

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Spitsuur de musical*. De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van deze musical. Dit in combinatie met de audio- en filmpresentatie.

De demo tekstversie bestaat uit:

1. Delen van het tekstboek; circa 40% (dus niet het complete tekstboek!)
2. Een volledig hoofdstuk uit de handleiding
3. Het rollenschema
4. De wijze van muzieknotatie

Ad 1. Delen van het tekstboek

Iedere scène wordt ingeleid middels beschrijving van 'de korte inhoud', waarna een tekstdeel volgt. Hierbij worden tevens nog enkele aanvullingen beschreven.

SCÈNE 1

Korte inhoud:

In de openingsscène wordt het publiek opzettelijk op het verkeerde been gezet. De nagebootste televisiebeelden, waarin deelnemers van dolenthousiast tot zwaar teleurgesteld naar buitenkomen na vertoning van hun act, suggereren nadrukkelijk dat de musical een talentenshow is. Lesley is 'door' en wordt opgevangen door zijn vrienden. Rosalie is 'niet door' en wordt opgevangen door haar ouders. Vader Karel is, net als zijn dochter, zierend. Moeder Greet probeert de brand te blussen, maar Rosalie stookt het vuurtje extra op. Karel loopt woest de auditieruimte in om verhaal te halen. De vier juryleden blijken, wegens een korte koffiepauze, afwezig. Het gebrul van Karel zorgt ervoor dat de juryleden één voor één opkomen. Dit in de veronderstelling dat de druktemaker en zijn vrouw kandidaten zijn, die klaarblijkelijk waren vergeten. Dit komische misverstand leidt er toe dat Karel en Greet het liedje 'Rosalie' gaan zingen. Als Karel hierna weer begint over de jurybeoordeling van zijn dochter ziet het publiek plotseling dat de musical 180 graden draait. Het gaat het komende uur helemaal niet over goed of slecht, nummer één of nummer laatst. Iedereen is de beste. Er zijn alleen maar winnaars! In het swingende rocklied 'Spitsuur' wordt bezongen wat het publiek het komende uur te wachten staat... vuurwerk!

Tekstdeel

decor 1



Het publiek zit vol spanning te wachten op wat komen gaat. Als het zaallicht uit is, en de musical kan beginnen, gebeurt er een ogenblik niets. Dan klinken opwindende roffelgeluiden en komen Marco, Brigitte, Rick en Bianca van één kant nieuwsgierig oplopen. Ze kijken naar 'de deur' waar de kandidaten van de talentenshow naar binnen gaan en weer uitkomen. Direct na de roffelgeluiden rent kandidaat Lesley superblij op. Juichend en springend roept hij:

Lesley : Yes... yes... yes... ik ben door, ik ben door!!! Gaaf, te gek, waanzinning. Ik ben door, ik ben door!!!

De vier vrienden van Lesley staan ook direct te juichen en te springen. Ze gaan in een halve cirkel om Lesley heen staan.

Marco : Vertel Lesley, hoe ging het?

Lesley : Ik ben door man. Ze vonden me goed, weet je. Echt helemaal okay!

Brigitte : Ik wist 't Les... je bent te gek.

Rick : Dat weten wij wel...

Bianca : (*maakt af*) Maar zij dus nu ook!

Lesley : Oh jongens ik ben zo blij. Ik kan wel janken.

Brigitte : Was je sick nervo?

Lesley : Sick nervo... wat heet. Je kan wel zeggen trillo nervo!

Marco : En tóch ging 't?

Lesley : Nou ging 't... ging 't? Ik stond te shaken op m'n tenen.

Marco : (*nadrukkelijk*) Echt waar joh?

Lesley : Die plofkikker, die links zat, zei dat ie daar doorheen kon kijken.

Marco : (*nadrukkelijker*) Echt waar joh?

Rick : Die linkse plofkikker?

Bianca : Dé Nederlandse jurykoning van het jaar!

Brigitte : En deed je de hele act?

Lesley : Absoluut. Ze zaten met open mond te kijken.

Marco : (*nog nadrukkelijker*) Echt waar joh?

Lesley : En na afloop begonnen ze alle vier te klappen.

Marco : (*nog nadrukkelijker*) Echt waar joh?

Rick : Ging 't zó goed?

Bianca : Dat zegt ie toch?

Brigitte : Ik wist 't Les... ik heb altijd in je geloofd!

Marco : (*enthousiast tegen Brigitte*) Echt waar joh?

Rick : (*hard*) Nobody can beat Lesley!

Allen : Yeah!

Rick : (*harder*) Nobody can beat Lesley!



Allen : *(harder)* Yeah!

Rick : *(allerhardst harder)* Nobody can beat Lesley!

Allen : *(nog harder)* Yeah!

Rick : 'cause Lesley is the bestey!

Allen : Yeah yeah yeah!!

Terwijl dit uitbundige gezelschap joelend en springend het speelveld verlaat, worden zij gepasseerd door Karel en Greet, de ouders van Rosalie. Ook zij hopen natuurlijk dat hun dochter 'door' is. Ze staan een moment verwachtingsvol te kijken naar de deur, als Rosalie stampvoetend komt oplopen. Zij is hartstikke boos. De jury heeft haar afgewezen!

Rosalie : *(stampvoetend)* Wááááááááárdeloos... wat een stombo's! Wat een ongelofelijk on-des-kun-di-ge jury! Wááááááááárdeloos... bàh!!

Haar altijd positief ingestelde moeder loopt naar Rosalie toe en stelt op enthousiaste wijze de pijnlijke vraag:

Greet : En Rosalie... hoe ging 't?

Rosalie : *(knapt nu bijna uit haar vel en schreeuwt stampvoetend:)*
Wááááááááárdeloos!!!!

Karel : Maar kindje toch...

Rosalie : Niks kindje toch!

Greet : Ging 't dan zó slecht?

Rosalie : *(nijdig)* Slecht... slecht?
Het ging helemaal niet slecht.
Het ging juist waanzinnig goed.

Karel : Ik wist 't Roos... je bent te gek!

Rosalie : Ga dat dan maar es aan die knakko's daarbinnen vertellen. Vooral die goof met dat maffe brilletje. Die had me toch een praatjes.

Karel : *(balt vuisten en loopt naar zijkant)* Ik zal 'm... ik zal 'm!

Greet : *(houdt echtgenoot tegen)* Nee Karel... rustig!

Rosalie : Wat nou rustig. Mij zien ze hier toch nooit meer. *(brullend richting zijkant)* Ze bekijken 't maar!



