voor een verrekijker?

Kees : Dat doe ik meester.

Meester : Mooi zo Kees. Nou dan hebben we het hele lijstje afgewerkt. Had iemand nog iets te vragen of op te merken?

Els : *(steekt vinger omhoog)* Waar ligt dat dorpje Bijster eigenlijk, waar we naar toe gaan?

Piet : Ha ha... weet je dat niet eens?

Els : *(kattig)* Nee, dat weet ik niet eens. Weet jij het soms wel, bijdehandje?

Piet : Natuurlijk weet ik dat. Bijster ligt in de buurt van Amsterdam.

Meester : Ahum... zo'n 85 kilometer ten zuiden van Amsterdam zul je bedoelen, Piet. *(tegen Els)* In de buurt van Den-Bosch Els.

Piet : *(overdreven tegen Els)* Nou ... zat ik er toch niet zo ver naast, hèèèè.

Meester : Kom op jongens niet zo ruziën hoor. We gaan per slot van rekening morgen op schoolreis en dan moet iedereen in een feestelijke stemming zijn.

Suzanne steekt haar vinger op.

Meester : Ja Suzanne?

Suzanne : Meester zijn er ook spinnen in dat bos?

Piet : Ja zúlke grote, met haren op hun tenen.

Meester : *(streng)* Piet genoeg nu!

Piet : Ach... geintje meester.

Meester : Natuurlijk zijn daar ook spinnen Suzanne. Hoezo?

Suzanne : Daar ben ik ahum... chronisch allergisch voor meester.

Meester : Wàt zeg je?

Alle kinderen lachen.

Anja : Ze bedoelt dat ze hartstikke bang voor spinnen is meester. *(overdreven tegen Suzanne)* Maar wij zullen je beschermen hoor Suzanne, hè jongens?

Allen : *(door elkaar)* Ja hoor Suziebuzie. Ja hoor meiske. Natuurlijk wij vechten voor je hoor... *(en meer van dit soort teksten)*

Meester : *(kijkt op horloge)* Is er nog iemand die iets te vragen heeft? Dan moet dat wel vlug, want het is zo tijd. Jij misschien Leo? *(harder)* LEOOOO!

Chantal : Hij hoort u niet meester. Hij heeft z'n apparaatje weer eens op.

Een kind stoot Leo aan. Hij zet zijn koptelefoon af.

Leo : Hè wat? Is er nog iets belangrijks besproken meester?

Meester : Heb je dan niets gehoord Leo?

Leo : Jawel, ik heb net die knetter te gekke plaat van
(zelf invullen) gehoord. Die is echt te kreezie, jòh.

Meester : Te wàt, Leo?

Leo : Te krr... eh nou ja erg goed bedoel ik.
Maar eh... is alles okay met die schoolreis?

Meester : Ja hoor Leo, alles is okay. Maar vergeet jij vooral je *(overdreven uitgesproken)* knetter te gekke plaatje niet.

Leo : Nee màn... eh meester bedoel ik.



LEOOOO !

♪ 1/20 *(het eerste cijfer geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van 'de uitvoeringskant')*

De muziek wordt direct aangezet. Iedereen zingt:

LIED I: SCHOOLREIS

refrein:

Groep I:

Schoolreis, we gaan op schoolreis schoolreis.

Schoolreis, we gaan op schoolreis schoolreis.

Schoolreis, we gaan op schoolreis schoolreis.

Groep II:

Naar het bos van Bijster.

Naar het bos van Bijster.

Naar het bos van Bijster.

Allen: Schoolreis naar het Bijsterbos.

couplet 1 Wij gaan daar genieten van de natuur... tuur.
Frisse lucht en 's avonds fijn om een vuur... vuur.
Er bestaat nog steeds * * avontuur... tuur.
Kamperen dat is leuk, hartstikke leuk en niet duur... duur.

- refrein -

couplet 2 Rekenboeken zullen wij echter niet missen... missen.
Dat staat vast, daar kun je je niet in vergissen... gissen.
Wij gaan daar de brains * * opfrissen... frissen.
Bijkomen van alle schoolvermoeienissen... nissen.

* = handklap

- refrein + laatste zin 3x

Allen Schoolreis naar het Bijsterbos.
Schoolreis naar het Bijsterbos.
Schoolreis naar het Bijsterbos.



..... naar het Bijsterbos

SCÈNE 2

De schoolbel gaat. De stoeltjes worden tijdens het overloopmuziekje in de vorm van een bus gezet. Dan komen Kees en zijn moeder aanlopen.

- Moeder** : (*zenuwachtig*) Kijk eens Kees, er is nog niemand. Het zal toch wel doorgaan?
- Kees** : Natuurlijk mà'm. Maar wij zijn toch altijd en overal de eerste?
- Moeder** : Je weet, ik heb een gruwelijke hekel aan te laat komen!
- Kees** : Dàt weet ik maar al te goed!
- Moeder** : Wat bedoel je daarmee?
- Kees** : Dat ik kampioen te vroeg opstaan ben. (*gaapt*) Waarom moet ik altijd de eerste zijn?
- Moeder** : Om er zeker van te zijn, dat je niet te laat komt. Ooh het idee maakt me al zenuwachtig. Trouwens heb je alles bij je?
- Kees** : (*zeurderig/vermoeid*) Ja mà'm...
- Moeder** : Je kadetjes?
- Kees** : Ja mà'm...
- Moeder** : Je sandaaltjes?
- Kees** : Ja mà'm...
- Moeder** : En je tandenborstel?