Na nog 1½ bladzijden dialogen wordt het lied 'Rosalie' gezongen. Hiervan is een deel van de liedtekst afgedrukt.

Lied 1: Rosalie

refrein

Koor: Tra la la la la la... tra la la la la la.
Tra la la la la la... tra la la la la la...
Tra la la la la la... tra la la la la la.
Tra la la la la la.

couplet:

Karel: Ik ben de vader. **Koor:** Haar pa.
Greet: En ik de moeder. **Koor:** Haar moe.
Allen: Van Roooooooooooooosalie.
Karel: Ik ben de vader. **Koor:** Haar pa.
Greet: En ik de moeder. **Koor:** Haar moe.
Allen: Van Roooooooooooooosalie.

Na dit heerlijke lied draait de musical heel snel op verrassende wijze. Het gaat het komende uur helemaal niet over goed of slecht, nummer één of nummer laatst. Iedereen is de beste. Er zijn alleen maar winnaars! In het swingende rocklied 'Spitsuur' wordt bezongen wat het publiek het komende uur te wachten staat... vuurwerk! Van de liedtekst is een deel afgedrukt.

couplet: We hebben echt gebikkeld, de afgelopen tijd.
Ja, we hebben echt gebikkeld.
Gepiekerd en geploeterd, de afgelopen tijd.
Ja, gepiekerd en geploeterd.
Maar nu zijn we er klaar voor.
Dus alle remmen los.
Vanavond zijn we super, tonight we are the boss!
Ga kijken naar spektakel, ga kijken naar ons afscheid.

refrein: Het wordt een uur om nooit te vergeten.
Het wordt een uur vol dynamiet.
Het wordt een uur lang peentjes zweten.
Het wordt een uur, zoals je niet vaak ziet.
Het wordt een spitsuur, wij gaan vlammen.
Dus dames heren opgelet.
De gordels om, het gaat nu spannen.
U zit een uur in een rakè-è-èt.

brug: We zingen en we dansen, we springen erop los.
We scheuren zonder schade, maar niemand is de klos.
U gaat het nu beleven, dus veel plezier ermee.
We starten de motoren, vooruit allez allez...!

SCÈNE 2

Korte inhoud:

De scheurende gitaarsolo is nauwelijks afgelopen of de zoete klanken van het 'Kaarslicht-Gedicht' tintelen door de lucht. Het kan niet anders of dit kondigt 'Mister Kaarslicht' in hoogst eigen persoon aan. Hij zal het komende uur enige zeer indringende gedichten voordragen, die veelal zijn geschreven door anonieme woordkunstenaars uit groep 8. Het centrale thema is 'schoolverlaten'.

Scène 2 geheel afgedrukt!

SCÈNE 2



Direct hierna klinkt de stemmige 'kaarslicht gedicht muziek'. Tijdens het aflopen wordt er gechangeerd (zie handleiding) en loopt een bordendrager op. Hij/zij toont het bord 'Kaarslicht Gedicht' en roept dit woord enkele malen duidelijk richting publiek op 'poëtische toon'. Dan komt Mister Kaarslicht langzaam en serieus kijkend op, gaat zitten en draagt het gedicht voor (hoor voorbeeld op Cd 2/26).



decor 3

Mr. Kaarslicht: En dan zijn we nu toegekomen dierbare luistervrienden aan een wel heel persoonlijk en overgevoelig gedicht. Een gedicht dat mij werd toegezonden door een leerling uit groep 8 van basisschool (naam)..... uit (plaatsnaam).....(zelf invullen). Deze leerling wil graag om persoonlijke redenen anoniem blijven. De titel van dit volstrekt anonieme gedicht luidt: 'Schoolverlaten'.

Schoolverlaten

*Lege hoeken, lege gaten.
Beetje vreemd, een hol gevoel.
Morgen ga ik schoolverlaten.
En krijg ik een ander doel.*

*Troebel staar ik uit mijn ogen.
Denk aan alles, denk aan niets.
Spoedig ben ik uitgevlogen.
Stap ik op mijn afscheidsfiets.*

*Schots en scheef zijn mijn gedachten.
Denk aan al die jaren t'rug.
Hoe we waren, hoe we lachten.
Volgend jaar wacht ons... de brug.
Iedereen een and're kant op.
Niet meer samen in één klas.
't Zal dus never nooit meer worden,
worden als het altijd was.*

*Lege hoeken, lege gaten.
Beetje vreemd, een hol gevoel.
Morgen ga ik schoolverlaten.
En krijg ik een ander doel.*



Mr. Kaarslicht: Wat een ontroerend gedicht van deze anonieme leerling uit groep 8 van basisschool (naam)..... uit (plaatsnaam) (zelf invullen). Ik ga nu proberen om even bij te komen dames en heren. Maar ik beloof u... we'll meet again!

decor 4



Mister Kaarslicht staat op, staart een moment het publiek in en maakt een lichte buiging. Hij loopt tijdens het applaus en wegfadende muziek af en neemt hierbij zijn stoel mee. Dan wordt de 'Eddie-Freddie-showtune', hier direct achteraan, gestart en komen de joviale Eddie en Freddie zwaaiend op. Na de tune roept Eddie hard:

Korte inhoud:

Van rust in de tent naar actie in de tent. Laat dat maar aan het duo Eddie en Freddie over. Ze vertellen bruisend over wat het komend uurtje voorbij gaat scheuren, adviseren het publiek om toch vooral de bingokaarten paraat te houden en kondigen de nieuwe muzieksensatie 'de Tissjoes' aan. Hierbij adviseren ze het publiek de zakdoekjes bij de hand te houden. Het belooft een snotterige smartlap te worden.

Tekstdeel + deel liedtekst 3:

SCÈNE 3

Eddie : Hello everybody!

Freddie : (*lachend*) Nog een keer Eddie.

Eddie : Okay Freddie. I say... hello everybody!

Freddie : Dat kan beter Eddie. Dat doen we nog een keer.

Eddie : En dat ze dan heel hard klappen en juichen bedoel je?

Freddie : Precies!

De twee rennen weg. Direct hierna wordt de 'Eddie-Freddie-showtune' weer gestart en komt het bruisende duo met opgeheven handen op. Ze laten het publiek, net zolang het muziekje duurt, klappen en juichen. Dan wordt, na de tune, met één gebaar het publiek tot stilte gemaand en roept Freddie:

Freddie : Gezellig dames en heren, jongens en meisjes.

Eddie : Hello hello! Ik heet Eddie (*wacht even*) en ú allen van harte welkom!

Freddie : Echt leuk gezegd Eddie.

Eddie : Dank je Freddie. Gezellig en tóch leuk.

Freddie : Geen gezeur, alleen maar lachen!

Eddie : De kop is eraf...

Freddie : De toon is gezet.

Eddie : Dit is SPITSUUR!

Freddie : Houd uw bingokaarten in de aanslag (*steekt bingokaart omhoog*).

Eddie : Want er zijn mooie prijzen te winnen.

Freddie : Opletten is scoren.

Eddie : Straks in onze super mega bingo.

Freddie : Ervoor én erna...

Eddie : Van alles en nog wat.

Freddie : Zang, dans...

Eddie : Grappen, grollen...

Freddie : Terugblikken, vooruitzichten...

Eddie : Teveel om op te noemen.

Freddie : Snel door dan maar Eddie.

Eddie : Mijn idee Freddie.

Freddie : We houden 't niet droog dames en heren, jongens en meisjes.

Eddie : Heeft iedereen de zakdoekjes bij de hand?

Freddie : Dan zijn hier met een snotterige smartlap...

Beiden : De Tissjoes!!



De muziek wordt gestart. Eddie en Freddie lopen af. De Tissjoes, een jongens-meisjesgroep, + koorkinderen komen op en zingen:

Lied 3: Nooit meer verliefd

(alleen meisjes) Hoe komt 't toch, dat elke keer, als ik iemand aardig vind.

couplet 1: Ik altijd denk dat hij hetzelfde voelt.
Wie weet is het mijn eigen fout.
Misschien dat ik te veel verwacht.
Terwijl hij het never nooit zo heeft bedoeld.

refrein: Halsoverkop, vuur en vlam, hoteldebotel, smoor.
Maar elke keer dan gaat ie er weer vandoor.
Dus neem van me aan, ik zweer, ik zweer.
Ik maak die fout nooit meer...
Ik word vanaf vandaag nooit meer verliefd.

(alleen jongens) Hoe komt 't toch dat elke keer,

couplet 2: als ik een leuk meisje zie.
Ik altijd denk dat zij de ware is.

Korte inhoud:

En dan nu de hoogste tijd voor de zusjes van Zwaveren, de beroemde vierling uit Geuzelt. Dora, Nora, Cora en Flora lijken als vier druppels water op elkaar. Ze vertellen hoe leuk het is om vierling te zijn en wat er gebeurt als ze soms ruzie hebben. Dan komt ons moe en die zegt dan: "Is het nu afgelopen met dat gedonder!" Natuurlijk krijgen de vier tijdens deze scène een knallende ruzie en natuurlijk maakt hun moe er op deze vakkundige wijze een einde aan. Oh

hemeltje... ze zouden het bijna vergeten waarom ze hier zijn. Ze hebben een dansje ingestudeerd. Op zelf bepaalde muziek laat de vierling, eventueel aangevuld met anderen, zien hoe flitsend ze kunnen dansen.

Tekstdeel:

SCÈNE 4

De Tissjoes en koorkinderen blijven nog even, tijdens het naspel, hun tranen afvegen en hun neus snuiten. Dan lopen zij, zwaaiend met hun tissue, rustig het speelvlak af. Hierna komen Dora, Nora, Cora en Flora op. De vierling is identiek gekleed. Ze praten ietwat sloom en, indien mogelijk, met een accent (zie handleiding). Tijdens de eerste zinnen van de vierling kan de muziek zachtjes tot het einde doorgaan (dus niet bot uitzetten!)

Dora : Ontroerend hè... die Tissjoes.

Nora : De snotters vliegen er vanaf hè.

Cora : Altijd ontroerend als iets voorbij is.

Flora : Maar dat zal óns niet overkomen.

Dora : Want wij zijn een vierling.

Nora : De zusjes van Zwaveren uit Geuzelt.

Cora : Bij ons gaat 't nooit voorbij.

Alle 4 : Wij blijven voor altijd bij elkaar.

Flora : Mijn naam is Flora.

Dora : En ik heet Dora

Nora : En ik ben Nora.

Cora : En mij noemen ze Cora.

Flora : Wij zijn echt stapelgek!

Dora : (*wacht even en vult dan lachend aan:*) op elkaar.

Nora : Maar soms is het ook hartstikke stom.

Cora : En schelden wij elkaar helemaal krom.

Flora : Dan komt ons moe.

Dora : En die zegt dan:

Nora : (*imiteert hard*) Is het nu afgelopen met dat gedonder!

Cora : En dan zeggen wij altijd met ons vieren:



Flora : Zand erover zusjes van Zwaveren.

Alle 4 : Genoeg getetterd en gescholden.

Dora : En dan is 't weer goed tussen ons hè. *(Even pauze om vervolgens aan een nieuwe 'reeks' te beginnen)*

Nora : We hebben altijd dezelfde kleren aan.

Cora : Die maakt ons moe.

Flora : Want die kan heel goed naaien.

Dora : En die moeten wij dan dragen.

Nora : *(opstandig)* Dus nooit eens Kiesel, Diesus of een ander flitsend merk.

Cora : En wij dragen ons haar altijd in twee staartjes.

Flora : Daarom zeggen de mensen altijd tegen ons:

Dora : *(imiteert/zeurtoon)* En vertel eens zusjes van Zwaveren...

Nora : *(zeurtoon)* Wie van jullie is nou Nora

Cora : *(zeurtoon)* En wie is nou Cora?

Flora : *(zeurtoon)* En wie is precies Flora?

Hierna nog 1½ bladzijde dialogen en het 'eigen invulgedeelte... een superdans'.

SCÈNE 5

Korte inhoud:

Eddie en Freddie springen weer het toneel op. Ze maken nietszeggende vrolijke opmerkingen en kondigen de superbingo aan, die nooit zal plaatsvinden. Frans onderbreekt de presentatie. Hij vraagt hoe de heren hem eruit vinden zien en wil ook graag een mop vertellen. Deze Frans wordt later aangekondigd door Eddie en Freddie als Frans Tobber. Hij is onlangs uit de Tissjoes gezet en is sindsdien op de solotoer met het heerlijke lied 'Alles wat ik doe'. Laat maar horen Frans... zet de schuiven maar open.

Tekstdeel: Deel 2 van de scène + gedeelte van lied 4.

Eddie : De kop is eraf Freddie!

Freddie : De toon is gezet Eddie.

Eddie : Dit is spitsuur.

Freddie : *(hard)* SPITSUUR!