Kees : Ja màààààm...

Moeder : En je Donald Duck onderbroe...

Kees : *(onderbreekt)* JA MAM...

Enkele kinderen + ouders komen oplopen.

Chantal + Marjo : Hoi Kees, dàg mevrouw De Vries.

Kees : Goedemorgen dames. *(moeder van Kees knikt vriendelijk)*

Chantal : Wat ben jij vroeg zeg. Ben je uit je bed gerold?

Kees : Nou jullie zijn anders ook niet erg laat.

Marjo : *(gaapt)* Mijn vader houdt niet van laatkomers.

Kees : Ah! Gelukkig... een mede-slachtoffer.

Chantal : Wat bedoel je?

Kees : *(kijkt naar z'n moeder)* Oh... niets.

Marjo : Zeg Kees, heb je je verrekijker nog meegenomen?

Kees : *(schrikt en roept paniekerig)* OOOOOH! M'n verrekijker... die staat nog op het aanrecht.

Moeder : En je had alles bij je?

Kees : *(rent weg)* Ik ben zo terug.

Moeder : *(ten einde raad)* Wat moet er van die jongen terecht komen?

De beide meisjes moeten lachen. Op dit moment komen weer enkele kinderen + ouders op. In dit groepje zitten Piet en zijn vader.

Vader : *(hard pratend)* Ik begrijp nog steeds niet dat jij in zo'n tent durft hoor Piet.

Piet : Stil nou een beetje Pa.

Vader : Je bent altijd zó bang in het donker.

Piet : Alsjeblieft Pa.

Vader : En voor het eerste de beste priegelspinnetje vlieg je in de hoogste boom.

Piet : *(smekend)* Stil nou pa!

Vader : Ik zal vragen aan de meester of je bij hém in de tent kan slapen, okay?

Piet : Nee pa, dat HOEFT NIET PA!

Vader : Ik wist niet dat je zó flink kon zijn jongen, petje af hoor!



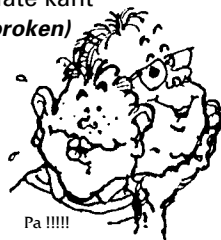
Heb je alles bij je?

De kinderen die het gesprek hebben gevolgd moeten lachen. Piet kijkt beteuterd. Dan komen de laatste kinderen met hun ouders op. De moeder van Marlies zegt:

- Moeder** : Marlies, vergeet je niet je anti-slaapwandelpillen in te nemen?
- Marlies** : Oh, goed dat je het zegt mam. Waar heb je ze in gedaan?
- Moeder** : Ze zitten in het zijvakje van je toiletta's.
- Marlies** : Ik zou me doodschamen als vannacht de hele klas achter me aanzit in dat bos.
- Rob** : Wat hoor ik? Doe jij aan de slaapwandelsport?
- Moeder** : Daar mag je niet mee spotten jöh. Het is al erg genoeg.
- Rob** : Dat lijkt me helemaal niet erg mevrouw. Ik verveel me 's nachts een ongeluk . Dus een half uurtje slaapwandelen?... dat lijkt me wel wat!
- Anja** : Ja, je hoort het zó vaak. Wat minder eten, stoppen met roken en meer bewegen... dat is goed voor een mens.
- Rob** : Ze zouden er een echte sport van moeten maken.
- Anja** : *(lachend)* Stel je voor... wereldkampioenschappen slaapwandelen.
- Marlies** : Yes, dat doen we vannacht! Kunnen we lachen.
- Allen** : *(de kinderen roepen door elkaar)* Ja leuk zeg. Goed idee etc.

De meester komt op.

- Meester** : Goedemorgen allemaal. Sorry dat ik een beetje aan de late kant ben. De wekker was namelijk stuk en eh... *(wordt onderbroken)*
- Chantal** : De spoorbomen waren verkouden...
- Johan** : En de brug stond open...
- Thijs** : En de auto had de hik...



Iedereen lacht

- Meester** : *(lacht als een boer met kiespijn)* Ha ha ha... nou ik hoor het al. De stemming zit er al goed in. *(tegen ouders)* Wat leuk dat er zoveel ouders zijn meegekomen om hun kinderen uit te zwaaien.
- Moeder** : *(van Kees)* Zult u goed op ze passen meester?
- Meester** : Eh ja natuurlijk mevrouw de Vries.
- Vader** : En wilt u Piet een beetje extra in de gaten houden, meester? *(geeft knipoog)* Hij is nogal bang aangelegd, begrijpt u?
- Piet** : Pa!!!!
- Meester** : *(moet lachen)* Zo kleine plaaggeest. Nu komt de aap uit de mouw ha ha ha...

- Piet** : Pa, zeg dat het niet waar is.
- Vader** : Ach... geintje hoor meester.
- Meester** : Zo vader zo zoon ha ha ha... Zo en dan nu eens kijken of iedereen er is, want de bus kan elk moment komen.

De meester telt de kinderen en noemt hierbij de namen. Kees ontbreekt.

Meester : Hé wat vreemd. Is Kees er nog niet? Hij is altijd zo stipt op tijd.

Chantal : Hij is z'n verrekijker halen meester.

Marjo : Die was hij vergeten.

Moeder : (*opgelaten*) Oh, ik schaam me dood.

Meester : Ach dat hoeft niet hoor mevrouw De Vries.

Moeder : (*resoluut*) Ja dat hoeft wèl. Ik hou niet van te laat komen!

Meester : Daar heeft u gelijk in. Ik hou er ook niet van.

Allen : Ahum... ja ja... tss... (*en meer van dit soort geluiden*)



Is Kees er nog niet?

♪ 2/21 **De bus brengt redding. Het geluidseffect van de autobus is aangezet. De chauffeur komt 'rijdend' met een stuur in z'n hand op. Als de bus stilstaat legt hij het stuur op de grond en stapt uit**

Chauffeur : Goedemorgen. Ben ik hier bij de (*pakt briefje*) eh... even kijken de * (*schoolnaam zelf invullen*)

Meester : Dat klopt chauffeur. U bent keurig op tijd.

Chauffeur : Altijd meneer altijd. Ik heb een grondige hekel aan te laat komen.

Meester : Daar heeft u gelijk in. Ik eh... wat een prachtige bus trouwens.

Chauffeur : Altijd meneer altijd. Ik heb een grondige hekel aan vuile bussen.

Thijs : Rijdt deze dan op zeepsop?

Iedereen lacht om deze grap. Ook de chauffeur is op z'n 'nummer gezet'.

Chauffeur : (*lacht als boer met kiespijn*) Ha ha ha... nou ik hoor het al. De stemming zit er al goed in. (*kijkt op horloge*) Okay, allemaal instappen.

De kinderen joelen, pakken hun bagage, nemen afscheid van hun ouders en gaan in de bus zitten

Chauffeur : Heeft u alle schaapjes geteld meester? Dan kan de reis beginnen.

Meester : Er ontbreekt nog één jongen.

Chauffeur : Het is ook altijd hetzelfde liedje.

Kees komt aanrennen.

Moeder : Ah... ben je daar kleine? De anderen zitten al in de bus.

Kees : (*hijgend*) Dat krijg je nou van dat te vroege opstaan, hè mam. Je gaat dingen vergeten.

Moeder : (*beteuterd*) Je moeder bedoelt het toch niet verkeerd?

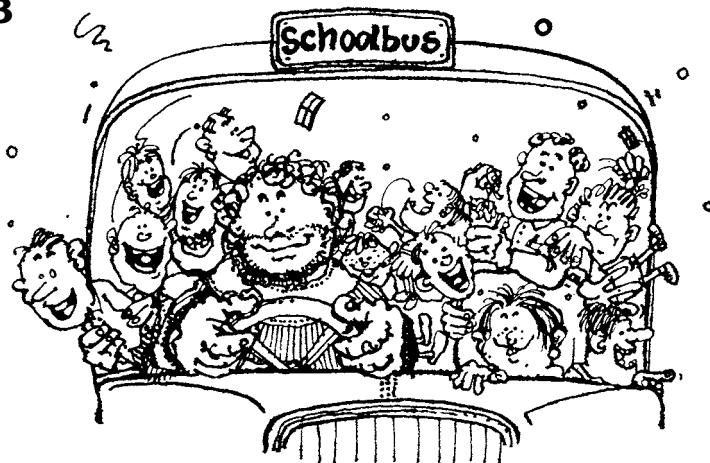
Thijs : Nee hoor lieverd van me. (*geeft zoen*) Kun je wel zolang buiten me?

Moeder : Ah gekkie... ga nou maar gauw de bus in. En veel plezier hè.

Kees : Dank je wel. Toedeloei!

Moeder : (*zegt lachend tegen andere ouders*) Het is toch zo'n lieve jongen hè...

SCÈNE 3



♫ **3/22** *Dan start de bus. De kinderen en ouders zwaaien naar elkaar. Het geluid van de rijdende bus loopt over in de 'potpourri': STARS ON FOURTY-BUS*

LIED 2: STARS ON FOURTY-BUS

Eerste couplet, ik heb een potje met vet.
Ik heb een potje potje potje potje vè-è-et
al op de tafel gezet.

In die grote stad Zaltbommel, bommel
heerste die grote watersnood, nood, nood, nood.
En zo menig arme drommel, drommel
die niet zwemmen kon ging dood.
En te midden van die rommel, rommel
dreef de torenspits van bi-ba-bommel.
En te middel van die rommel, rommel
dreef de torenspits in 't rond.

Tweede couplet, ik heb een potje met vet.
Ik heb een potje potje potje potje vè-è-et
al op de tafel gezet.