Freddie : Zang, dans...
Eddie : Grappen, grollen...
Freddie : Terugblikken, vooruitzichten...
Eddie : Teveel om op te noemen.
Freddie : Houd uw bingokaarten in de aanslag (*steekt bingokaart omhoog!*)
Eddie : Want er zijn mooie prijzen te winnen.
Freddie : Opletten is scoren.
Eddie : Straks in onze super mega Bingo!
Freddie : Ervoor én erna.

Eddie : Door nu met de volgende act.

Freddie : Yes... de volgende act!

Eddie : U kent hem wel.

Freddie : Wie kent hem niet?

Eddie : Frans Tobber.

Freddie : Nog maar een keer Eddie.

Eddie : (*harder*) Frans Tobber!

Freddie : Frans Tobber. Oh oh oh... die man heeft moeilijke tijden gekend dames en heren.

Eddie : Onlangs uit de Tissjoes gezet, omdat ie teveel zeurde.

Freddie : Nu helemaal alleen op de solotoer.

Eddie : Diepe dalen, donkere bossen, zwarte koffie en noem maar op.

Freddie : Maar altijd gaat de zon weer schijnen.

Eddie : Zo ook voor Frans Tobber!

Freddie : Laat het maar horen Frans... zet de schuiven maar open!

Eddie : Dames en heren uw applaus graag voor...

Beiden : (*tegelijk*) Frans Tobber!



De muziek wordt direct gestart. Eddie en Freddie passeren de oplopende Frans + backing vocals. De superpechvogel zingt:

Lied 4: Alles wat ik doe...

couplet 1

solo Ik ben niet moeders mooiste
en echt snugger ben ik niet.
backing vocals Hij is gewoon geboren
voor misère en verdriet.
solo Ik zoek al heel m'n leven
naar wat liefde en geluk.
backing vocals Soms heeft ie dat heel even,
maar het gaat meteen weer stuk.

refrein:

solo Waarom gaat alles wat ik doe,
ja alles wat ik doe,
echt alles wat ik doe toch altijd fout?



SCÈNE 6

Korte inhoud:

Daar is Mister Kaarslicht weer. Waarschijnlijk geïnspireerd door Franske Tobber ziet hij zijn kans schoon om wederom een treffend gedicht voor te dragen, begeleid door melancholieke muziek. Ging het vorige gedicht nog over 'Schoolverlaten' in dit ontroerende vers getiteld 'Hoe nu verder...' gaat het over de vraag wat hierna gaat komen.

Tekstdeel:

Mr. Kaarslicht: Dank je wel Frans Tobber voor je treurige lap van smart. Het sluit naadloos aan op het volgende gedicht. We gaan het intiem maken dierbare luistervrienden. Intiem en vol van geuren en kleuren. Sluit de gordijnen, dim het licht en kom wat dichterbij, als ware het dat ik u recht in uw betraande ogen zou kunnen kijken. Betraand, omdat ik u ga ontroeren met een keihard gedicht. Een gedicht, dat mij werd toegezonden door een leerling uit groep 8 van basisschool (naam) uit (plaatsnaam)..... (zelf invullen). Deze leerling wil graag om persoonlijke redenen anoniem blijven. De titel van dit volstrekt anonieme gedicht luidt: 'Hoe nu verder'.



Hoe nu verder...

*Hoe... hoe nu... hoe nu verder...
Verder moet het, verder gaan... maar hoe?
Verder moet het gaan.
En daarna moet het ook weer verder gaan.
Maar hoe... hoe nu... hoe nu verder...
Want hoe... hoe nu... hoe nu verder zal het gaan?
En waar naar toe?*

SCÈNE 7

Korte inhoud:

Cowboy Bert en cowboy Koos vinden het nu wel genoeg geweest met al die treurnis en zeurnis. Tijd voor vrolijke grappen en klancken... yiehaa! Cowboy Bert bijt de spits af met enkele rake grappen. Als cowboy Koos ten tonele verschijnt is helemaal het hek van de dam. Cowboy Bert merkt op dat cowboy Koos er de laatste tijd een stuk wilder uitziet. Cowboy Koos verklaart dat hij hopeloos verliefd is geworden. Cowboy Bert wil daar direct alles van weten. Tijdens de 'snoeiharde hit 'Kogelharde spruiten' bezingt cowboys Koos zijn liefde voor Ria Tiramisu. Als dat geen vuurwerk is!

Tekstdeel + gedeelte liedtekst 5:



*Hij is nog niet verdwenen of een vrolijk muziekje dendert uit de luidsprekers. Een 'voice-over' kondigt Cowboy Bert aan. (Ladies and Gentlemen... we proudly present the incredible cowboy Bert...)
We zien cowboy Bert met opgeheven handen, dansend en roepend (hi-haa etc.) opkomen. Hij laat het publiek met de muziek meeklappen. Dan roept hij, direct na de muziek, met een Amerikaans accent:*

Bert : Haaai! (zaal-reactie)...

Bert : I say haaaaaaaaaaaaaaaaa!!! (zaal-reactie)...

Bert : I say haai haai... yippie a yéh! (zaal-reactie)...

Bert : Ik reed laatst op de prairie toen mijn mobiel afging. Ik denk waar is dat krenge... waar is dat ding. Wat denk je? Weet je 't niet? Nou ik dus ook niet. Nergens te vinden zeg. Wat een verhaal hè?
(zaalreactie) Ja als ik eenmaal op dreef ben, dan ben ik niet meer te houden. Ik ga door roeien en ruiten. Ik ben wat je noemt de lolligste thuis. (steekt duim op en roept lachend naar publiek) Yippie a Yéh!
(hand/oor: zaalreactie) Kom ik laatst bij de kapper. Zeg ik alles eraf graag. Wat denk je? Weet je 't niet? Alles eraf natuurlijk! Lachen hè? (hand/oor: zaalreactie) Gingen we laatst naar een pretpark. M'n schoonmoeder, m'n zuster en m'n merrie. M'n vrouw bleef thuis. Die houdt helemaal niet van pretparken. Wat denk je? Heeft m'n schoonmoeder drie uur vastgezet in de Python. (lachend) Erg hè?
(hand/oor: zaalreactie) (harder) Yippie a Yéh! (hand/oor: zaalreactie) (nog harder) Yippie a Yéh!! (opzwevend met handen)
Tijdens de laatste uitroep brult de opkomende cowboy Koos ook hard mee:

Koos : Yippie a Yéh!!

Bert : Hé kijk nou wat leuk. Cowboy Koos. Hoe gaat 't ouwe gabber?