En m'n tante uit Marokko, ja die komt... hiep hoi!
En m'n tante uit Marokko, ja die komt... hiep hoi!
En m'n tante uit Marokko, m'n tante uit Marokko,
M'n tante uit Marokko, ja die komt.
Zing ik aa ja jippie jippie jee... hiep hoi!
Zing ik aa ja jippie jippie jee... hiep hoi!
Zing ik aa ja jippie, a ja jippie, a ja jippie jippie jee.

Derde couplet, ik heb een potje met vet.
Ik heb een potje potje potje potje vè-è-et
al op de tafel gezet.

We gingen met een zucht, al boven in de lucht.
We zaten zo gezellig in een schuitje.
En niemand kon ons zien. We hadden pret voor tien.
Leve de Zepelin.

(bij mimische bewegingen maken)

We gingen met een, al boven in de

We zaten zo gezellig in en

En niemand kon ons We hadden pret voor

Leve de Zepelin.

Vierde couplet, ik heb een potje met vet.
Ik heb een potje potje potje potje vè-è-et
al op de tafel gezet.



De solist gaat staan.

Solo: Het hondje van de slager.
Heeft vies gedaan.
Hij is gaan zwemmen.
Zonder zwembroekie aan.

Koor: Het hondje van de slager.
Heeft vies gedaan.
Hij is gaan zwemmen.
Zonder zwembroekie aan.

Allen: En van je helahelahela ho la la HOI!
Helahelahela ho la la HOI!
Helahelahela ho la la HOI!
Helahelahela ho.

We zijn er bijna, we zijn er bijna, maar nog niet helemaal helemaal!
We zijn er bijna, we zijn er bijna, maar nog niet helemaal helemaal!
We zijn er bijna, we zijn er bijna, maar nog niet helemaal helemaal!
We zijn er bijna, we zijn er bijna, maar nog niet helemaal helemaal!
Maar nog niet helemaal helemaal, maar nog niet helemaal helemaal!

Als het lied is afgelopen zitten alle kinderen een beetje uit te puffen.

Chauffeur : *(tegen meester)* Weet u waarom ik nou buschauffeur ben geworden meneer?

Meester : Geen idee.

Chauffeur : Omdat ik als kind al zo dol was op schoolreisjes.
En vooral op die zaaaálige liedjes.

Meester : Krijgt u er nooit genoeg van?

Chauffeur : Nooit meneer, nooit! Deze gezelligheid zou ik voor geen goud willen missen.

Meester : Wat grappig dat mensen toch zo verschillend kunnen zijn, hè?

Chauffeur : Hoe bedoelt u?

Meester : Ik hou helemáááál niet van die liedjes. Ik heb de neiging om de bus uit te springen als het potje met vet op de tafel wordt gezet.

Suzanne : *(loopt naar voren en onderbreekt)* Hoe lang duurt het nog meester?

Chauffeur : *(zingt)* We zijn er bijna, we zijn er bijna maar nog niet helemaal... m'n bol is kaal. *(zingt door)*...

♪ **4/23** *Na 'kaal' wordt de CD- speler aangezet. De chauffeur zingt door en let niet op de weg. Vlak voordat de bus tegen de dikste boom van het bos knalt roept de meester: 'Pas op'*

Chauffeur : We zijn er bijna, we zijn er bijna...

Meester : PAS OP!!!!!



SCÈNE 4

Na de klap loopt de chauffeur waggelend weg. De kinderen krabbelen 'uit de bus'. De stoeltjes worden weggezet. Het bosdecor wordt neergezet. De bosgeluiden maken deze overloop soepel. Na het changeren herneemt de meester:

Meester : Jongens en meisjes, luister allemaal even.

De kinderen gaan in een halve cirkel om de meester staan

Meester : Jullie gaan eerst je tent opzetten. Als dat klaar is kom je hier terug. Op deze open plek zet ik mijn tent neer. Hier komen we steeds allemaal bij elkaar. *(Arjan steekt vinger op)* Ja Arjan?

Arjan : *(met gespeelde spanning)* Vindt u dat niet eng meester, zo helemaal alleen... op zo'n groooooooooote oooooooooopen plek?

Alle kinderen lachen

Meester : Nog andere vragen of vlotte opmerkingen? Nee? Dan nu als de wiedeweerga je tent opzetten, want ik wil zo snel mogelijk eten. Ik rammel van de honger.

Marjo : Goed idee meester. Kom op jongens.

Alle kinderen staan joelend op en lopen alle kanten uit. De meester blijft achter en zet zijn tent op. Hij begint te zingen, terwijl hij de tent uitpakt.

Meester : (*zingend*) Ik heb een potje met vet, al op de ... (*betrapt zichzelf*) Ha ha... moet je mij nou eens horen. Dat potje met vet zit behoorlijk in m'n hoofd. Eens kijken, hier zijn de haringen en de scheerlijnen.

Rob : (*komt oplopen*) Moet ik even helpen meester?

Meester : Zo, ben jij dan al klaar?

Rob : Ja, ik heb zo'n opblaastent. Die staat in twee minuten.

Meester : Tjonge, wat ze al niet uitvinden tegenwoordig. Maar hartstikke aardig dat je me even wilt helpen, Rob.

Marlies : (*komt aanlopen*) Zal ik even helpen meester?

Meester : Ben jij ook al klaar?

Marlies : Ja, ik heb zo'n opblaastent ziet u. Die staat in drie minuten.

Meester : In drie minuten? (*tegen Rob*) Hmm slechte kwaliteit zeker Rob?

Piet : (*komt oplopen*) Even helpen meester?

Meester : Graag Piet. Eh, je hoeft deze tent niet op te blazen hoor.

Piet : Nou meester, ik mag dan af en toe wel eens plagen, maar tenten opblazen van meesters..., dat gaat me een beetje te ver hoor.

De kinderen moeten lachen.

Meester : Oh, ik dacht dat jij ook een opblaastent had. Net zoals Rob en Marlies.

Piet : Ik heb helemaal geen tent bij me. Ik slaap bij Leo en die zet z'n tentje liever samen met z'n knetter te gekke muziek op.

Marlies : Wordt ie zeker lekker te kreezie van...

Iedereen moet lachen

Marlies : Moet deze stok hier, meester?

Meester : Ja Marlies en dán moet dit eroverheen (*tentdoek*).

Alle kinderen komen nu op en roepen:



Allen : Even helpen meester?

De tent is nu snel opgezet. De meester zegt:

Meester : Zo, hè hè dat is klaar. Heeft iedereen z'n tentje opgezet?

Allen : Ja meester!

Meester : Mooi, dan gaan we nu snel eten. Ik rammel van de honger. Jullie ook?

♪ **5/24** Iedereen roept ja etc... De muziek wordt aangezet.



Een bord en een lepel en

LIED 3: HET EET - VERS

1. **8 maten = 32 drumslagen**

Het signaal en de drumslagen laten de eetkinderen naar hun plaats lopen. Ze 'lopen' vervolgens op de plaats volgens het aangeven tempo.

2. **8 maten melodie**

Na de 32 drumslagen klinkt een melodie. Dit is voor de kookkinderen het teken om op te komen.

3. **2 maten = 8 drumslagen**

Na de melodie klinken 8 drumslagen. De eetkinderen lopen, in een strak patroon, naar de kookkinderen.

4. **20 maten = 10x ritmezin**

Na de 8 drumslagen klinkt het ritme van de eerste versregel. De kinderen zeggen:

Een bord en een lepel en een vork en een mes. 10X

5. **4 maten = 16 sigsgeluiden**

Tijdens de sigsgeluiden zakken de eetkinderen in elkaar tot kleermakerszit.

6. **2 maten = 8 drumslagen**

In deze pauze tellen de kinderen de 8 drumslagen. Ze weten hierdoor precies wanneer ze moeten invallen met de tekst.

7. **12 maten tekst**

De eetkinderen spreken de tekst:

De pan .. de pan .. de pan waar is de pan?

De pan .. de pan .. de pan waar is de pan?

De pan daar komt ie an de pan.

De pan daar komt ie an de pan.

De pan daar komt ie an de pan.

De pan daar komt ie an.

En daar is nog een andere pan.

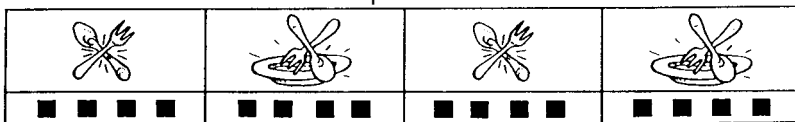
En daar is nog een andere pan.

En daar is nog een andere pan.

En daar is nog een pan.

8. **4 maten = tikken met bestek**

De eetkinderen tikken 4x met de vork tegen de lepel.
Dan met de lepel en vork op het bord. Vervolgens met
de vork tegen de lepel. En tenslotte met lepel en vork
op het bord.



9. **8 maten tekst**

De eetkinderen spreken de tekst:

Wat eten we, wat eten we, wat eten we vandaag?

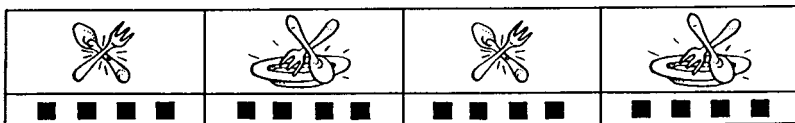
We hopen macaroni, want dat lusten we zo graag.

Wat eten we, wat eten we, wat eten we vandaag?

HOERA 't is macaroni want dat lusten we zo graag.

10. **4 maten = tikken met bestek**

Herhaling van punt 8.



11. **4 maten tekst**

De eetkinderen spreken de tekst:

Schep maar op, schep maar op, **GRAAG** een beetje **MEER**.

Ik rammel van de honger, oh wat doet m'n maag toch zeer.

12. **4 maten tekst**

De eetkinderen maken de geluiden:

HmmmmmmmmHAP! 4x

13. **12 maten tekst**

De eetkinderen spreken de tekst:

Smek smak smek smak, hmm dat smaakte goed.

Wat jammer dat 't op is nu of krijgen we een **TOETJE**...

Een toetje rood, een toetje geel,

een toetje blauw of grijs.