Koos : Hé cowboy Bert! Je raadt nooit wie me laatst belde.

Bert : Mevrouw de Boer!

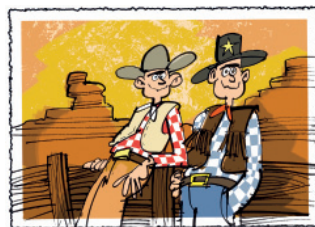
- Koos** : Hoe weet jij dat?
- Bert** : Ik heb haar je nummer gegeven! (*steekt duim op en roept lachend naar publiek*) Yippie a Yéh! (*zaalreactie*)
- Koos** : Die is wild zeg, cowboy Bert.
- Bert** : Over wild gesproken. Jij ziet er een stuk wilder uit de laatste tijd.
- Koos** : Echt waar joh. Is het zo goed te zien?
- Bert** : Jazeker cowboy Koos. Soms nog wat meegemaakt onlangs?
- Koos** : Kan je wel zeggen van yes.
- Bert** : Vertel kerel. Gooi het eruit!
- Koos** : Nou cowboy Bert, ik ben hopeloos verliefd geworden.
- Bert** : Zo cowboy Koos. Dat is niet mis.
- Koos** : Ik ben door de bliksem getroffen als het ware.
- Bert** : Geroosterd door een brandende liefde.
- Koos** : En geblust door een verkoelende waterval.
- Bert** : Dus jij hebt 't flink te pakken cowboy Koos?
- Koos** : Dat kun je wel zeggen cowboy Bert. Behoorlijk te pakken.
- Bert** : En wat is de naam van deze schoonheid?
- Koos** : Ik zal het zingen cowboy Bert. Dan klinkt het mooier.
- Bert** : (*tegen technicus*) Zet het Metropole orkest maar aan maatje. We gaan knallen...
- Beiden** : (*steken duim op en roepen*) Yippie a Yéh! (*zaalreactie*)



De muziek wordt gestart. Cowboy-koorkinderen komen op en zingen samen met de twee cowboys:

Lied 5: Kogelharde spruiten

refrein: Ik hou van kogelharde spruiten.
 En ook van boe boe boe
 boe boerenkool.
 In de winter hou'k van
 bloemen op de ruiten.
 Maar 't meest hou ik
 van mijn baby doll.



couplet: Haar naam is Ria Tiramisu
(spreek uit Tiramisoe).
Doe maar gewoon,
zonder al teveel gedoe.

De twee cowboys zetten met dit lied de zaal 'in vuur en vlam'.

SCÈNE 8

Korte inhoud:

We zijn toegekomen aan het eerste deel van de kolderieke verkiezing van de A-donis van groep 8. Drie kandidaten gaan uitmaken wie de C-, de B- en de A-donis wordt. Het sprankelende duo Lies en Loes stelt de vragen aan de drie kandidaten. De kritische jury, alle meisjes van de klas, beoordelen of de antwoorden kloppen. Omdat het in het tweede deel van de verkiezing, scène 9, vooral gaat om het imago van 'de boys' wordt in het lied 'Je imago is alles' bezongen hoe belangrijk dit is.

Tekstdeel + gedeelte liedtekst 6:

decor 7

Er wordt gechangeerd. De bordendrager komt op en laat het bord 'A-donis Verkiezing' zien. Hij/zij roept deze tekst ook enkele keren nadrukkelijk richting publiek. In de laatste maten van het muziekje rennen de presentatrices bruisend op. Dan roept Lies hard:



- Lies** : Hallo hallo halloooooooooooooooooooooooooooooo (reactie publiek).
- Loes** : (harder) Hallo hallo halloooooooooooooooooooooooooooooo (reactie publiek).
- Lies** : Wij zijn Lies en Loes.
- Loes** : (wijst) Zij is Lies en ik ben Loes.
- Lies** : Wij presenteren... het stuk van de klas!
- Loes** : De spetter van groep 8!
- Lies** : En het lekkerste ding van de
(schoolnaam zelf invullen).....
- Loes** : Ofwel wie wordt de C-donis...
- Lies** : Wie de B-donis...
- Beiden** : (tegelijk) En wie de A-donis!
- Loes** : De kandidaten staan te trappelen van ongeduld.
- Lies** : Ze hebben zich maandenlang voorbereid.
- Loes** : Hier zijn ze dan.

Lies : Geef ze een daverend applaus!



Direct klinkt een vrolijk opkomstmuziekje. De jongens komen stoer op en gaan, terwijl Lies en Loes hun namen roepen, achter de desk staan. Hierop is een rode knop bevestigd.

Loes : (naam kandidaat 1/zelf invullen).....

Lies : (naam kandidaat 2/zelf invullen).....

Loes : En (naam kandidaat 3/zelf invullen).....

Lies : Met alleen spieren en mooie ogen nemen we geen genoegen.

Loes : Er moet ook een koppie opzitten.

Lies : Dus Loes en ik stellen drie vragen.

Loes : En zij geven drie antwoorden.

Lies : Tussendoor showen ze hun charmes.

Loes : En natuurlijk ook hun
(maakt spierbalarmbeweging) muscles.

Lies : En hoe weten we wie de
(nadrukkelijk langzaam de letters uitspreken)
C, B of A-donis wordt Loesje?



Loes : Door onze jury natuurlijk Liesewies.

Lies : Dames en heren uw applaus voor... de meiden van groep 8!



Het vrolijke opkomstmuziekje laat alle meisjes van de klas lachend en joelend opkomen. Hierbij 'klappen ze het publiek aan'. De meisjes gaan vervolgens op hun plaats staan (zie handleiding).

Loes : Okay heren, allemaal klaar? Handen op de knop. Daar gaan we met de eerste vraag.

Lies : Hoe heette de aantrekkelijke broer van de Griekse Oxyporos?

Kandidaat 1 drukt snel op de knop en maakt, bij wijze van bel/signaaltoon, zelf een mondgeluid.

Na 1½ bladzijde dialogen:

Loes : (enthousiast) Ze hebben nu alle drie één punt Lies!

Lies : Een gelijke stand dus.

Loes : Maar alles kan anders worden door de image test.

Lies : Alles draait om image, image en nog eens image!

Loes : De meiden van groep 8 laten horen hoe dat zit!



De muziek wordt direct aangezet. Het speelvlak wordt vrijgemaakt. De meisjesjury, aangevuld met koorkinderen, komen dansend en joelend naar voren en vormen twee groepen. Het refrein wordt door alle kinderen gezongen. Aan de linker en rechter voorzijde van het speelvlak staan twee bordendragers. Op de maat van de muziek tillen ze, steeds op de woorden 'Image' en 'Alles', het bord omhoog. De zinnen van de coupletten worden afwisselend door groep a. en groep b. gezongen. Zie voor uitgebreidere beschrijving de handleiding.

Lied 6: Je image is alles



refrein: Je image is alles wat je ook doet.
Je image is alles, just like Hollywood.
Je image is alles wat je ook doet.
Je image is alles, just like Hollywood.



Tijdens het eerste refrein zijn de kapper + zijn/haar model opgekomen. De kapper past de bezongen handelingen van couplet 1 mimisch toe op het model.

- couplet 1:**
- a. Hij draait de krullen in je haar.
 - b. Hij knipt en föhnt je kant en klaar.
 - a. Wat lak, wat gel, een beetje tan.
(tan uitspreken als tån/ten rijmend op supermàn)
 - b. In no time ben je superman.
 - a. Natuurlijk ook een zonnebril.
 - b. Je blik wordt strak, een tikkie kil.
 - a. Zodat je echt een beauty lijkt.
 - b. Als je in de spiegel kijkt.

refrein:

Tijdens het tussenspel zijn de visagist + zijn/haar model opgekomen. De visagist past de bezongen handelingen van couplet 2 mimisch toe op het model.

SCÈNE 9

Korte inhoud:

Na het lied 'Je image is alles' wordt deel 2 van de A-donis verkiezing gepresenteerd door Channah en Fatima. De heren kandidaten gaan zich tonen in optima forma ofwel op hun paasbest en op hun voordeligst. Vervolgens zien we hoe de drie 'Donissen' op de catwalk verschijnen, zich tonen en door de beide dames worden voorgesteld. Net voordat wordt bepaald wie de C-, B- en A-donis wordt, stormen Karel en Greet (uit scène 1) het toneel op. Zij herinneren de aanwezigen aan de afspraak, dat er alleen maar winnaars zouden zijn. Dus... alle drie A-donissen!

Voorafgaande aan dit tekstdeel 1½ bladzijde dialogen.

Fatima : En dáár is ie dan. Kandidaat nummer drie. Ons stralende middelpunt (naam).....

Channah : Kom kom (*naam*)..... niet zo verlegen. We bijten niet hoor.

Fatima : Onze (*naam*)..... draagt een sportieve outfit van het merk Zike. Hierin komen de lijnen van (*naam*)..... bijzonder goed uit. Het maakt hem nóg krachtiger dan hij al is. (*naam*)..... sport het liefst op de bank met een zak chips. Zijn favoriete smaak is paprika, maar dan wel knapperig!

Channah : Pittig hoor. Je mag er zijn (*naam*)..... Wil je ook nog even je achterkant laten zien?

Kandidaat 3 laat zijn achterkant zien. De andere twee kandidaten komen op en gaan naast kandidaat 3 staan.

Channah : Ach kijk ze nou eens schattig staan.

Fatima : Leuk hè... verlegen jongens?

Channah : Echt wel.

Fatima : (*tegen publiek*) Hoor ik daar een geweldig applaus voor onze boys?

Channah : Wie wordt nummer drie, twee en één!

Fatima : Anders gezegd... wie wordt van onze klas de C-donis, de B-donis en wie de...

Fa. + Cha. : (*tegelijk/hard*) A-donis!

Dan rent Karel op en roept:

Karel : Ho ho ho... wacht eens even.

Dan rent Greet op en roept hijgend tegen Karel:

Greet : Wat kan jij hard rennen Karel.

Fatima : (*verbaasd*) Karel?

Greet : (*triomfantelijk*) En Greet!

Karel : Aangenaam... ouders van Rosalie!

Greet : Uit de beginscène. Weten jullie nog?

Karel : (*zingend*) Ik ben de vader...

Greet : (*zingend*) En ik de moeder...

Alle vier : (*zingend, dus ook Channah en Fatima*) van Rosalie!

Karel : Aha... dus jullie weten het nog!



- Greet** : Nou die Karel dus.
- Fatima** : Helemaal duidelijk, maar nu weer ophoepelen graag.
- Channah** : Wij staan hier te presenteren, ja!
- Karel** : (*streng*) Wij hadden wat afgesproken dames!
- Channah** : Is dat zo?
- Greet** : Wij hadden afgesproken dat er niemand beter of slechter zou zijn.
- Karel** : Dus ook niet mooier of lelijker.
- Greet** : Slimmer, dommer, dikker, dunner...
- Karel** : Er zijn al genoeg van dat soort programma's op teevee.
- Greet** : Dat is het leuke van Spitsuur. Geen losers, alleen winnaars, dus allemaal...
- De drie jongens/kandidaten + Channah, Fatima, Karel en Greet roepen:*
- Allen** : (*tegelijk/hard*) Adonissen!

SCÈNE 10

Korte inhoud:

Mister Kaarslicht meent voor de derde keer een passend gedicht voor te gaan dragen. Hier wordt door Marieke op kordate wijze een stokje voor gestoken. We gaan er een puntje aanzuigen, een eind aanbreien, er een hoge hoed opzetten. Het sein 'filevrij' wordt gegeven. Het spitsuur is voorbij. Met het sprankelende lied 'Allemaal op z'n pootjes' stuiven we naar het einde.

Tekstdeel:



decor 8

Het muzikje wordt direct gestart. De drie kandidaten steken triomfantelijk de armen in de lucht en iedereen loopt dansend het speelvlak af. Alles wat op het speelvlak staat wordt verwijderd. De bordendrager komt op. Hij/zij toont het bord 'Kaarslicht Gedicht' en roept dit woord enkele malen duidelijk richting publiek op 'poëtische toon'. Achter hem/haar loopt Mister Kaarslicht. Als het muzikje is afgelopen en Mister Kaarslicht zijn gedicht tevoorschijn haalt, wordt hij onderbroken door de haastig olopende Marieke.



- Marieke** : Ho ho ho ho... wacht eens even.

Mr. Kaarslicht: Wat zullen we nou krijgen?

Marieke : U wordt hartelijk bedankt voor alles, maar niet nóg een gedicht.

Mr. Kaarslicht: En waarom niet als ik vragen mag?

Marieke : (*brutaal*) We hebben al genoeg gehoord van dat gebazel.

Mr. Kaarslicht: (*op zijn teentjes getrapt*) Gebazel... gebazel. Hoezo gebazel?