Oh kijk eens wat daar aan komt lopen:

Ijsssssssss Ijsssssssss Ijsssssssssss **UIT!**



Iedereen zit lekker van z'n ijsje te genieten als Johan vraagt:

Johan : Wat gaan we vandaag eigenlijk doen meester?

Meester : Eens kijken (*kijkt op horloge*) het is nu twaalf uur. Ik stel voor dat we straks eerst gaan ... eh ... (*snel*) afwassen.

Iedereen heeft natuurlijk commentaar.

Allen : (*door elkaar*) Boeh... wat een slecht idee etc...

Meester : Daarna ga ik het tentenkamp inspecteren.

Johan : Tot uw orders generaal. (*saluëert*)

Meester : En daarna gaan we een spannend bosspel doen.

Allen : (*door elkaar*) Joehoe... leuk zeg... yes... jottum... etc.

Meester : Dán gaat iedereen oefenen voor de bonte avond. En na het eten komen we hier allemaal om half zeven bij elkaar.

Anja : We hoeven toch niet om half acht al naar bed, hè meester?

Meester : Acht uur lijkt me een mooie tijd. Morgen hebben we wéér een heel programma.

Allen : (*door elkaar*) Acht uur al. Wat vroeg. Belachelijk etc.

Meester : Okay... vijf over acht en geen seconde later. En nu afwassen!



Ja sorry hoor wij zijn nog niet klaar!

♪ 6/25 *De muziek wordt aangezet. Iedereen staat op en verlaat het speelveld. Op dit moment zou een PAUZE ingelast kunnen worden. Na een korte tijd komt de toneelmeester op. Hij draagt een grote klok. Het is half zeven. Druppelsgewijs komen de kinderen aanlopen. Dan komt de meester op.*

SCÈNE 5

Meester : Zo jongelui, ik ben benieuwd wat jullie allemaal bedacht hebben. Wie is de ceremoniemeester?

Suzanne : Ik meester?

Meester : Mooi zo. Heb je het programma al rond?

Suzanne : Ja meester, helemaal.

Meester : Laten we niet langer wachten. Ik ben razend benieuwd wat jullie hebben bedacht.

Suzanne : Goed, dan gaan we nú beginnen met onze BONTE AVOND! Als jullie allemaal even dáár gaan zitten. (*bijvoorbeeld in de zaal of aan de zijkant van het speelveld*)

Allen doen wat is gevraagd.

Suzanne : Allereerst treedt / treden voor u op



SCÈNE 6

Nadat het programma van de bonte avond is afgewerkt, kijkt de meester op zijn horloge en zegt:

Meester : Goeie grutjes, weten jullie hoe laat het al is?

Allen : *(zeurderig)* Bedtijd...

Meester : Goed geraden. Vort naar bed jullie. En denk eraan... oogjes dicht en snaveltjes toe.

Allen : Slaap lekker.

Chantal : *(ondeugend)* Meester, krijgen we nog een nachtzoentje?

Meester : Maar natuurlijk kindertjes van me, een hééééerlijk nachtzoentje zelfs.

♫ 6/25 *De meester loopt naar de kinderen toe. Deze hollen joelend weg. Het 'overloopmuziekje' klinkt. Hierna komt de meester, met zaklantaarn, terug. Er is weinig licht.*
(herhaal)

Meester : Hè hè, die liggen. En nu maar hopen dat ze blijven liggen. *(geeuwt)*
Zo nu nog eventjes de tandjes poetsen...

Hij pakt zijn tandenborstel, poetst zijn tanden en stapt de tent in. We zien de meester in het tentje worstelen om zijn pyjama aan te trekken. Met zaklantaarn en vliegenneppeer gaat hij ongewenste gasten te lijf. Daarna gaat het licht in de tent uit.

♫ 7/26 *Op dat moment wordt de muziek weer aangezet. Tijdens het intro van HET KEETLIED horen we de meester hard snurken. We zien enkele meisjes van rechts en enkele jongens van links opkomen met kussens en zaklantaarns. Na het intro zingen ze gezamenlijk:*

LIED 4: HET KEETLIED

(zacht) Heel voorzichtig sluipen in het donker.
Heel voorzichtig sluipen in het duister.
Heel voorzichtig sluipen in het zwarte zwarte bos.

(hard) En dan plotseling breekt de herrie los.

(zacht) Stil nou, stil nou. Straks wordt ie nog wakker dus stil nou.

(zacht) Lekker stiekem keten in het donker.
Lekker stiekem keten in het duister.
Lekker stiekem keten in het zwarte zwarte bos.

(hard) En dan plotseling breekt de herrie los.

(zacht) Stil nou, stil nou.

Straks wordt ie nog wakker dus stil nou.

Dit couplet met crescendo, steeds harder, zingen.



kussetmetjenseuserusse!



Met je kussen vechten in het donker.
Met je kussen vechten in het duister.
Met je kussen vechten in het zwarte zwarte bos.
En dan plotseling breken de gevechten los.

Er ontstaat een kussengevecht. De muziek gaat door en ontaardt ook in een 'gevecht'. Dan wordt het plotseling stil, als het vanuit de tent klinkt:

Meester : *(hard)* Is het nu afgelopen, stelletje retelketers?!