Marieke : Nou ja eh... ahum... ontroerende gedichten.

Mr. Kaarslicht: Dat dacht ik ook. Zeer ontroerende gedichten van anonieme leerlingen uit groep 8 van...

Marieke : (*onderbreekt gebarend*) Ho maar, ho maar. Niet nóg een keer graag.

Mr. Kaarslicht: Nou ja zeg. Het moet niet gekker worden. En wat komt er dan nu?

Marieke : (*resoluut*) Helemaal niets meer!

Mr. Kaarslicht: (*ontsteld*) Dat meen je niet.

Marieke : We gaan er een puntje aanzuigen, een eind aanbreien, er een hoge hoed op zetten!

Nu rent de hele groep het speelveld op. Iedereen roept enkele malen joelend door elkaar:

Allen : Het is afgelopen!



De muziek wordt aangezet. Alle spelers 'marcheren op de plaats' tot het moment van zingen.

Lied 7: Allemaal op z'n pootjes

couplet 1: Denk nou niet dat alles van een leien dakje ging.
Uren zitten zwoegen, zitten zweten.
Tuurlijk was er altijd wel weer een vervelend ding.
Maar dat hoeft u allemaal niet te weten.
Was er weer eens gedoe... dan riep er één 'joehoe'!

refrein: Want het komt allemaal op z'n pootjes, allemaal op z'n pootjes,
allemaal op z'n pootjes, op z'n pootjes weer terecht.
Ja het komt allemaal op z'n pootjes, allemaal op z'n pootjes,
allemaal op z'n pootjes weer terecht.

couplet 2: **Meisjes:** Sloegen bij de jongetjes de stoppen weer eens door.
Jongens: Zaten al die meiden weer te zeuren.
Allen: Waren we weer duidelijk op het verkeerde spoor.
Zaten we weer kniezerig te treuren.
Was er weer eens gedoe... dan riep er één 'joehoe'!

(optionele toevoeging/zie tekstboek) Cowboy Bert en cowboy Koos komen roepend op: "Hé hallo, het is natuurlijk etc." Ze zingen vervolgens nog één keer de superkraker 'Kogelharde spruiten'. Dit is voor iedereen bedoeld om dit lied toch vooral tot en met het einde van de zomervakantie te zingen.

- Bert** : Hé hallo, het is natuurlijk pas afgelopen als wij dat zeggen.
- Koos** : Heel goed gezegd cowboy Bert.
- Bert** : Jullie weten nog dat cowboy Koos tot over zijn oren verliefd is?
- Koos** : Kan je wel zeggen cowboy Bert. Van mijn kruin tot mijn kleine teen.
- Bert** : Maar weet iedereen nog op wie?
- Koos** : Als ze dat nog niet weten...
- Bert** : Kom op cowboy Koos. We zingen het nog één keer, zodat ze het never nooit meer zullen vergeten.
- Koos** : Goed plan cowboy Bert. Maar dan moeten ze allemaal meezingen.
- Koos/Bert** : Groep 8... onmiddellijk hier komen! (*hard*) Hi-haa!



De muziek van 'Kogelharde spruiten' schalt weer door de ruimte. Groep 8 verschijnt weer voltallig op het speelveld. Iedereen, ook het publiek, zingt uit volle borst mee. Het lied kan op een groot tekstbord zijn geschreven of op andere wijze worden getoond.

Lied 8: Kogelharde spruiten (reprise lied 5)

- refrein:** Ik hou van kogelharde spruiten.
En ook van boe boe boe boe boerenkool.
In de winter hou'k van bloemen op de ruiten.
Maar 't meest hou ik van mijn baby doll.
- couplet:** Haar naam is Ria Tiramisu (*spreek uit Tiramisoe*).
Doe maar gewoon, zonder al teveel gedoe.



Ad 2. Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 7 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- Vormgeving van het eindresultaat
- Eigen inbreng
- Decors en decorwisselingen
- Changeertips
- Rollen en rolverdeling
- De Cd's
- De partituren



SCÈNE 7

Korte inhoud

Cowboy Bert en cowboy Koos vinden het nu wel genoeg geweest met al die treurnis en zeurnis. Tijd voor vrolijke grappen en klanken... yiehaa! Cowboy Bert bijt de spits af met enkele rake grappen. Als cowboy Koos ten tonele verschijnt is helemaal het hek van de dam. Cowboy Bert merkt op dat cowboy Koos er de laatste tijd een stuk wilder uitziet. Cowboy Koos verklaart dat hij hopeloos verliefd is geworden. Cowboy Bert wil daar direct alles van weten. Tijdens de 'snoeiharde hit 'Kogelharde spruiten' bezingt cowboys Koos zijn liefde voor Ria Tiramisu. Als dat geen vuurwerk is!

Rollen

Cowboy Bert. Cowboy Koos. Cowboy-koorkinderen. (playback)Gitarist.

Rekwisieten

(nep)Gitaar.

Kleding

Cowboy Bert en cowboy Koos dragen komische cowboykleden, inclusief laarzen en hoeden.

Misschien

is het zelfs mogelijk om klapperpistolen te laten dragen en te laten knallen.

De cowboy-koorkinderen zijn zoveel mogelijk in stijl gekleed.

Toneelaanwijzingen

De timing van de geluidstechnicus is belangrijk. Muziekje ♪ 10 is extra lang gemaakt, omdat niet duidelijk is wat de lengte van de voordracht is. Direct na het laatste gedichtenwoord van Mister Kaarslicht wordt de muziek niet rustig weggefade, maar strak uitgezet. Direct gevolgd door muziekje ♪ 11. Dit impliceert dat de Cd 'doorgetoetst' moet worden.

Ook bij de uitvoering van deze scène geldt... praat te snel, slik de helft van de woorden in en alles valt in duigen.

Een Amerikaans accent is leuk voor de twee cowboys, als het maar verstaanbaar blijft. Spreek alles lekker vet en lazy uit. Dat geeft een optimaal effect.

Net zolang doorgaan met 'Yippie a yeh' tot het publiek dit met voldoende volume terugroept. Dit kan worden benadrukt door met 'tuit handen' te roepen en vervolgens met hand als schelp achter oor het terugroepen te veroorzaken.

De twee zinnen 'geroosterd door een brandende liefde' en 'geblust door een verkoelende waterval' kunnen met nadrukkelijke gebaren van beide cowboys worden onderstreept.

Het lied moet een absolute knaller worden. De aankleding, middels dansspasjes/bewegingen etc. zelf bepalen.