De kinderen vluchten zachtjes alle kanten op. Dan komt de meester zijn tent uit.

Meester : Als ik nu nog iemand één kik hoor geven, schrijven jullie allemaal twee duizend keer het potje met vet over. Is dat goed begrepen?

SCÈNE 7

♫ 8/27

De reactie is een overdreven gesnurk. De meester verdwijnt weer in de tent. De muziek wordt aangezet. De 'nachtbosgeluiden' gaan nu over in een geheimzinnig muziekje. Even later zien we twee duistere figuren opkomen. Ze sluipen enige tijd rond alvorens ze de tent open maken. Een korte worsteling is zichtbaar. Dan dragen de twee de geknevelde meester de tent uit. Ze verdwijnen in de donkere nacht. Vervolgens zien we de toneelmeester opkomen. Hij schijnt, op een geheimzinnige manier, met zijn zaklantaarn op een bordje. Hierop staat: DE VOLGENDE MORGEN. De toneelmeester loopt weg en het wordt licht. We zien enkele jongens sluipend opkomen. Piet draagt een emmer met water.



Ssssst kakentoe!

SCÈNE 8

Thijs : Ik vind 't eigenlijk een beetje te ver gaan Piet.

Piet : Stil nou. Anders wordt ie wakker.

Johan : Ja maar straks zitten wij potjes met vet over te schrijven.

Arjan : Ach wel nee. Dat doet onze meester tóch niet.

Van de andere kant komen een paar meisjes aanlopen.

Anja : Wat gaan jullie doen?

Piet : Eh... wij gaan de bomen water geven, hè Rob?

Rob : Hùh?... *(krijgt een por van Piet)* eh... jaaaaa...

Els : De bomen water geven?

A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

Scène 8

In deze scène zien we hoe de plaaggeesten uit de klas hun meester op een alternatieve wijze gaan wekken. In plaats van de meester vinden ze echter een briefje in de tent. Hierop staat geschreven *'Jullie meester is in mijn handen. Mijn wraak zal zuur zijn. Getekend B.B.B. IJSTER'*.

Scène 9

Nadat de kinderen Het zoeklied hebben gezongen komt de boswachter op. De kinderen vertellen wat er gebeurd is. De boswachter constateert dat de ontvoering is veroorzaakt door de plek waar de tent staat: bovenop **'Het spoor van Bijster'**. Na een korte uitleg omtrent dit geheimzinnige fenomeen belt de boswachter het plaatselijke detectivebureau op. Alléén de detectives Seep kunnen de ontvoering oplossen.

Scène 10

In deze scène komen de drie detectives op. In aansluiting op 'Engels op de basisschool' spreken deze lieden Engels. Gelukkig blijken ze ook Nederlands te praten. Na een snelle kennismaking gaan de detectives en de kinderen op pad om de meester op te sporen.

Scène 11

We komen terecht in een ander bosgedeelte. De boswachter hangt een briefje en een foto toestel aan een boom. Het publiek begrijpt er niets van. Even later, nadat de boswachter lachend (!) is verdwenen, komt de eerste zoekploeg op. Ze zien het briefje en lezen de opdracht. Eén ding is zeker: de boswachter heeft er iets mee te maken

Scène 12

In deze scène moeten de zoekers de tweede opdracht uitvoeren. Deze laat vier volwassenen op het speelveld komen. Dit kan verrassend zijn of van te voren zijn afgesproken.

Scène 13

Deze korte scène laat de derde groep de laatste opdracht uitvoeren; binnen twee minuten tent en bagage inpakken! Daarna naar de pomp lopen

Scène 14

We komen terecht bij het boswachtershuis. Daar zijn de meester en de boswachter. Uit hun samenspraak en het lied 'De Basisschool-blues' wordt de bedoeling van de 'geheimzinnige ontvoering' duidelijk.

Scène 15

De ontknopng. De drie zoekploegen komen tegelijk bij het boswachtershuis aan. Daar staat de pomp waar ze naar toe moesten lopen. Er zit ook iemand de kracht te lezen. Als ze aan deze persoon vragen of ze bij het boswachtershuis zijn antwoordt hij bevestigend. Het blijkt de meester te zijn. De ontstelde kinderen horen uit de lachende monden van de meester, de boswachter en drie Seeps hoe de gebakken poets in elkaar zit. Nadat de meester constateert dat de buschauffeur rijkelijk laat is voor de terugreis, zingen de kinderen in het slotlied 'Overstappen' dat aan deze reis een einde is gekomen en dat zij niet meer teruggaan naar de basisschool

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 6 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
✓ **Decors en decorwisselingen**
✓ **Rollen en rolverdeling**

✓ **Eigen inbreng**
✓ **Changeertips**

✓ **De partituren**
✓ **De CD**

SCÈNE 6

Korte inhoud : Na de bonte avond worden de kinderen vriendelijk doch dringend verzocht hun tentjes op te zoeken en te gaan slapen. Na enig gemor zijn ze bereid dit te doen. Het duurt echter niet lang, nadat we de leerkracht naar bed hebben zien gaan, dat de kinderen terugkeren naar de open plek (speelvlak). Daar voeren zij HET KEETLIED op.