Decor/changedement

Weinig/veel decor/attributen

Spitsuur... de musical © kan in een neutraal decor worden gespeeld. Dit impliceert dat er nauwelijks attributen worden gebruikt ter ondersteuning/versiering van het toneelbeeld. Ook kan worden gekozen voor een 'aankleding' middels decormiddelen en attributen. In het tekstboek worden de decor/changeermomenten aangegeven. In deze handleiding worden deze momenten beschreven, zowel de summiere vorm (a.) als de uitgebreidere vorm (b.). Natuurlijk kan op basis van deze aanwijzingen ook zelf worden bepaald hoe het decor eruit ziet. Houd het strak en overzichtelijk.

Fietsdozen!

De beschrijving van de uitgebreidere vorm (b.) is gebaseerd op het gebruik van zetstukken. Deze zetstukken kunnen eenvoudig worden gemaakt van zogenaamde fietsdozen. De rijwielhandelaar is blij om er vanaf te zijn en het zijn perfecte grote dozen om decorstukken van te maken. Bovendien is het in het kader van 'groen' een perfecte wijze van hergebruik. De afmeting van deze dozen zijn circa: hoog 175 cm, diep 30 cm en breed 115 cm. Om de fietsdozen extra te verstevigen, ter voorkoming van omvallen, kunnen onderin bakstenen worden gelegd. De dozen worden rondom geschilderd met een neutrale kleur(latex)verf. Aan beide kanten kunnen afbeeldingen van scènes worden gemaakt op grote sheets. Deze sheets kunnen worden gemaakt van grote papieren vellen, lakens of uitgesneden voor/achterkanten van fietsdozen. D.m.v. klittenband kunnen ze snel aan de zetstukken worden bevestigd. Een andere mogelijkheid is het aanbrengen van gebruikte Cd-spindels (zie fotoreeks Cd 2). Door aan de achterzijde ruimte te laten wordt niet alleen een mooie 'loopgang' gecreëerd, maar ook een praktische mogelijkheid om de sheets te verwisselen terwijl het spel doorgaat. Bij decorwisselingen kunnen de zetstukken eenvoudig worden omgedraaid.

- decor 6**
- Mister Kaarslicht neemt zelf zijn stoel mee. Leeg speelvlak.
 - (zie Cd 2) Direct, bij de muzikwisseling, worden de drie zetstukken omgedraaid. Deze zijn alle drie beschilderd. We zijn terechtgekomen in 'Het Wilde Westen', waar cowboy Koos en cowboy Bert alles en iedereen zeer onrustig maken.



Ad 3. Het rollenschema

Het rollenschema geeft de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen aan. Onder 'beurten' staat het totaal aantal en onder de betreffende cijfers het aantal tekstbeurten per scène. Onderaan het schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

De '+' impliceert: extra (niet sprekende)rollen in de betreffende scène.

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Lesley	9	9									
2.	Marco	8	8									
3.	Brigitte	5	5									
4.	Rick	8	8									
5.	Bianca	4	4									
6.	Rosalie	11	11									
7.	Greet	27	19								8	
8.	Karel	31	24								7	
9.	Jurylid 1	9	9									
10.	Jurylid 2	7	7									
11.	Jurylid 3	6	6									
12.	Jurylid 4	5	5									
13.	Mr. Kaarslicht	7		2				1				4
14.	Eddie	40			15		25					
15.	Freddie	38			15		23					
16.	De Tissjoes	lied			x							
17.	Dora	21				21						
18.	Nora	21				21						
19.	Cora	21				21						
20.	Flora	21				21						
21.	Moeder (stem)	1				1						
22.	Frans Tobber	8					8					
23.	Cowboy Bert	21							16			5
24.	Cowboy Koos	17							12			5
25.	Lies	30								30		
26.	Loes	28								28		
27.	Meisjesjury	2								2		
28.	Kandidaat 1	3								3	x	
29.	Kandidaat 2	9								8	1	
30.	Kandidaat 3	7								7	x	
31.	Kapper	--								x		
32.	Visagist	--								x		
33.	Model kapper	--								x		
34.	Model visagist	--								x		
35.	Fatima	28									28	
36.	Channah	30									30	
37.	Marieke	5										5
38.	Bordendragers	8		1x			1x	1x		3x	1x	1x
39.	Playback gitaar		x						x	x		
40.	Playback sax									x		
41.	Backing-vocals						x					
42.	Cowboykinderen								x			
43.	Koorkinderen		x		x					x		
44.	Eigen inbreng					x					x	
Aantal spelers per scène			12+	2	2+	5+	4+	2	2+	7+	8+	5+

Ad 4. De wijze van muzieknotatie

Lied 1 is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

Lied 1: Rosalie

Tekst/compositie/arrangement: Cees West

voorspel

Musical notation for the introduction of 'Rosalie'. It consists of three staves of music in 4/4 time, featuring a melodic line and a bass line with chords. The chords are C7, C°, C7, C7, Bb, F, C, C7, F, F7, Bb, F, G, G7, C. The lyrics 'Tra - la - la - la - la - la. Tra - la - la - la - la - la. Tra - la - la - la - la - la. Tra - la - la - la - la - la. Tra - la - la - la - la - la. Ik ben de' are written below the notes.

couplet

Musical notation for the first couplet of 'Rosalie'. It consists of four staves of music in 4/4 time, featuring a melodic line and a bass line with chords. The chords are F, Bb, F, F, Bb, F, Gm, C7, F, and Fine. The lyrics 'va - der. Haar pa. En ik de moe - der. Haar moe. Van Rooooooooooo - sa - lie. Ik ben de va - der. Haar pa. En ik de moe - der. Haar moe. Van Rooooooooooo - sa - lie. Ik ben de va - der. Haar pa. En ik de moe - der. Haar moe. Van Rooooooooooo - sa - lie. Ik ben de va - der. Haar pa. En ik de moe - der. Haar moe. Van Ro - o - oo - sa - lie. Als' are written below the notes.

refrein

Musical notation for the refrain of 'Rosalie'. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring a melodic line and a bass line with chords. The chords are Bb, F, C, C7, F, F7, Bb, F, G, G7, C. The lyrics 'ik m'n Ro - sa - lie zie. Zie ik m'n Ro - sa - lie. Zie ik m'n Ro - sa - lie. Zie ik m'n Ro - sa - lie. Als ik m'n Ro - sa - lie zie. Zie ik m'n Ro - sa - lie. Zie ik m'n Ro - sa - lie. Ik ben de' are written below the notes.