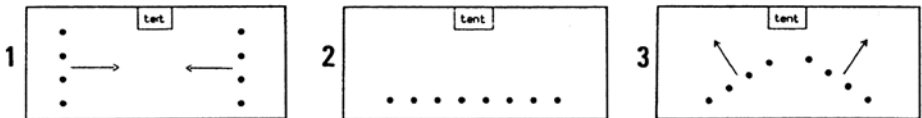
Rollen : De leerkracht. De kinderen (Het aantal zelf bepalen i.v.m. de ruimte van het speelvlak).

Rekwisieten : Alle kinderen dragen een zaklantaarn en een kussen. Voor de leerkracht een zaklantaarn en een tandenborstel.

Kleding : Alle spelers dragen slaapkleding.

Toneelaanwijzingen : Het tempo van de muziek wordt doorgevoerd in de bewegingen van de kinderen (denk hierbij aan choreografieën als in 'The West Side Story'). Wanneer er gezongen wordt zijn de bewegingen hieraan ondergeschikt.

Opstelling : Bij de voor-, en tussenspelen 'sluiplopen' de kinderen van beide kanten op (tekening 1). Op het moment dat ze gaan zingen, kijken de kinderen de zaal in (tekening 2). Hierbij 'sluiplopen' ze op de plaats. Na de zin 'stil nou' laat de band gesnurk horen. De kinderen 'waaieren' terug (tekening 3). Daarna komen ze op dezelfde manier op.



Aan het einde van het 3^e couplet vindt er een kussengevecht plaats. Precies op het moment dat de muziek stopt 'bevrozen' de kinderen. We horen de leerkracht bulderen: "Is het nu afgelopen ...". De kinderen vluchten zachtjes alle kanten op. Dan komt de meester de tent uit.

Suggesties : Wanneer het goed donker is en er met 'black-light' gewerkt kan worden geeft fluoriserende grime, plakband e.d. een prachtig effect. Het uitkleden van de leerkracht kan striptease-achtig worden gedaan. Een zwoel muziekje begeleidt de handelingen. Vanuit de tent worden allerlei kledingstukken gegooid. De leerkracht is slechts als schaduw te zien. Een flinke zaklantaarn of extra spot (tegenlicht) veroorzaakt dit effect.

B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Rol	Tekstbeurten
1. Meester/Juf	73
2. Johan	13
3. Anneke	14
4. Kees	20
5. Els	14
6. Piet	36
7. Suzanne	14
8. Chantal	12
9. Leo	11
10. Anja	15
11. Moeder van Kees	17
12. Moeder van Marlies	3
13. Vader van Piet	7
14. Marjo	13
15. Rob	14
16. Marlies	14
17. Thijs	14
18. Chauffeur	12
19. Arjan	13
20. Boswachter	32
20. Seep 1	20
21. Seep 2	20
22. Seep 3	13
24. Koorkinderen	--
25. Zelf-invul-scène	--

Overzicht:

Scène	1	2	3	4*	5	6	7	8	9*	10	11	12	13	14*
Aantal rollen	10	3	8	2	2	4	9	10	14	7	8	5	2	14

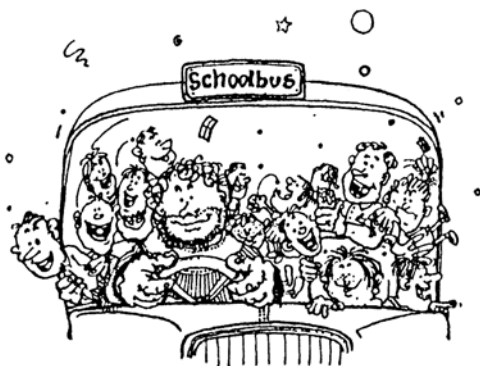
* Scène 5, de bonte avond, wordt zelf ingevuld.

* In scène 9 kan het aantal rollen kleiner worden door samenvoeging.

* In scène 14 kan het aantal rollen kleiner worden door samenvoeging.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.



LIED 1 SCHOOLREIS

Comp./tekst/arr. Cees West

SCHOOL-REIS, WE GAAN OP SCHOOL-REIS SCHOOL-REIS NAAR HET BOS
VAN BUS-TER. SCHOOL-REIS, WE GAAN OP SCHOOL-REIS SCHOOL-REIS
NAAR HET BOS VAN BUS-TER. SCHOOL-REIS, WE GAAN OP SCHOOL-REIS SCHOOL-
REIS NAAR HET BOS VAN BUS-TER. SCHOOL-REIS, NAAR HET BUS-TER-BOS.
fine WIJ GAAN DAAR GE-NIE-TEN VAN DE NA-TUO..UUR TUO..UUR.
FRIS-SE LUCHT EN 'S A-VONDS FUN OM EEN VUO..UUR VUO..UUR. ER BE-
STAAT NOG STEEDS A-VON-TUO..UUR TUO..UUR. KAM - PE-REN
DAT IS LEUK HART-STIK-KE LEUK EN NIET DUO..UUR DUO..UUR.